

Séquence sur le portrait : Quoi ma gueule, qu'est-ce qu'elle a ma gueule
Le portrait du monstre

Fiche professeur
Trame à suivre

Déroulement

- 1ere heure : Le portrait d'un monstre : Quasimodo
- 2ème heure : le vocabulaire du portrait physique

Objectifs disciplinaires

- travailler sur l'organisation d'un portrait
- travail de lexique : vocabulaire du portrait physique

Outils

- première heure : vidéo-projecteur
- deuxième heure : ordinateur avec connexion internet (deux élèves par poste)

Objectif B2I

- s'approprier un environnement informatique de travail
 - je sais m'identifier sur un réseau
 - je sais accéder aux documents en ligne dans mon espace de travail
- créer, produire, traiter, exploiter des données
 - je sais modifier la mise en forme des caractères
 - je sais regrouper dans un document plusieurs éléments

Séquence sur le portrait : Quoi ma gueule, qu'est-ce qu'elle a ma gueule

Le portrait du monstre

I- Elément de mise en contexte

1- Petit rappel sur Notre Dame de Paris

Petit rappel de l'histoire à partir d'images du film « The Hunchback of Notre Dame », (1939) directed by William Dieterle (droits réservés)

2- Découvrir Quasimodo

Oral : Laissez les élèves décrire Quasimodo pour mettre en évidence

- le manque de vocabulaire
- leur maladresse quand il s'agit d'organiser un portrait

II- Découvrir le texte de Victor Hugo

1- Lecture

2- Petit travail de vocabulaire en amont de l'analyse

Afin de mieux comprendre le texte retrouve les définitions des mots suivants :

Rosace	Géant monstrueux n'ayant qu'un œil de forme ronde au milieu du front
Grotesque	Cassé par endroits
Tétraèdre	Ensemble de vitraux de forme circulaire décorant une église
Ebréché	Bizarre, et qui peut prêter à rire
Calleuse	Instrument formé d'une étroite lame d'acier lisse ou dentelée, courbée en demi-cercle, montée sur une poignée de bois et qui sert à couper l'herbe, les céréales
Fourvoyé	Présentant des callosités c'est-à-dire des parties durcies de la peau
Faucille	Polyèdre à quatre faces; pyramide à base triangulaire
Cyclope	Egaré

III- Lecture analytique : Le portrait du monstre

Le texte est projeté sur un tableau blanc afin que les élèves puissent venir répondre directement aux questions

Quasimodo, le bossu de Notre Dame

L'action se passe le 6 janvier 1482, jour des Rois et de la fête des Fous ; le peuple de Paris va accorder le titre de pape des fous à l'homme qui fera la plus belle grimace : les candidats, qui passent leur tête à travers un cercle de pierre d'une petite chapelle, rivalisent de laideur.

Noël ! Noël ! Noël ! criait le peuple de toutes parts.

C'était une merveilleuse grimace, en effet, que celle qui rayonnait en ce moment au trou de la rosace. Après toutes les figures pentagones, hexagones et hétéroclites qui s'étaient

succédé à cette lucarne sans réaliser cet idéal du grotesque qui s'était construit dans les imaginations exaltées par l'orgie, il ne fallait rien moins, pour enlever les suffrages, que la grimace sublime qui venait d'éblouir l'assemblée. Maître Coppenole lui-même applaudit ; et Coplin Trouillefou, qui avait concouru, et Dieu sait quelle intensité de laideur son visage pouvait atteindre, s'avoua vaincu. Nous ferons de même.

Nous n'essaierons pas de donner au lecteur une idée de ce nez tétraèdre, de cette bouche en fer à cheval, de ce petit œil gauche obstrué d'un sourcil roux en broussailles tandis que l'œil droit disparaissait entièrement sous une énorme verrue, de ces dents désordonnées, ébréchées çà et là, comme les créneaux d'une forteresse, de cette lèvre calleuse sur laquelle une de ces dents empiétait comme la défense d'un éléphant, de ce menton fourchu, et surtout de la physionomie répandue sur tout cela, de ce mélange de malice, d'étonnement et de tristesse. Qu'on rêve, si l'on peut, cet ensemble.

L'acclamation fut unanime. On se précipita vers la chapelle. On en fit sortir en triomphe le bienheureux pape des fous. Mais c'est alors que la surprise et l'admiration furent à leur comble. La grimace était son visage. Ou plutôt toute sa personne était une grimace. Une grosse tête hérissée de cheveux roux ; entre les deux épaules une bosse énorme dont le contre-coup se faisait sentir par-devant ; un système de cuisses et de jambes si étrangement fourvoyées qu'elles ne pouvaient se toucher que par les genoux, et, vues de face, ressemblaient à deux croissants de faucilles qui se rejoignent par la poignée ; de larges pieds, des mains monstrueuses ; et, avec toute cette difformité, je ne sais quelle allure redoutable de vigueur, d'agilité et de courage ; étrange exception à la règle éternelle qui veut que la force, comme la beauté, résulte de l'harmonie. Tel était le pape que les fous venaient de se donner.

On eût dit un géant brisé et mal ressoudé.

Quand cette espèce de cyclope parut sur le seuil de la chapelle, immobile, trapu, et presque aussi large que haut, *carré par la base*, comme dit un grand homme, à son surtout mi-parti rouge et violet, semé de campanilles d'argent, et surtout à la perfection de sa laideur, la populace le reconnut sur-le-champ, et s'écria d'une voix :

- C'est Quasimodo, le sonneur de cloches ! C'est Quasimodo, le bossu de Notre-Dame ! Quasimodo le borgne ! Quasimodo le bancal ! Noël ! Noël !

Victor Hugo, *Notre -Dame de Paris*, livre I, chapitre 5, 1831.

• **Organisation générale du texte**

Comment s'organise le texte ?

- encadre en noir la partie qui correspond à la mise en place de la scène
- encadre en bleu la partie qui correspond à la description du corps de Quasimodo
- encadre en rouge la partie qui correspond à la description du visage de Quasimodo

Conclusion : Un portrait est organisé, il n'est pas rédigé au hasard ou au fil de la plume. L'organisation du portrait dépend de la volonté de l'auteur ou du narrateur : ici Victor Hugo a voulu créer la surprise. Il commence par décrire la grimace afin d'étonner le lecteur en lui montrant que la grimace est le visage de Quasimodo. Enfin il termine en montrant que le reste de corps de son personnage est semblable à son visage.

• **un visage monstrueux**

1- Dans le deuxième paragraphe

- souligne en vert les éléments du visage qui sont décrits
- puis trouve les qualités attribuées

Reporte l'ensemble dans ce tableau

Éléments décrits	Qualités attribuées

2-Victor Hugo complète son portrait par des comparaisons : retrouve-les dans le texte et souligne-les en rouge. Quel est l'effet crée par ses comparaisons ?

• Ce portrait est-il péjoratif ou mélioratif ?

Relevez dans le texte les expressions mélioratives en surlignant en jaune.

Conclusion : Même s'il s'agit bien du portrait d'un monstre, Victor Hugo choisit d'en faire un personnage complexe aux qualités morales positives.

Atelier d'écriture Le vocabulaire du portrait

Objectifs disciplinaires :

- travailler le vocabulaire du portrait physique
- réinvestir ce vocabulaire dans un exercice d'écriture

Objectifs B2I :

- s'approprier un environnement informatique de travail
 - je sais m'identifier sur un réseau
 - je sais accéder aux documents en ligne dans mon espace de travail
- créer, produire, traiter, exploiter des données
 - je sais modifier la mise en forme des caractères
 - je sais regrouper dans un document plusieurs éléments

Déroulement :

- Ouvre le document mis en ligne dans ton espace de travail
- Complète le document en réalisant les exercices à l'aide d'un dictionnaire en ligne
- Enregistre ton document
- Après vérification par ton professeur, imprime ton document

Petite mise au point

La description d'un personnage doit être précise : il faut donc accompagner les noms désignant les différentes parties du corps d'adjectifs, de compléments concernant la forme, la taille, ou la couleur. Il est également nécessaire d'ordonner la description pour que le lecteur puisse la comprendre. Soit on commence par l'ensemble du personnage, sa silhouette et on termine par les détails comme les parties du visage. Soit à l'inverse on commence par le visage pour finir par la silhouette.

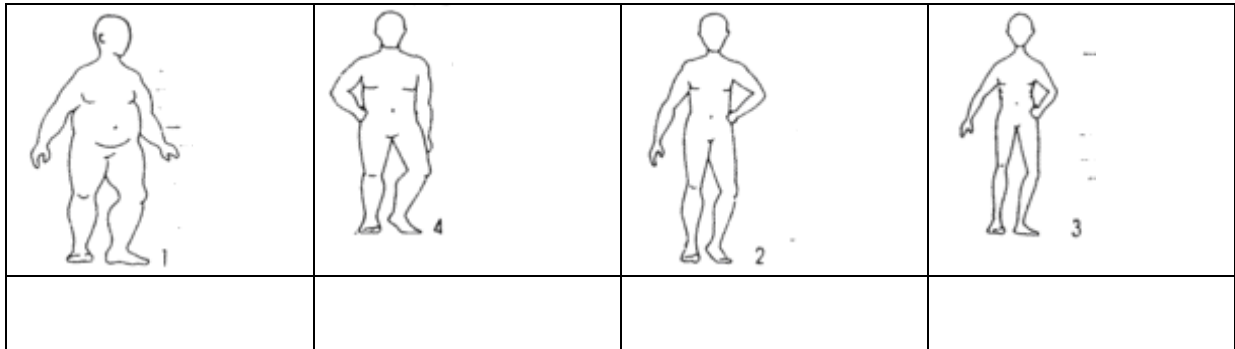
Il est inutile de décrire toutes les parties du corps seuls les détails caractéristiques sont à donner.

Tu dois faire ces exercices en t'aidant du dictionnaire en ligne suivant :

<http://www.cnrtl.fr/definition/>

I- La silhouette

Attribue à chaque silhouette les adjectifs correspondants : trapu, maigre, svelte, énorme, fluet, massif, athlétique, gracile, robuste, chétif, costaud, élancé, malingre, corpulent, squelettique.



II - Le visage

Exercice I : L'ensemble du visage :

Légende ce dessin à l'aide des noms suivants : ailes du nez, arcades, favoris, fossettes, pommettes, tempes



Exercice II : Le teint

Bonne ou mauvaise mine ? Classez en deux colonnes ces adjectifs qualifiant le teint : blafard, blême, frais, gris, livide, terne, terreux, vermeil

Bonne mine	Mauvaise mine

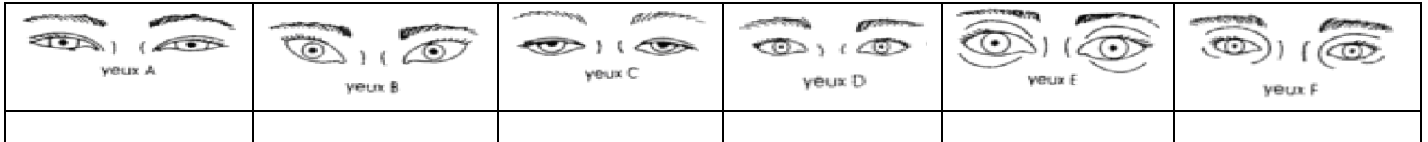
Exercice III : les cheveux

Classe ces adjectifs pour qu'ils désignent des cheveux de moins en moins raides : bouclé, crépu, frisé, lisse, ondulé, souple.

Exercice IV : Les yeux







Lis les définitions, puis attribue aux yeux l'adjectif qui leur convient

- globuleux : ronds, saillants et proéminents
- bridés : qui présentent un repli de peau retenant comme par une bride la paupière
- mi-clos : à demi-fermés
- en amande : de forme allongée comme les amandes
- petits : de petite taille, en longueur comme en largeur
- enfoncés : qui rentrent dans le visage



Exercice V- le nez

Lis les définitions des différentes sortes de nez puis relie-les aux dessins suivants. Attention trois de ces définitions s'appliquent à un seul et même nez

					
Nez en pied de marmite : Nez qui est gros à la base et rond au bout	Nez grec : Nez qui de profil forme une ligne continue avec le front	Nez aquilin Nez arqué, assez fin et en bec d'aigle	Nez épaté : Nez court et large	Nez retroussé : Nez court et retroussé au bout	Nez busqué : nez à l'arête recourbée

VI- Expression du visage

Classez ces adjectifs en deux catégories : d'une part ceux qui indiquent que le personnage est sympathique, d'autre part ceux qui indiquent un personnage antipathique : souriant, grognon, maussade, jovial, fâché, boudeur, enjoué, gai, content, revêche, joyeux, triste, renfrogné, rieur.

Sympathique	antipathique

Petite rédaction

Réalisez le portrait d'un homme en utilisant le vocabulaire découvert en cours.