

## La courbe de tes yeux Eluard

*La courbe de tes yeux fait le tour de mon cœur,  
Un rond de danse et de douceur,  
Et si je ne sais plus du tout ce que j'ai vécu  
Auréole du temps, berceau nocturne et sûr,  
C'est que tes yeux ne m'ont pas toujours vu.*

*Feuilles de jour et mousse de rosée,  
Roseaux du vent, sourires parfumés,  
Ailes couvrant le monde de lumière,  
Bateaux chargés du ciel et de la mer,  
Chasseurs des bruits et sources des couleurs,*

*Parfums éclos d'une couvée d'aurores  
Qui gît toujours sur la paille des astres,  
Comme le jour dépend de l'innocence  
Le monde entier dépend de tes yeux purs  
Et tout mon sang coule dans leurs regards*

### **Introduction**

Dans ce poème, qui est formé de trois strophes de cinq vers légèrement irréguliers, discrètement rimés, mais nettement ponctués, Éluard peint un blason de la femme aimée, «blason» étant le nom qu'on donne à un poème qui décrit une personne. Il fait son éloge à partir de la courbe de ses yeux, puis passe à l'évocation du bonheur de leur couple qui est dépassé par une ouverture sur le monde.

### **I- L'image de la circularité pour exprimer des sentiments**

Hétérogénéité voulue

#### **1- Un poème lyrique**

- Il s'agit d'un poème lyrique dans lequel le poète exprime ses sentiments
- présence du je
- mais aussi un tu qui se réduit métonymiquement à des yeux
- idée d'un discours en forme d'éloge à la femme aimée
- présent que l'on peut interpréter de différentes manières : énonciation, répétition pour figurer l'éternité ou vérité générale

#### **2- L'image du cercle**

L'image du cercle structure ce poème :

- champ lexical symbolique : courbe, berceau, yeux, rond, tour...

Le cercle étant une image de perfection. L'idée d'harmonie est reprise par la récurrence des rythmes binaires.

Mais il y a également une circularité

- phonique
- syntaxique

#### **3- Un poème Blason : l'évocation de la femme aimée**

L'évocation de la femme aimée s'inscrit dans cet éloge harmonieux mais de façon peu conventionnelle :

- grammaticalement, le poème se compose d'une série d'apposition au groupe nominal « la courbe de tes yeux »
- une série d'images se succèdent : représentations métaphoriques

La femme apparaît comme une série de transformations

## **II- L'amour pour la femme dépassé par une dimension « cosmique »**

### **1- Représentation de la femme**

- Mère : un «*berceau nocturne et sûr*» car, grâce à elle dont est suggérée l'idée de sécurité maternelle, il retrouve la quiétude de ses nuits de bébé. Le bonheur qu'apporte la femme aimée efface le souvenir de ce qui l'a précédé
- Amante
- Divinité
- Muse

*Le monde entier dépend de tes yeux purs*», est l'affirmation du rôle de médiatrice, de créatrice, que le poète attribue à la femme. Ces yeux ne sont pas simplement «*purs*» par leur clarté, mais aussi par ce qu'ils révèlent de l'âme. Le rôle véritablement cosmique de la femme a été annoncé par l'analogie établie au vers précédent entre «*le jour*» et «*le monde entier*», entre «*l'innocence*» et la pureté de ses yeux. La connaissance du monde par le poète est soumise au regard de la femme aimée.

### **2- Mouvement vers le cosmos**

- mouvement vers le général
- présence des quatre éléments
- importance des sens

La femme devient une forme d'intercesseur.  
Symbole de co-naissance au monde