

**Stage « Lecture à haute voix »
animé par Aurélie DUPLESSIS et Christophe BONDAZ**

merci à Virginie Dauvissat pour sa prise de notes

• **Ce que disent les programmes :**

- Faire une pratique régulière de la lecture à haute voix (nb épreuve EAF, lecture souvent un « massacre » du texte)
- Donner le goût de la lecture aux élèves

Difficultés constatées:

En 6ème: problèmes de déchiffrage des textes mais intérêt, les élèves ont envie de lire.

En 3ème, trouvent les textes trop longs, trop difficiles...

1. Quelles sont les compétences en jeu lors de la lecture?
2. Quelles démarches de lecture?
3. Intérêts de la lecture à haute voix?

Exercice: Aurélie nous lit un extrait de « Eloa, quand est-ce qu'on s'en va? » de Franck PAVLOFF.

Nous n'avons pas le texte sous les yeux.

A la fin de la lecture, nous essayons de remplir le tableau suivant:

Mots ou expressions retenus	Images mentales	Ce que je comprends du texte

Mise en commun. En réalité, histoire d'un garçon en fugue, Jimmy. Apprenti électricien en colère contre son patron, il vole ttes les lettres des enseignes de la ville. S'est réfugié dans une grotte près d'une usine désaffectée à la périphérie de la ville. Est amoureux de sa jeune prof et avec les lettres volées, finira par écrire: « Quand est-ce qu'on s'en va...? »

Intérêt de l'exercice:

- Montrer que les images mentales sont différentes pour chacun de nous selon notre expérience, notre vécu. Chaque élève part dans une direction avec des images et interprétations différentes mais le but est bien d'arriver à construire le sens du texte ensemble.

La lecture à haute voix du prof est indispensable et aide à la compréhension. On ne doit jamais faire lire un texte inconnu à haute voix à un élève en 1er. C'est après que l'on peut laisser l'élève faire une lecture silencieuse à son rythme. (en 6ème, on remarque des élèves qui chuchotent en lecture silencieuse, sont encore au stade de l'oralisation)

Quelles micro-compétences doit-on mobiliser pour réussir sa lecture?

- Matérialité de la lecture: déchiffrage, taille, police, typographie...
- Texte: connaissances grammaticales, vocabulaire...
- En dehors du texte: motivation de l'élève, silence, concentration (de nombreux parasites peuvent influencer les images mentales à ce moment). L'élève doit être capable de mobiliser des souvenirs, des connaissances, des références culturelles.

« Plus on lit, mieux on lit! »: certains collégiens sont incapables de créer une image mentale!

A notre niveau: capable de réfuter une hypothèse de lecture, de comprendre l'implicite.

Exemples: dans un texte où on croiserait le nom « voiture », les élèves verraient par exemple, la clio de leur papa... or histoire qui se déroule au XIX^{ème} et de « voiture à cheval »

« Sa bière était chaude »: nous comprenons que le perso n'est pas content car ce n'est pas bon, pas forcément l'élève!

Lors de la lecture silencieuse, l'élève a tendance à s'arrêter sur un mot inconnu: l'inciter à la lecture sans le sens du mot.

Mise en mémoire difficile, à la fin de la lecture, l'élève a oublié le début, ne va raconter que la fin.

En début de séance, tjrs mutualiser: rappel du texte avant d'accéder au sens.

Quelles démarches peuvent permettre de lever les difficultés rencontrées par les élèves?

- choisir les lecteurs (si très mauvais lecteur, une phrase ou un court passage)
- éviter les questions préparatoires à la maison sur le texte car cela mettra les faibles déjà en difficulté par rapport à la lecture et à la compréhension du texte.
- Toujours lire avec un but: « Qu'allons-nous chercher dans le texte? Pourquoi, moi, prof, je l'ai choisi? » cet objectif peut être écrit au tableau ou bien trouvé par les élèves eux-mêmes.
- Présenter la lecture analytique comme une chasse au trésor, une enquête où on va chercher des indices, des preuves...

Intérêt de la lecture à haute voix = améliorer sa lecture (débit, puissance, mélodie...), permettre une meilleure compréhension en s'impliquant dans la lecture analytique, une mise en mémoire des textes (biblio mentale à la sortie du collège), du vocabulaire contextualisé, des verbes conjugués au passé simple...

But = améliorer les productions écrites.

Exercices proposés:

Lecture à haute voix du texte projeté en même temps:

1. « Plage Ste Anne (Finistère). Deux baigneurs se noyaient. Un touriste

s'élança. De sorte que Monsieur Etienne dut sauver trois personnes de la noyade. »

- On demande aux élèves combien de personnages dans le texte.

- 2. « Un adolescent s'était introduit en plein jour chez sa voisine avec l'intention de lui voler son téléviseur. Mais la jeune femme est revenue du marché plus tôt que prévu en compagnie d'une amie, ce qui a contraint le voleur à se cacher à la hâte dans le grenier de la maison. Là, par une ouverture, il a assisté à une scène étonnante : les deux jeunes femmes ont commencé à préparer le repas en bavardant, puis la propriétaire s'est absentée, et son « amie » en a profité pour verser un poison violent dans la marmite avant de refuser l'invitation à déjeuner et de partir. Voyant que sa voisine allait passer à table et de vie à trépas, le jeune voleur s'est mis à crier depuis le plafond pour la prévenir. Après vérification du contenu de la marmite, la police a arrêté l'empoisonneuse et la rescapée a offert au petit voleur la télévision qu'il convoitait. »

- On demande aux élèves de résumer l'histoire afin de vérifier compréhension du texte.

3. Travail sur les couleurs des lettres (conflit entre perception et sens) :

Exemples :

ROSE VERT ROUGE BLEU

Variantes : représentation d'un animal (ex grenouille, écrire chat dessus ou à côté)

- Lectures à voix haute des textes suivants :

Le grand Combat, Michaux

René, Chateaubriand. Difficile en 3^{ème} mais lecture à hte voix permet d'entendre poésie et musicalité du texte.

« Quiz aux travaux forcés » de Buzzati, en 3^{ème} : faire imaginer le discours et demander lecture à haute voix (oblige à la recherche d'arguments et importance de retravailler le brouillon pour être lisible et audible))

Lecture du texte rédigé par Carole Vidal-Rousset « Des bienfaits de la lecture à haute voix » (à demander à Aurélie)

Activité qui fonctionne bien en 6^{ème} : « Qu'est- ce que tu racontes ? »

Un élève commence à lire, on en fait sortir un autre qui rentre rapidement et demande au lecteur « qu'est -ce que tu racontes ? » afin de l'obliger à reformuler

Activités conduites par les stagiaires :

- Cercle de profération sur des répliques de Claude GUEUX toutes celles où figure où le nom « tête » et de l'Avare « argent »

- « L'ogresse en pleurs » : lecture silencieuse, par groupes imaginer 3 tableaux fixes qui correspondent aux grandes étapes du récit.

Mon groupe :

1. Ogresse cherche bambin à croquer : villageois cachent leurs enfants
2. Ogresse croque un bambin
3. Ogresse folle de chagrin, au sol, supplie, villageois la regardent avec mépris.

Lectures réalisées :

- Lettre de Mme De Sévigné : mise en scène de l'information : intérêt de la lecture à hte voix permet de faire ressortir le sens, les intentions...
- La petite Sirène : donner juste la phrase à travailler « elle se fit ensuite... » la faire lire en imitant voix de sorcière, en criant etc...
- Lecture en chœur des « Djinnns », après travail sur le chp lexical du bruit et de la mort. Aider les élèves pour accélérer et ralentir.
- Lecture sur fond musical :
 - o Terreur de Maupassant (en 4^{ème} ds séq sur fantastique)
 - o Extrait du Lion de Kessel, « aurore tropicale » fond sonore savane, cris de singe... aide les élèves à se représenter des images mentales, création d'une atmosphère qui accompagne à la lecture).
- Lecture à plusieurs voix : extrait du premier chagrin de Sarraute : Elodie (phrases où mot chagrin, Elodie, questions, Virginie auteur adulte)
- Lecture en canon « Sous le pont Mirabeau » par 4 personnes.

Photocopies distribuées :

Pour le cercle de profération :

Répertoire de phrases extraites de Claude Gueux

Répliques de l'Avare

Vers célèbres du Cid

Le Grand combat, Henri MICHAUX

Les dunes de Ouargla, La Peur, MAUPASSANT

La salle à manger d'une pension de famille au XIX^{ème} siècle, Le père Goriot, BALZAC

Le monologue d'Harpagon , IV, 7 L'Avare, MOLIERE

Extrait La Petite Sirène, ANDERSEN

Le pont Mirabeau, APOLLINAIRE

Extrait « vous raconterez votre premier chagrin », Enfance, SARRAUTE

Le grand créatif , BOURGEYX

Aurore tropicale, Le lion, KESSEL

Terreur , MAUPASSANT

Le portefeuille, TCHEKHOV

Quiz aux travaux forcés, BUZZATI

Les Djinnns, HUGO

Lettre de Mme de Sévigné à Monsieur de Coulanges « Je m'en vais vous mander la chose la plus étonnante... »

L'ogresse en pleurs, DAYRE

Extrait René, CHATEAUBRIAND

« Eloa, quand est-ce qu'on s'en va ? » de Franck PAVLOFF