

# **Stage : l'enseignement de la grammaire au collège**

Le 26/ 11/2009

IUFM de DIJON

Par : Monsieur Besson, professeur au collège Saint Exupéry

## **Présentation et questions soulevées**

- la question de la progression annuelle.
- la question des déperditions et des résurgences.
- La question des prérequis.
- la question du seuil : l'insuffisant provisoire. On ne peut pas tout faire, il faut pouvoir s'adapter et s'arrêter. Par contre il ne faut pas faire l'impasse sur le fondamental.
- dans les nouveaux programmes il faut nommer les choses : c'est avoir conscience de la langue. Les élèves doivent maîtriser le métalangage.
- Ne pas hésiter à définir les unités de travail en commençant du simple au complexe ( lettres, syllabes, mots, groupes de mots, propositions, phrases, textes). D'ailleurs dans les nouveaux programmes la grammaire de texte est reportée au lycée.
- Savoir quelque chose c'est savoir l'expliquer : ne pas hésiter à envoyer un élève au tableau pour une formulation à l'oral des notions.

## **Données et organisation**

### **Les programmes**

- Un texte en 2007 a réhabilité le fait d'enseigner la grammaire au collège.
- Donner aux élèves le programme pour leur faire toucher du doigt les enjeux.
- Harmonisation Terminologie grammaticale : Madame Massenot

### **Séances et séquences**

Oui il faut faire de la grammaire à des **moments spécifiques : des séances**

- Ne pas dépasser deux heures avec une notion car c'est une question de rythme
- Eviter de saupoudrer / prendre un temps déterminé
- La séance doit-elle s'inscrire dans les séquences (périodes) ? Oui on peut, car la grammaire doit aussi **être au service de quelque chose** : mieux écrire, mieux parler, mieux réfléchir, favoriser l'abstraction.
  - dans la présentation de la séquence, mettre la langue au milieu, par exemple dans une séquence sur le récit.

- Pour une séquence sixième sur le conte, quels sont les outils indispensables : les compléments circ, les substituts, les temps du récit
  - Pour le théâtre : type de phrase, niveau de langue, impératif, paroles rapportées, participe présent
  - Pour l'argumentation : expression logique, subjonctif, conditionnel, la modalisation
  - Les fonctions et classes grammaticales sont valables partout. Il ne faut pas complexer, mais savoir justifier ses choix.
- Par semaine il faut au moins une heure pour la langue. On peut faire une partie langue dans le classeur. Ne pas hésiter à numéroter, à faire un sommaire.
  - Ce qui compte c'est la planification sur l'année.
  - Au collège surtout grammaire de mots et grammaire de phrase. Quelques éléments seulement de grammaire de texte.

### **Les supports**

- ils peuvent varier : photocopie, tableau, vidéoprojecteur
- Partir des erreurs faites par les élèves : relever dans les rédactions des élèves, des erreurs pour démarrer une leçon.
- Partir d'un texte d'observation d'un auteur : mais bien ciblé le texte, pas trop long
- D'après les nouveaux programmes, on peut également produire des phrases par nous-mêmes.
- Image : partir en explicitant les besoins
- Les cahiers d'exercices : Magnard ?
- Partir d'une bande-dessinée

### **Les contrôles**

Là aussi peut-être varier :

- Simple : contrôle écrit très rapide : conjugaison, formation des mots... ça permet de rappeler les choses
- Contrôle oral : demander à un élève d'expliquer
- Les QCM : mais faire attention à bien les organiser
- A l'occasion d'une production écrite
- Evaluation sur un niveau

Exemple du brevet de l'année dernière

- on n'est pas loin de la question de cours : il faut que les élèves sachent appeler les choses
- des questions précises

## **La leçon en elle-même, comment on fait ?**

### **Démarche**

- Ne requiert pas une posture particulière : debout, assis, au fond avec un secrétaire.

- Posture particulière : Se mettre à la place de quelqu'un qui ne sait pas. La réflexion sur les pré-requis est essentielle. Etre naïf et partir de choses simples.
- Donner les moyens aux élèves.
- La question du ludique ? Ne pas tomber sous trop de jeux. Il faut du sérieux pour avancer. **Choisir une démarche rentable et efficace.**
  - Surlignage, fléchage
  - travail de groupe
  - concours de conjugaison
- démarche
  - **observation**
  - **expliquer**
  - **appliquer**
- Dans les manuels // comparaison de démarches sur le passé simple
  - français 6<sup>ème</sup>, Magnard : morphologie et connaissances
  - français 6<sup>ème</sup> de Belin : chronologie et emploi
  - il faudrait pouvoir lier les deux : le côté concret / emploi et sens
  - il faut penser à l'emploi systématique des conjugaisons

### **Emploi des termes**

- il faut les employer : ça fait voir aux élèves que vous vous y connaissez ; ça apprend l'exactitude et la précision
- on peut se satisfaire de l'insuffisant provisoire

### **La place des exercices**

- il faut bien les choisir
- on peut faire des exercices à partir du dictionnaire
- bien voir leur typologie
  - du plus simple au plus compliqué
  - identifier : exercice basique
  - manipuler : changer, déplacer, transformer
  - varier les supports : mots, phrases, textes, images
  - privilégier les exercices à une ou deux consignes (pas trop)
- penser à varier dans les corrections
- ils peuvent servir de démarrage d'une leçon, mais souvent ils servent d'application
- ils peuvent servir d'étape dans une leçon trop longue
- et le travail en dehors du cours :
  - souvent en prolongation, mais ne pas trop donner car cela prend du temps de correction
  - donner deux débuts d'exercice

## **La trace écrite**

Que faire écrire et comment ? quand ?

Ecrire aiderait à la mémorisation.

### **Les fiches de grammaire**

- titrer correctement : un titre ou un objectif, pourquoi pas sous forme de question
- la date
- la séquence
- une phase d'observation simple
- penser à laisser de la place pour ne pas coincer les élèves
- les sixièmes cinquièmes ne peuvent pas écouter et écrire à la fois : mais il faut **les amener progressivement à faire par eux-mêmes la trace écrite** pour les entraîner pour le lycée.
- Penser à varier : prise de notes ou non
- Souligner les valeurs d'emploi dans une fiche de conjugaison
- Tableau : synthétique / ou schéma
  - ponctuation
  - valeurs des temps
  - discours direct/ indirect
- Ecrire au tableau car avoir un modèle est important
- Question de mettre les exercices avec : possibilité de faire une boîte à outils avec seulement les leçons

### **Organiser le classeur**

- partie fiches
- décroisé
- planning de la semaine

### **La question du par cœur**

- la liste des verbes avec auxiliaire être : monter/descendre /mourir/naître /demeurer/rester /arriver/partir tomber aller/venir
- prépositions

## **Quelques mises en œuvre pratiques**

### **Accord du participe passé**

Comment rendre le cours le plus efficace possible

### **Les pré-requis**

- participe passé
- auxiliaire (avoir et être) et conjugaison
- fonction sujet / COD
- avant / après dans l'écriture
- voix active / passive

- les terminaisons é/ée/ées/és

### **Démarche**

- le participe passé tout seul avec ses difficultés orthographiques
- participe avec être : à la voix passive / active / l'auxiliaire être conjugué (ont été)
- avec avoir jamais d'accord avec le sujet (fonctionne par opposition)
- avec le COD placé avant : réviser le COD
  - les interrogatives : combien de pommes a-t-il mangées ?
  - avec les pronoms relatifs et personnels : Les pommes qu'il a cueillies étaient excellentes / il les a toutes mangées

### **Le complément d'objet second**

Problème de terminologie

- à l'origine par opposition à complément d'objet premier : c'était une question de sens
- il apporte des fleurs à maman
  - des fleurs pas de préposition : direct
  - à maman : indirect
  - fleurs : complément premier car le plus important

### **La ponctuation : à construire progressivement**

- la respiration de la phrase : segmenter un texte en phrases
- la ponctuation forte : . ! ? liée au type de phrase
- ponctuation interne à la phrase : la virgule
  - énumérations : liste
  - unités de mots : deux groupes nominaux, deux groupes adjectivaux
  - de propositions
  - mise en valeur
- ponctuation du dialogue
  - alinéa
  - guillemets
  - tirets
- en plus :
  - les parenthèses
  - les points de suspension

### **Classe / fonction**

- identité / travail
- quelques listes

## **Travail de groupes**

Relevez des erreurs pour un point de départ en grammaire.

- proposer des listes de liens logiques et ensuite entrer dans le détail