

Séquence : Une créature fantastique : Le vampire



<u>Objectifs</u>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Les caractéristiques du texte narratif ❖ Lire, écrire, analyser un récit fantastique ❖ Un thème : le vampire
<u>Œuvres et textes que nous avons lus</u>	<p>Œuvre intégrale : <i>les dents de la nuit</i>, de S. Cohen Scali</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>La morte amoureuse</i>, de Théophile Gautier - <i>La dame pâle</i>, d'Alexandre Dumas - <i>La famille du Vourdalak</i>, de Tolstoï - <i>La morte</i>, de Guy de Maupassant - <i>L'invité de Dracula</i>, de Bram Stoker (extrait) - <i>L'homme du second</i>, de Ray Bradbury - <i>La voix du sang</i>, de Matheson - <i>Processus de sélection</i>, de Ed Gorman - <i>Le rapace nocturne</i>, de Stephen King (extrait) - <i>Le choc</i>, de Sarah K.
<u>Lecture</u>	<ul style="list-style-type: none"> - Lire une nouvelle - Les caractéristiques du narratif : narrateur, point de vue, schéma narratif, ellipse... - Lire une description - Lire un portrait
<u>Lecture de l'image</u>	<ul style="list-style-type: none"> - Les affiches de film autour du thème du vampire - <i>Dracula</i>, de Coppola - <i>Sleepy Hollow</i>
<u>Ecriture</u>	<ul style="list-style-type: none"> - Ecrire une description en vue de créer une atmosphère - Ecrire un portrait - Ecriture d'imitation - Ecriture d'une nouvelle à trous - Ecrire un dialogue
<u>Oral</u>	<ul style="list-style-type: none"> - Interview pour présenter les autres oeuvres
<u>Devoirs prévus</u>	<ul style="list-style-type: none"> - Dictée et contrôle de grammaire - Devoir sur texte - Rédaction
<u>Grammaire</u>	<ul style="list-style-type: none"> - Les propositions - Les propositions subordonnées - Les compléments circonstanciels - Discours direct et indirect

Sommaire

Séance I- Quatre affiches autour du thème des vampires.....	page 3
Séance II- Le portrait de Dracula.....	page 6
Séance III- Le vocabulaire de la peur.....	page 10
Séance IV- Une question de point de vue (corpus et Dracula).....	page 13
Séance V- Faire le portrait d'une créature : atelier d'écriture.....	page 18
Séance VI- Lire une nouvelle fantastique classique.....	page 21
Séance VII- Ordre et rythme de la narration (Le choc).....	page 24
Séance VIII- L'atmosphère fantastique (Sleepy Hollow).....	page 26
Séance IX – Décrire pour faire peur.....	Page 27
Séance X- Le schéma narratif.....	Page 28
Séance XI- Ecrire une nouvelle fantastique.....	page 31
Séance XII – Exposés sur les nouvelles du recueil.....	page 37
Séance XIV- Evaluation finale.....	page 38

SEANCE : Le vampire au cinéma

♣ Support : 4 affiches de films

♣ Objectifs : repérer les caractéristiques habituelles du vampire

♣ Activités : lecture de l'image

♣ Apporter : support vidéo

Déroulement du cours

♣ Présentation de la séquence

♣ Brain storming sur le vampire

♣ Devoir vacances

♣ Travail sur les affiches

Devoir pendant les vacances

- Lire le recueil : les dents de la nuit
- Imaginez l'interview de Dracula : goûts, façon de vivre

Lecture de l'image



Les affiches de film

La situation d'énonciation et le genre

1. a) A qui une affiche de film est-elle destinée ?
b) Indiquez pour chaque affiche le titre du film, son année de sortie et le pays de distribution. Quel est le film qui appartient à l'époque du cinéma muet ?
c) En quoi les sous-titres des affiches 1 et 3 éclairent-ils ou renforcent-ils les titres ?

Les éléments constitutifs de l'affiche

1. a) Repérez la part de texte sur chaque affiche. Quelles indications fournit-il ?
b) L'image occupe-t-elle toute la surface de l'affiche ou bien est-elle délimitée dans un cadre ?
2. a) Quelle est la place des titres ? Sont-ils mis en valeur ou sont-ils secondaires par rapport à l'image ?

b) Sur quelle affiche le lien avec le créateur de Dracula (Bram Stoker) apparaît-il ?

3. Décrivez chacune des affiches. Quel en est le thème commun ? Quelles affiches semblent représenter des scènes tirées de films ?

Les codes de l’affiche du film fantastique

1. **La technique** : Quelle est la technique utilisée (photo, dessin, peinture...) ? En quoi l’affiche 3 est-elle conçue comme un vitrail ?
2. **La composition** : Quelles sont les lignes et les formes géométriques dominantes (lignes verticales ou horizontales, arrondies ou aiguës, pointues) qui structurent l’image ? Quelle est la perspective donnée ? Quel est l’effet produit ?
3. **le cadrage et l’angle de vue** :
 - a) Quel est le plan utilisé pour cadrer Nosferatu dans l’affiche 1 ? Quel est l’angle de vue (plongée, contre-plongée...) ? Quel est l’effet produit ?
 - b) Les éléments représentés sur l’affiche 2 sont-ils tous à la même échelle et traités selon la même technique ?
4. **Les titres et les sous-titres** :
 - a) Quelles sont les polices de caractère utilisées (notamment pour l’affiche 3) ?
 - b) Quel est l’effet recherché dans la couleur et le graphisme des titres de *Dracula* (affiche 4) et du *Bal des vampires* (affiche 2) ?
5. **La représentation du vampire** :
 - a) Quelles sont les différentes dénominations du vampire ? Quels sont les attributs du vampire qui apparaissent sur chacune des images ?
 - b) Sur quelles affiches la monstruosité du personnage est-elle particulièrement visible ? Sur quelles affiches les regards sont-ils tournés vers le spectateur ?

La fonction et la visée

1. Quelle est la visée d’une affiche de film ?
2. a) Quelle(s) impression(s) ces affiches cherchent-elles à produire chez le spectateur ?
 - b) Le film *le bal des vampires* (affiche 2) est une comédie fantastique : quels sont les indices présents dans l’affiche qui permettent au spectateur d’identifier la dimension comique ou parodique de ce film ?

SEANCE : Le portrait de Dracula

♣ Support : Dracula de Bram Stoker

♣ Objectifs : Décrire pour faire peur

♣ Activités : lecture et exercices de langue

♣ Apporter : support

Déroulement du cours

♣ Le portrait de Dracula

♣ Travail sur les expansions du nom

♣ Travail sur les comparaisons et les métaphores

Le portrait de Dracula

Lecture



1. le narrateur

⇒ statut et point de vue ?

narrateur = personnage du récit + point de vue interne

2. la description

⇒ repérer les passages descriptifs

⇒ relever les éléments inquiétants : par deux

dents, teint, bouche cruelle, oreilles pointues, maigre

points communs avec le loup : mains poilues, ongles pointus, haleine, dents acérées

3. but de la description : en groupe

le comte impressionne le narrateur, et donc le lecteur

(possible de relever les passages où on connaît les réactions du narrateur)

Travail sur les expansions du nom

Retrouve les expansions des noms soulignés : quelle est leur nature ? leur fonction ?

Son visage donnait une impression de force, avec son nez fin mais aquilin, des narines particulièrement larges, un front haut et bombé, des cheveux qui se clairsemaient aux tempes, mais, ailleurs, épais et abondants. Les sourcils,

massifs, se rejoignaient presque à l'arête du nez et paraissaient boucler tant ils étaient denses. La bouche, pour autant que je pusse l'entrevoir, sous l'épaisse moustache, présentait quelque chose de cruel, sans doute en raison des dents éclatantes et particulièrement pointues. Elles avançaient au-dessus des lèvres elles-mêmes dont le rouge vif soulignait une vitalité étonnante chez un homme de cet âge. Les oreilles étaient pâles et se terminaient en pointes. Le menton paraissait large et dur et les joues, malgré leur maigreur, donnaient toujours une impression d'énergie. L'impression générale était celle d'une extraordinaire pâleur.

J'avais déjà remarqué le revers de ses mains qu'il avait posées sur ses genoux et, dans la lueur des flammes, elles m'avaient paru longues et fines. Pourtant, à présent que je les voyais de près, je les découvrais grossières, larges (! COD), doigts épais. Étrange constatation, aussi, je remarquais des poils au milieu des paumes. Les ongles étaient longs et fins, presque trop pointus. Un moment donné, le comte se pencha vers moi et ses mains me frôlèrent. Je ne pus retenir un frisson. Peut-être devais-je en imputer la cause à son haleine fétide, mais une terrible nausée s'empara de moi, que je ne pus cacher. Le comte s'aperçut de mon dégoût, car il recula.

Avec un sourire effrayant, qui découvrit davantage ses dents proéminentes, il retourna s'asseoir à côté de la cheminée.

Comparaisons et métaphores

NOM :
Prénom :
Classe :

♣ **Support** : Dracula de Bram Stoker

♣ **Objectifs** : Décrire pour faire peur

♣ **Activités** : lecture et exercices de langue

♣ **Apporter** : support

Le portrait de Dracula

Jonathan Herker, un clerc de notaire londonien, se rend en Transylvanie (région des Carpates, actuellement située en Roumanie) afin d'aider le comte Dracula à régler une affaire immobilière. Il raconte dans son journal son voyage et son arrivée au château de Dracula, où il est accueilli par le comte lui-même. Il lui fait alors le récit de son voyage.

Mon récit terminé, j'avais fini de manger et, à la demande de mon hôte, j'avais approché une chaise de la cheminée et allumé un cigare qu'il m'avait présenté tout en s'excusant de ne pas me tenir compagnie: il ne fumait point. C'était la première fois que je pouvais l'observer tout à loisir et je dois reconnaître que sa physionomie ne pouvait laisser indifférent.

Son visage donnait une impression de force, avec son nez fin mais aquilin, des narines particulièrement larges, un front haut et bombé, des cheveux qui se clairsemaient aux tempes, mais, ailleurs, épais et abondants. Les sourcils, massifs, se rejoignaient presque à l'arête du nez et paraissaient boucler tant ils étaient denses. La bouche, pour autant que je pusse l'entrevoir, sous l'épaisse moustache, présentait quelque chose de cruel, sans doute en raison des dents éclatantes et particulièrement pointues. Elles avançaient au-dessus des lèvres elles-mêmes dont le rouge vif soulignait une vitalité étonnante chez un homme de cet âge. Les oreilles étaient pâles et se terminaient en pointes. Le menton paraissait large et dur et les joues, malgré leur maigreur, donnaient toujours une impression d'énergie. L'impression générale était celle d'une extraordinaire pâleur.

J'avais déjà remarqué le revers de ses mains qu'il avait posées sur ses genoux et, dans la lueur des flammes, elles m'avaient paru longues et fines. Pourtant, à présent que je les voyais de près, je les découvrais grossières, larges, doigts épais. Étrange constatation, aussi, je remarquais des poils au milieu des paumes. Les ongles étaient longs et fins, presque trop pointus. Un moment donné, le comte se pencha vers moi et ses mains me frôlèrent. Je ne pus retenir un frisson. Peut-être devais-je en imputer la cause à son haleine fétide, mais une terrible nausée s'empara de moi, que je ne pus cacher. Le comte s'aperçut de mon dégoût, car il recula.

Avec un sourire effrayant, qui découvrit davantage ses dents proéminentes, il retourna s'asseoir à côté de la cheminée. Pendant tout un temps, nous restâmes silencieux.

Regardant en direction de la fenêtre, je m'aperçus que l'aube pointait, timide. Un étrange silence semblait s'être abattu sur toute la région. Pourtant, en prêtant l'oreille, je perçus le hurlement des loups, très lointain, dans la vallée. Les yeux du comte se mirent à briller. Il me dit :

- Écoutez-les, les enfants de la nuit. Quelle musique ils font!

Bram Stoker, *Dracula*, 1897

Comparaisons et métaphores



Relevez les métaphores et les comparaisons employées dans les textes suivants pour décrire Dracula. (extraits de Dracula, B. Stoker)

1) Je vis le corps entier jaillir lentement de la fenêtre et se mettre à ramper, tête en bas, le long de la paroi du château, au mépris de ce gouffre qui s'ouvrait sous lui. Oui, il rampait comme une bête, avec son manteau qui flottait dans le vent, comme deux monstrueuses ailes animales. D'abord, je ne voulus pas en croire mes yeux. Je me dis que la clarté de la lune me jouait des tours ou que l'ombre m'empêchait de distinguer ce qui se passait. Quelques moments d'attention suffirent pour me prouver que je ne rêvais pas. Je distinguais les doigts et les orteils qui s'agrippaient aux angles des moellons sans mortier et qui se servaient de la moindre aspérité, de la plus petite saillie pour descendre, à une vitesse étonnante, comme un lézard le long de sa muraille.

2) On eût dit purement et simplement, que cette monstrueuse créature était gorgée de sang! Il gisait comme une sangsue gonflée et repue.

3) Quelle métamorphose! Les yeux de saphir brillaient de fureur, les dents s'entrechoquaient, les joues s'empourpraient de rage et de fureur. Mais le comte! Jamais je n'aurais osé imaginer pareille fureur, pareille rage, même chez les démons de l'enfer. Ses yeux lançaient des flammes et la couleur rouge que j'avais déjà remarquée en eux brillait avec un éclat insoutenable, comme si le feu éternel brûlait derrière eux. Par contraste, son visage était d'une pâleur de marbre, les traits étaient tirés, terriblement tirés. Les épais sourcils, qui se rejoignaient à l'arête du nez, ressemblaient à une barre tremblante de métal chauffé à blanc.

4) Il regardait un grand homme, mince, avec un nez en bec de vautour, une moustache noire et une barbe en pointe ; lui aussi observait la jolie demoiselle. Il la fixait avec tant d'insistance qu'il ne nous a même pas remarqués, de sorte que j'ai pu l'observer tout à loisir. Le visage me déplaisait – dur, cruel, sensuel. Ses dents, surtout, mettaient mal à l'aise : elles étaient pointues, comme celles d'un carnassier, et d'une blancheur que soulignait encore l'incarnat de ses lèvres.

SEANCE : Le Vocabulaire de la peur

♣ **Support** : fiche de vocabulaire

♣ **Objectifs** : enrichir le lexique

♣ **Activités** : exercices de vocabulaire et écriture

♣ **Apporter** : support

Déroulement du cours

Vocabulaire

♣ **Suivre la fiche**



♣ **Support** : fiche de vocabulaire♣ **Objectifs** : enrichir le lexique♣ **Activités** : exercices de vocabulaire et écriture♣ **Apporter** : support

NOM :

Prénom :

Classe :

Petits exercices afin d'enrichir votre lexique**Exercice 1 : Classez les expressions selon qu'ils expriment la tristesse, la colère ou la peur.**

Série 1 : l'affolement, l'agacement, l'affliction, l'angoisse, l'appréhension, le cafard, le chagrin, la crainte, l'effroi, l'emportement, l'énervement, l'ennui, l'épouvante, l'exaspération, la frayeur, la fureur, l'inquiétude, l'irritation, la mélancolie, la morosité, la panique, la peine, la rage, la rogne, la terreur.

Série 2 : avoir les larmes aux yeux, avoir des sueurs froides, avoir le cœur serré, avoir la gorge sèche, avoir l'estomac noué, avoir la mort dans l'âme, avoir le moral à zéro, claquer des dents, décharger sa bile, échauffer les oreilles, la moutarde lui monte au nez, être triste comme un bonnet de nuit, être au trente-sixième dessous, faire la tête, faire une tête d'enterrement, monter sur ses grands chevaux, montrer les dents, prendre la mouche, trembler comme une feuille.

Exercice 2 : Complétez le tableau suivant de manière à trouver les familles de mots.

verbe	Participe passé à valeur d'adjectif	Participe présent à valeur d'adjectif	nom
effrayer	Effrayé(e)	Effrayant(e)	Effroi, frayeur
terroriser	Terrorisé(e)		terreur
épouvanter	Epouvanté(e)		épouvante
troubler	Troublé(e)	Troublant(e)	trouble
apeurer	Apeuré(e)		peur
	Horrifié		horreur
inquiéter	inquiété	Inquiétant	inquiétude

Vocabulaire**Exercice 3 : Complétez le tableau suivant avec les mots ci-dessous :**

Anxiété, appréhension, crainte, effroi, angoisse, trac, phobie, épouvante, affolement, frayeur, horreur, inquiétude, panique, peur, terreur

Peur faible	Peur	Peur très forte

Exercice 4 : Classez en deux colonnes les adjectifs qualificatifs et participes passé suivants, selon qu'ils signifient :

- 1) qui provoque la peur 2) qui éprouve la peur

Apeuré, craintif, effrayant, effroyable, effrayé, inquiet, inquiétant, horrifié, horrible, terrible, terrorisé

Exercice 5 : Complétez ces expressions en reliant le début de l'expression à la fin :

Avoir le souffle	sur place
Avoir la gorge	comme une feuille
Avoir la chair	coupé
Trembler	de poule
Avoir le visage	sèche
Etre cloué	qui blêmit

Exercice 6 : Complétez chaque expression par une couleur et indiquez à quel sentiment elles font référence :

- 1- Se fâcher tout.....
- 2- Faire mine
- 3- Entrer dans une colère
- 4- Rire
- 5- Broyer du

Exercice 7 : Des mots précis

- Comment appelle-t-on la peur pour un artiste d'affronter le public ?
- La panique que certains ressentent quand ils sont enfermés ?
- Quand ils se trouvent dans une foule ?
- La peur des araignées ?

Ecriture : Vous vous retrouvez devant une créature monstrueuse. Racontez.

SEANCE : Une question de point de vue

♣ Support :

- *Les dents de la nuit*
- *Dracula*, de Coppola

♣ Objectifs : Définir la notion de narrateur et de point de vue

♣ Activités : Lecture, analyse filmique, écriture

♣ Apporter : support et film

♣ A faire : finir le travail d'écriture

Déroulement du cours

♣ Travail pour définir les notions de narrateur et de point de vue

♣ Mise au point

♣ Travail sur un extrait de Dracula

♣ Ecriture

Lecture



Narrateur et point de vue dans les récits vampiriques

Remplissez ce tableau pour dire à quelle personne est écrit chacun de ces dix récits, puis justifiez votre réponse en citant différents indices grammaticaux dont vous donnerez la nature.

Mise au point avec la fiche

Dracula

Analyse filmique



Relever les effets visuels mettant en scène l'hésitation fantastique

Séquence 1 : (Renfield => Hawkins et Harker :

➤ Comment débute le film : Où ? Quand ? Qui ?

« Londres », « Asile d'aliéné », « district de Carfax » **Technique ? sous-titres + image.** « 1897 », **effet de réel.** Renfield est dans une cellule et parle à son « maître », « tout est prêt » => **énigmatique... inquiétant** / puis **très informatif : la musique cesse** => dialogue Hawkins + J.Harker = remplace Renfield, devenu

fou suite à son séjour en Transylvanie. Chargé de mener à bien l'affaire que Renfield n'a pu finir.

Séquences 2 : Mina et Jonathan au jardin

➤ Qu'apprend-on ?

Jonathan Harker et Mina doivent se marier ; mais une affaire à conclure repousse leur union. **Technique ?** couleur froide : bleu domine / couple qui passe dans l'ombre, dans le jardin => mauvais augure... **froid et noirceur.**
Informatif

Séquence 3 : le voyage de Jonathan (Londres => Hongrie => Roumanie) « au milieu de la chaîne des Carpates », en Transylvanie : « un des fragments les plus sauvages et les plus inconnus de l'Europe » dit Harker.

Technique(s) ? **couleur** rouge... (danger + sang) + **incrustations** (cartes informatives + voie ferrée qui défile + yeux démoniaques + **voix-off** de Dracula + **musique** grave, pesante / **Montage parallèle** : **ce que vit Mina** annoncé par un **fondus enchaînés musicaux** : clochettes de boîte à musique (type berceuse naïve) Mina tape son journal, confidences.

Séquence 4 : trajet de Jonathan jusqu'au château.

➤ Quelle ambiance règne ? Par quels **moyens** le cinéaste arrive à la créer ?

De +en+ terrifiant...

- **cadre** : brouillard (symbolise Dracula) + forêt + précipice
 - **couleurs** : le bleu + du noir
 - **musique** : beaucoup de basses, sourdes, rythme de plus en plus rapide.
 - **bruits** ou **bruitages** : - orage + hurlements + grognements + sabots qui frappent le sol
 - **mouvements de caméra** :
 - travelling** => course effrénée en parallèle des loups (montée de la tension)
 - ralenti** pour l'irruption de la calèche
 - **cadrages** :
 - + **plan rapproché** : **plan fixe** sur le loup crucifié, par exemple.
 - + **portraits** = voir l'émotion sur les visages
 - **les angles de vue** :
 - soit **en plongée (caméra en haut : effet écrasant/minimisant)** : Harker poussé dans la calèche
 - soit **en contre-plongée (caméra en bas/grossissant)** => cocher terrifiant.
- **Conclusion** : Quels effets sonores ou visuels permettent de créer le surnaturel ?
- les liaisons entre séquences : brouillard / filtres rouges, incrustations
 - les bruitages récurrents.

Le cinéma : plans et angles de vue (photocopié pour les élèves !)

- Le fantastique est créé comme en littérature.
- 1) création d'une atmosphère inquiétante : cadre spatio-temporel étrange ou

inquiétant, solitude du héros

- 2) apparition d'éléments qui semblent surnaturels
- 3) doute sur la rationalité de ces éléments et peur du spectateur

➤ Dans le film, **le fantastique s'installe progressivement** : on passe de bruits naturels à des bruits inquiétants. Progressivement il n'y a plus que des bruits inquiétants.

➤ Les **moyens propres au cinéma pour la création du fantastique** sont :

- 1) **les plans** : gros plans pour montrer l'inquiétude, plan large pour la solitude du héros
- 2) **la succession des plans** permet d'installer l'atmosphère inquiétante de manière progressive : on passe de Londres à la Transylvanie, de la fin du jour à la nuit complète, d'un groupe à la solitude du héros. Cette solitude est sans cesse mise en avant grâce aux plans et à leur succession.
- 3) **les angles de vue** : plongée sur le héros pour montrer sa faiblesse, contre-plongée sur un bâtiment pour en montrer la taille importante.
- 4) **les bruitages** permettent d'accompagner l'action (bruit des chevaux) mais aussi de créer de l'inquiétude (grognements + hurlements des loups) : créent la peur.
- 5) **la musique** : elle alterne avec les bruitages ou se superpose à eux ; elle contribue par ses sonorités (aiguës ou graves) et son rythme (rapide ou lent) à créer l'atmosphère.

Raconter cette histoire de deux points de vue différents

Remplissez ce tableau pour dire à quelle personne est écrit chacun de ces dix récits, puis justifiez votre réponse en citant différents indices grammaticaux dont vous donnerez la nature.

Support	A la première personne	A la troisième personne
<u>La morte amoureuse</u> « vous me demandez, »... « avec le dehors » P11-12	Ex : « me », « j' », « moi » « mon, ma, mes »	
<u>La dame pâle</u> « Ecoutez »... « des monts Carpathes » P35-36		
<u>La famille du Vourdalok</u> « L'année 1759 »... « par la main » P65		
<u>La morte</u> « Je l'avais aimé »... « ou ailleurs » P93		
<u>L'invité de Dracula</u> « Quand nous partîmes »... « de la voiture » P101		
<u>L'homme du second</u> « Il se rappelait »... « de Douglas » P 147		
<u>La voix du sang</u> « Les habitants du quartier »... « être un vampire » p147		
<u>Processus de sélection</u> « Un homme »... « de talents » P161		
<u>Le rapace nocturne</u> « Le reporter »... « l'écoutille » P183-184		

**Le narrateur, qu'il ne faut pas confondre avec l'auteur, est
.....**

Il existe deux types de narrateur

- **le narrateuren « je »**
 - **il peut être un personnage de l'histoire**
 - **cas de l'autobiographie, des mémoires...**

- **le narrateur : « il »**
 - **il n'est pas un personnage**

Le est le choix que fait le narrateur pour raconter ou décrire. Il existe

- **Le point de vue : Le récit et les descriptions sont vus par le regard d'un personnage de l'histoire. Le lecteur est amené à adopter le point de vue de ce personnage (ses sentiments, émotions). Il ne connaît que ce que le personnage connaît lui-même.**

On le trouve dans des récits à la troisième personne : *La duchesse reconnut avec un bonheur inexprimable que cet homme de caractère ne mentait pas à sa parole.*

On le trouve dans les récits à la première personne, notamment les récits autobiographiques : *Je reconnais la fenêtre sur la photo, le voilage démodé, le store.*

- **Le point de vue : les événements, les personnages sont vus de l'extérieur. Le lecteur ne connaît les personnages qu'à travers leurs actions, leurs paroles. Ce type de narration.....peut créer plusieurs effets : mise à distance, effet de réalisme.**

Ex : *La jeune femme s'est arrêtée d'écrire ; elle regarde attentivement la photo.*

- **Le point de vue : le narrateur sait tout au sujet des différents personnages, ce qu'ils pensent, leur passé, leur avenir. Le narrateur livre au lecteur ses commentaires de façon subjective.**

Ex : *Le Colonel et Miss Nevil trouvèrent singulier qu'il eût en Corse des familles où l'on fût ainsi caporal de père en fils.*

SEANCE : Faire le portrait d'une créature

♣ **Support** : fiche et salle multimédia

♣ **Objectifs** : enrichir le lexique

♣ **Activités** : exercices de vocabulaire et écriture

♣ **Apporter** : support

Déroulement du cours

Vocabulaire

♣ **Explications**

♣ **Suivre la fiche**



Mise au point

La description d'un personnage doit être précise : il faut donc accompagner les noms désignant les différentes parties du corps d'adjectifs, de compléments concernant la forme, la taille, ou la couleur. Il est également nécessaire d'ordonner la description pour que le lecteur puisse la comprendre. Soit on commence par l'ensemble du personnage, sa silhouette et on termine par les détails comme les parties du visage. Soit à l'inverse on commence par le visage pour finir par la silhouette. Il est inutile de décrire toutes les parties du corps seuls les détails caractéristiques sont à donner.

♣ **Objectifs** :

- enrichir le lexique : le vocabulaire du portrait physique
- réinvestir ce vocabulaire dans un exercice d'écriture
- manipuler un dictionnaire en ligne

♣ **Activités** : exercices de vocabulaire et écriture

NOM :
Prénom :
Classe :

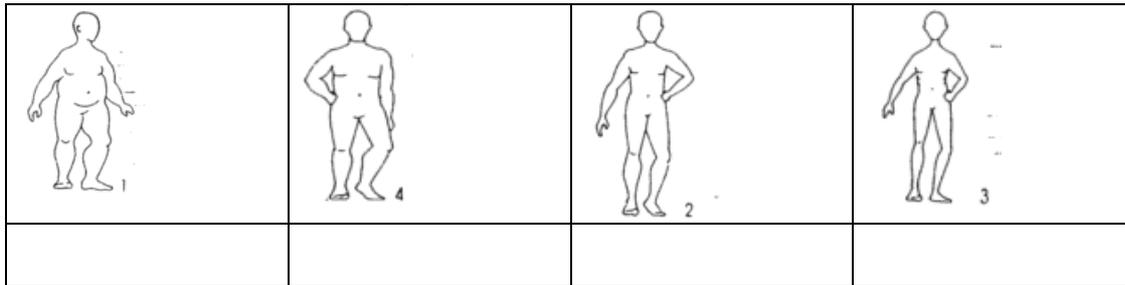
Déroulement

- Complète le document en réalisant les exercices à l'aide du dictionnaire en ligne suivant : <http://www.cnrtl.fr/definition/>
- Fais attention à la propreté de ton document
- Réalise l'exercice d'écriture sérieusement, chez toi (plusieurs copies seront notées)

Exercices de vocabulaire

I- La silhouette

Attribue à chaque silhouette les adjectifs correspondants : trapu, maigre, svelte, énorme, fluët, massif, athlétique, gracile, robuste, chétif, costaud, élancé, malingre, corpulent, squelettique.



II - Le visage

Exercice I : L'ensemble du visage :

Légende ce dessin à l'aide des noms suivants : ailes du nez, arcades, favoris, fossettes, pommettes, tempes



Exercice II : Le teint

Bonne ou mauvaise mine ? Classez ces adjectifs qualifiant le teint : blafard, blême, frais, gris, livide, terne, terreux, vermeil

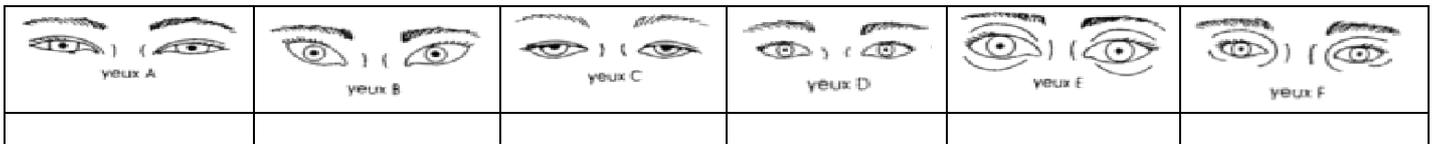
Exercice III : les cheveux

Classe ces adjectifs pour qu'ils désignent des cheveux de moins en moins raides : bouclé, crépu, frisé, lisse, ondulé, souple.

Exercice IV : Les yeux

Lis les définitions, puis attribue aux yeux l'adjectif qui leur convient

- globuleux : ronds, saillants et proéminents
- bridés : qui présentent un repli de peau retenant comme par une bride la paupière
- mi-clos : à demi-fermés
- en amande : de forme allongée comme les amandes
- petits : de petite taille, en longueur comme en largeur
- enfoncés : qui rentrent dans le visage



Exercice V- le nez

Lis les définitions des différentes sortes de nez puis relie-les aux dessins suivants. Attention trois de ces définitions s'appliquent à un seul et même nez

					
Nez en pied de marmite : Nez qui est gros à la base et rond au bout	Nez grec : Nez qui de profil forme une ligne continue avec le front	Nez aquilin Nez arqué, assez fin et en bec d'aigle	Nez épaté : Nez court et large	Nez retroussé : Nez court et retroussé au bout	Nez busqué : nez à l'arête recourbée

VI- Expression du visage

Classe ces adjectifs en deux catégories : d'une part ceux qui indiquent que le personnage est sympathique, d'autre part ceux qui indiquent un personnage antipathique : souriant, grognon, maussade, jovial, fâché, boudeur, enjoué, gai, content, revêche, joyeux, triste, renfrogné, rieur.

Rédaction

 **Commence par lire le portrait page 43 « Une grande femme s'avança vers nous... entre ses doigts. Tu pourras t'en inspirer.**

Réalise en une dizaine de lignes le portrait d'une créature « vampirique »

- utilise le vocabulaire découvert en cours.
- Pense à organiser ton portrait.
- Maintiens le suspens en distillant les indices

SEANCE : Un récit fantastique La morte amoureuse

♣ Support :

- *La morte amoureuse, de Théophile Gautier*

♣ Objectifs : Définir l'hésitation fantastique

♣ Activités : Travail de groupes autour d'un questionnaire de lecture et écriture

♣ Apporter : support

♣ A faire : finir l'exercice d'écriture

Déroulement du cours

♣ Travail de groupe sur la nouvelle

♣ Mise au point

♣ Exercices supplémentaire

♣ Inventer une autre fin

Lire une nouvelle classique

Suivre la fiche de questionnaire

Lecture



Mise au point : correction et définition de fantastique

Une explication ambiguë : relire page 23-24

- ⇒ relever deux indices qui indiquent que Clarimonde est morte / d'autres qui contredisent cet état
- ⇒ quelles sont les deux explications possibles aux événements ?
- ⇒ peut-on trancher en faveur d'une des deux explications ?

explication rationnelle : a été malade, s'est même évanoui : a halluciné, d'ailleurs on ne connaît pas de château avec une telle description dans les environs

explication irrationnelle : a vraiment vécu les événements, d'ailleurs tout le monde a vu le cocher

« Le fantastique, c'est l'hésitation éprouvée par un être qui ne connaît que les lois naturelles, face à un événement en apparence surnaturel [...]. Un phénomène surnaturel a lieu : pour obéir à son esprit déterministe, le lecteur

se voit obligé de choisir entre deux solutions : ou bien ramener ce phénomène à des causes connues, à l'ordre naturel, en qualifiant d'imaginaire les faits insolites ; ou bien d'admettre l'existence du surnaturel et donc apporter une modification à l'ensemble des représentations qui forment son image du monde. Le fantastique dure le temps de cette incertitude ; dès que le lecteur opte pour l'une ou l'autre solution, il glisse dans l'étrange ou le merveilleux. »
T. Todorov, *Introduction à la littérature fantastique*

Exercices

Les temps du passé

Conjuguez les verbes de ce récit au passé, en choisissant comme temps de référence le passé simple.

Soudain, alors que je..... (se retourner), je
(croire) discerner comme une traînée blanche entre deux ifs sombres, dans la zone du cimetière la plus éloignée de la tombe. En même temps, une masse sombre (bouger), où le professeur (disparaître), et (se précipiter) vers la traînée blanche. Je (bouger), moi aussi, mais je (devoir) contourner des tombes et des stèles funéraires. Je (trébucher) à plus d'une reprise. Le ciel (être) menaçant et, quelque part au-dehors, un coq insomniaque (chanter). A quelques mètres à peine, au-delà de la ligne de genévriers qui (border) le sentier conduisant à l'église, une silhouette blanche, presque diaphane, (glisser) en direction de la tombe. Celle-ci étant cachée par une rangée d'arbres, je ne (pouvoir) distinguer où (disparaître) au juste la silhouette. J'..... (entendre) par contre, à l'endroit même où j'..... (distinguer) l'étrange forme, un bruit de pas précipité et, en arrivant, (trouver) le professeur qui (tenir) dans ses bras un tout jeune enfant.

D'après B. Stoker, *Dracula*

Inventer une autre fin

A partir de la page 33 : Enfin la pioche de Sérapion heurta le cercueil

L'expression de la dualité

Relire le passage page 11 : Vous me demandez...prêtre

- **Quelle image de la femme Romuald a-t-il avant de rencontrer Clarimonde ?**
- **Sur deux colonnes, relevez les termes ou expressions qui désignent ou décrivent la dualité à laquelle le jeune homme est en proie.**

Le personnage de Clarimonde

Relire le passage p12-13 : de « Pendant la cérémonie »... « fermées »

- **Quelles remarques vous inspire le prénom de Clarimonde ?**
- **Relevez toutes les expressions qui présentent Clarimonde comme un personnage hors du commun.**
- **Montrez la variété des couleurs.**

Le personnage de l'abbé Sérapion

Lecture des pages 17, 18, 24-25, 31 à 33

- **Quelles informations sur Clarimonde, l'abbé Sérapion donne-t-il à Romuald pour le faire réagir ?**
- **Selon lui, que représente Clarimonde dans l'esprit du jeune prêtre ?**
- **Quels éléments caractérisent la personnalité de l'abbé ?**

La chambre funèbre

Relire p21 à 23 de « je m'agenouillai »... « évanoui »

- **Quels sens sont sollicités dans ce passage (vue, odorat, toucher, goût, ouïe) ?**
- **Relevez des expressions pour justifier.**

Une atmosphère

Relire p20-21

- **Quels éléments se rapportent au domaine de la noirceur ?**
- **Par quelles images les arbres sont-ils évoqués ?**

Relire p 32-33

- **Relevez les expressions se rapportant au domaine de la mort.**
- **Quels éléments contribuent à rendre fantastique les deux scènes ?**

SEANCE : Le rythme du récit

♣ Support : *Le choc*, Sarah K.

♣ Objectifs : Flash back, pause, ellipse, sommaire

♣ Activités : Lecture

♣ Apporter :

♣ A faire : Apprendre

Déroulement du cours

♣ Travail sur flash back

♣ Mise au point

♣ Rythme du récit

L'ordre du récit

Lecture



Lors d'une lecture bilan à l'oral, les élèves situent les moments de la narration sur l'échelle de temps > ils perçoivent alors plus nettement que l'ordre chronologique est bouleversé (on attire également leur attention sur les temps verbaux utilisés : plus-que-parfait).

- p197 : repas
- p199 : Lycée
- p199 : Conversation avec Mina
- p199 : Préparatif
- p202 : Repas
- p203 : Malaise
- p204 : Réveil à l'hôpital
- p204 : Jocelyn prévient Mina

Hôpital, soif, boit sang, rencontre médecin, sort de l'hôpital, revient tuer

Chute :

- Nouvelle : récit court
- Avec effet de chute

L'ordre de la narration :

- lorsque les événements sont racontés dans l'ordre où ils se sont déroulés, c'est l'ordre chronologique. Le récit est alors jalonné de repères temporels indiquant la succession des faits dans le temps, ou leur durée.
- lorsque le narrateur revient sur des événements antérieurs au moment de l'énonciation, il y a retour en arrière (ou flash back) : il revient sur le passé d'un personnage ou sur des événements antérieurs, pour expliquer ou approfondir. Les caractéristiques du retour en arrière sont : des indices de temps (*un an plus tôt*), le plus-que-parfait dans un récit au passé, le passé composé dans un récit au présent.
- Lorsque le narrateur annonce des événements à venir, il y a anticipation. Elle se caractérise par l'emploi du futur ou du conditionnel et celui d'indices de temps (*plus tard*).

Le rythme du récit

- la narration et les événements avancent à la même vitesse : c'est principalement le cas des passages au discours direct. On parle alors de scène.
- Le narrateur résume certains faits. Dans ce cas, le récit s'accélère, il n'y a pas de détails, les verbes d'actions se succèdent : il s'agit d'un sommaire.
- Le narrateur s'attarde sur certains faits en décrivant minutieusement le décor ou les personnages : il s'agit d'une pause.
- Le narrateur passe sous silence des événements. Généralement, un indice de temps indiquant la durée (*20 ans plus tard...*) marque cette période passée sous silence. Il s'agit d'une ellipse.

Retrouver

- une ellipse : page 204 et 212
- un sommaire : p215

SEANCE : L'atmosphère fantastique

♣ Support : *Sleepy Hollow*, de Tim Burton

♣ Objectifs : Comment créer une atmosphère fantastique ?

♣ Activités : Lecture de l'image

♣ Apporter : film

♣ A faire : Ecrire

Déroulement du cours

♣ Devoir à la maison

♣ Film

♣ Ecriture

Analyse filmique



Analyse filmique

L'entrée au village : Chapitre 3

- a) Quel est le type de plan utilisé au début de la scène, plan d'ensemble, gros plan ? Que voit-on ?
- b) Que remarque-t-on de chaque côté du personnage lorsqu'il entre dans le village ?
Quel est le mouvement de la caméra ?
- c) Quels jeux de caméra sont ensuite adoptés pour décrire l'avancée du personnage dans le village ? Quel est l'effet produit ?
- d) A travers quel regard le spectateur voit-il le village ?
- e) Qu'est ce qui rend l'atmosphère inquiétante ?

Ecriture

Vous êtes Ichabod et vous racontez votre arrivée au village de Sleepy Hollow

SEANCE : Décrire pour faire peur

♣ **Support** : *diaporama de support*

♣ **Objectifs** : rédiger la description d'un château hanté

♣ **Activités** : rédaction guidée

♣ **Apporter** : diaporama

♣ **A faire** : Ecrire

Déroulement du cours

♣ **Expliquer le travail attendu et notamment le travail de brouillon**

♣ **diaporama**

♣ **Ecriture**

Ecriture



Ecriture

Par une inquiétante fin d'après-midi, au détour d'un étroit sentier, tu aperçois une vaste demeure à l'allure terrifiante. Après l'avoir observé de l'extérieur, tu ne résistes pas à la tentation d'aller découvrir ce qui se cache à l'intérieur.

SEANCE : Schéma narratif

♣ Support : *La voix du sang*

♣ Objectifs : travailler sur le schéma narratif d'une oeuvre

♣ Activités : travail de lecture guidée

♣ Apporter : texte

♣ A faire : exposé

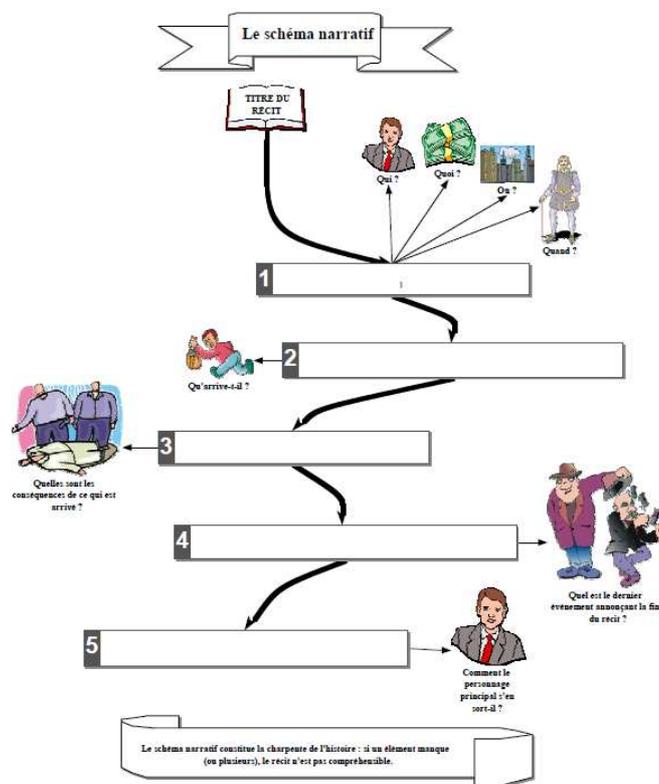
Déroulement du cours

♣ Schéma narratif

♣ La nouvelle

♣ Les exposés

Schéma narratif



Dans *La voix du sang*

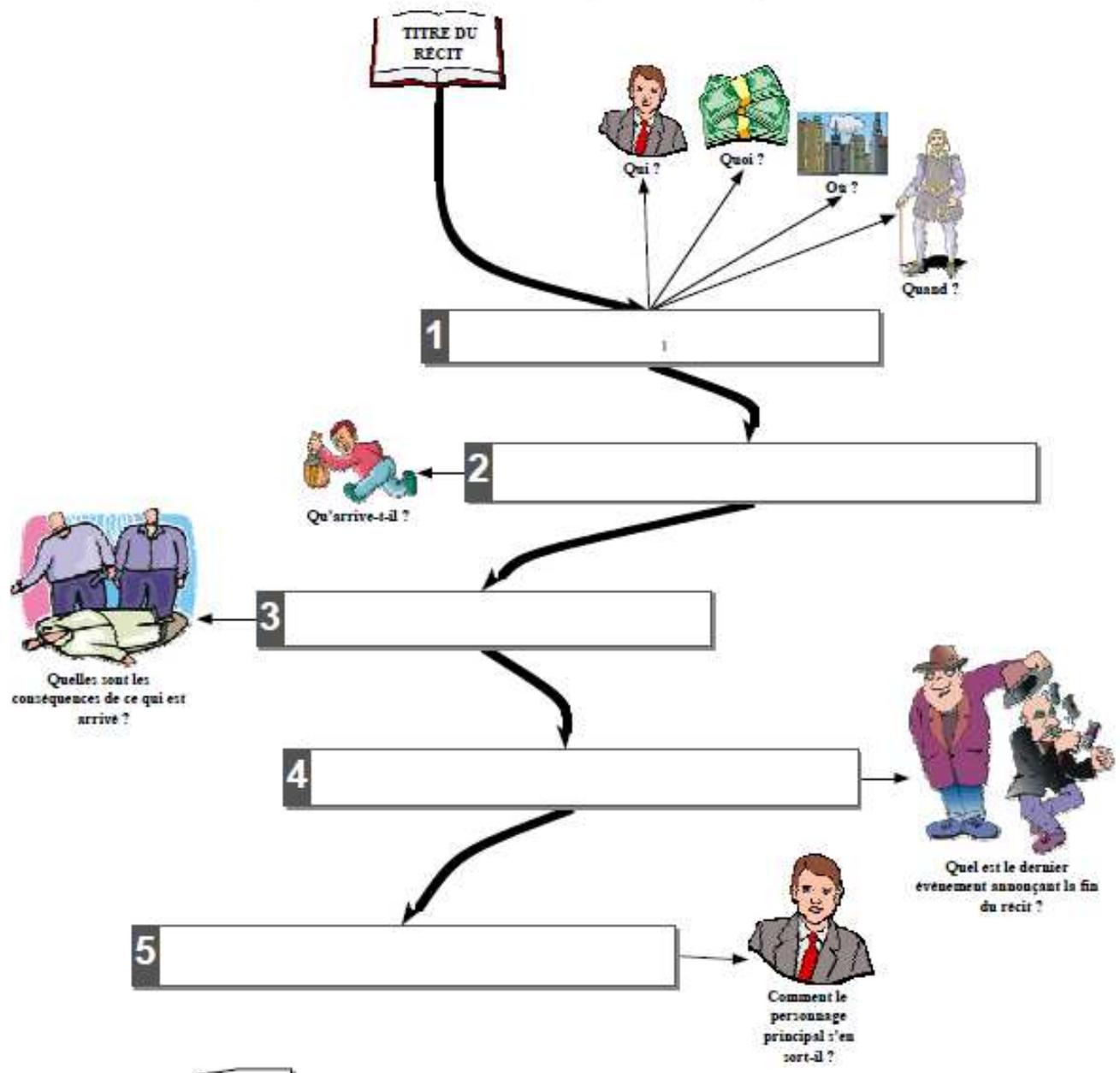
- 1- Jules veut être vampire
- 2- Voit le film Dracula
- 3- Péripéties
- 4- Se fait mordre
- 5- Situation finale ambiguë

Préparer un exposé

Choisissez une nouvelle autre que *La morte amoureuse*. Réalisez une présentation orale de cette nouvelle. Votre exposé comportera les données suivantes :

- Une courte biographie de l'auteur
- Un résumé précis de la nouvelle
- Une présentation des principaux personnages
- Vous vous interrogerez sur la représentation du vampire qui nous est donnée
- La présentation d'un passage que vous avez aimé ou non
- Votre avis sur l'oeuvre

Le schéma narratif



Le schéma narratif constitue la charpente de l'histoire : si un élément manque (ou plusieurs), le récit n'est pas compréhensible.

SEANCE : Nouvelle à trous

♣ **Support** : La photographie de Jacques Sternberg

♣ **Objectifs** : Rédiger une nouvelle fantastique en suivant des consignes précises

♣ **Activités** : Ecriture guidée

♣ **Apporter** : support

Déroulement du cours

♣ **Expliquer**

♣ **Rédaction en 1H30**

♣ **Support** : *La photographie*, de Jacques Sternberg♣ **Activités** : Rédaction guidée

NOM :
Prénom :
Classe :

Sujet : En suivant très précisément les consignes rédige une nouvelle fantastique. Lis d'abord le texte en entier avant de te lancer dans la rédaction.

Fais attention

- A l'atmosphère que tu souhaites créer
- A la conjugaison des temps du récit
- Au vocabulaire que tu utilises

Ecriture

- 1) **Décris ce que représente la photo en étant cohérent avec la suite de la nouvelle. Evite les « il y a ». Aide-toi des exercices de préparation.**
- 2) **Imagine ce que ressent le personnage face à cette découverte.**
- 3) **Rapporte au discours direct la conversation entre les deux amis. Fais attention à la présentation de ton dialogue et pense à varier les verbes de parole. Aide-toi de la fiche grammaire sur le discours direct.**
- 4) **Décris avec précision cette pièce.**
- 5) **Fais le portrait de ce personnage féminin : elle doit être à la fois attirante et inquiétante. Aide-toi du vocabulaire vu en cours.**
- 6) **Imagine la fin de la nouvelle.**

Il y avait quelques mois que j'avais acquis cette photographie. Collée sur un morceau de contre-plaquée, elle envahissait presque tout un mur et, bien souvent, je me demandais pourquoi je ne la remplaçais pas ; je ne lui trouvais rien de bien remarquable et en général je n'appréciais guère la photo.

A la rigueur, on pouvait lui trouver quelque chose d'insolite, une impression diffuse qui me dérangeait parce que, justement, je ne voyais pas exactement pourquoi je jugeais cette image insolite. Elle représentait (1).....

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Je mis un certain temps à me rendre à l'évidence, même si elle me paraissait difficile à accepter : la barque, de semaine en semaine, avançait. C'est ainsi. Inexorablement, se déplaçant dans un espace temps impossible à définir, la barque grandissait parce qu'elle avançait sur le lac, venue de quelque lointain rivage pour se diriger vers le bord extérieur du cliché. Autant dire vers moi.

(2).....
.....
.....
.....
.....

Un jour, je pus distinguer deux personnages dans la barque. L'un ramait, l'autre assis plus en avant semblait ne rien faire. Quelque temps plus tard, d'autres détails me rentrèrent dans le regard. C'était un homme aux bras nus qui ramait et le personnage placé à la proue ne pouvait être qu'une femme.

Décidément inquiet, je décidai de prendre conseil auprès de mon meilleur ami que j'invitai aussitôt :

(3)

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Malgré les propos rassurants de Max, la photographie continuait de m’obséder et je ne pouvais m’empêcher de la contempler avidement chaque jour. Je l’avais d’ailleurs placée au cœur de mon salon, trônant sur la cheminée... (4).....

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Comme la barque se dirigeait vers moi, chaque jour qui passait donnait du poids, de la présence aux deux personnages. Mais seule la femme m'intéressait. Jusqu'au moment où l'inquiétude, puis l'effroi s'en mêlèrent parce que je la reconnaissais.

Impossible de la confondre avec une autre : (5).....

Voici quelques exercices pour t'aider à rédiger une description

Exercice I- Récrivez ces phrases en supprimant « il y a » et en utilisant un verbe plus expressif choisi parmi cette liste :

Serpenter – Enjamber – Embaumer – Courir – Surplomber – Se découper

- Il y a une église en haut du village.
- Il y a un pont sur la rivière.
- Il y a un chemin à travers les broussailles.
- Il y a une rivière dans cette prairie.
- Il y a un torrent au milieu des roches.
- Il y a des fleurs qui sentent bon.

Exercice II – Complétez les phrases suivantes par ces verbes que vous emploierez à l'imparfait ou au passé simple.

S'amonceler – Déferler – Zébrer – Crever – S'obscurcir – Gronder

La mer était calme, mais d'énormes nuagesà l'horizon. Bientôt le ciel tout entier.....le tonnerre.....et les nuages.....déversant des trombes d'eau. Des éclairs..... le ciel et d'énormes vagues.....le pont.

Exercice III- Pour faire une description expressive, il ne faut pas hésiter à utiliser des comparaisons. Transformez les phrases avec une comparaison introduite par autant de....que.

- Le vent du sud amenait des bouffées d'air suffocantes, comme la porte d'un four ouvert.
- Le train crachait beaucoup de vapeur comme la gueule d'un dragon.
- Elle examinait le large avec beaucoup d'attention comme un marin averti.

Exercice IV – Pour donner de l'expressivité à votre propos, vous pouvez employer des tournures exclamatives : construisez des phrases nominales exclamatives commençant par quel

- Les berges de ce ruisseau forment un monde mystérieux → Quel monde mystérieux que les berges de ce ruisseau !
- C'est une chose étrange de voir la tempête se lever sur l'océan.
- Les fonds marins forment un monde fabuleux.
- Cette ville aux multiples ruelles est un labyrinthe.

Exercice V- Pour chaque mot, donnez la sensation

Contempler, assourdir, aspérité, épier, bouquet, corsé, capiteux, fade, bruissement, lorgner, cacophonie, émanation, râpeux, saliver, flasque, érafler, vrombir, scruter, onctueux, insipide

SEANCE : Exposé sur les nouvelles

♣ Support : *les dents de la nuit*

♣ Objectifs : Présenter une œuvre à l'oral

♣ Activités : exposés

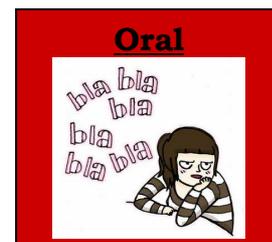
♣ Apporter : texte

Déroulement du cours

♣ Expliquer les critères de notation

♣ Les exposés

- La dame pâle
- La famille du Vourdalak
- La morte
- L'invité de Dracula
- L'homme du second
- La vois du sang
- Processus de sélection
- Le rapace nocturne



Notation

Prise de parole	
Voix posée, audible ; le ton varie selon les informations données	
J'articule correctement	
Je me détache de mes notes et regarde l'auditoire	
Syntaxe orale correcte, mes phrases ne sont pas trop longues	
Maîtrise de l'œuvre	
L'élève connaît l'œuvre et en propose une analyse	
L'élève sait donner des repères	
L'élève sait répondre aux questions	

Evaluation finale **La nouvelle fantastique**

♣ **Support** : *L'invité de Dracula*

♣ **Objectifs** : Evaluer les connaissances et les compétences des élèves

♣ **Activités** : Questions type brevet

Déroulement du cours

♣ **Lire le texte et les consignes**

♣ **Evaluation**

♣ **Correction**

♣ **Support** : *L'Invité de Dracula*

♣ **Objectifs** : Evaluation des connaissances et des compétences

Compétence Palier I – Lire

Utiliser ses capacités de raisonnement, ses outils sur la langue, savoir faire appel à des outils appropriés pour mieux lire (validation à partir de 11)

Comprendre un texte

Peu à peu survint en moi une sorte de vague début de conscience; puis se produisit un sentiment pénible de grande fatigue. Pendant un moment, je ne me souvins de rien; mais je retrouvai lentement mes sens. Mes pieds semblaient transis de douleur, mais je n'arrivais pas à les faire bouger. Ils semblaient sans vie. Je ressentais une sensation glaciale derrière le cou et tout le long de l'échine et mes oreilles comme mes pieds étaient sans vie, mais cependant provoquaient une grande douleur; mais dans ma poitrine, il y avait une sensation de chaleur qui, en comparaison, était délicieuse. C'était comme un cauchemar - un cauchemar physique, si l'on peut employer une telle expression -, parce qu'une sorte de lourd poids sur ma poitrine rendait ma respiration difficile.

Cette période de semi-léthargie me parut durer un bon moment et, quand elle disparut, je dus m'endormir ou m'évanouir. Puis, une sorte de dégoût me saisit, comme le premier signe du mal de mer, et le désir fou d'être libéré de quelque chose - je ne savais pas de quoi. Un grand calme m'enveloppa, comme si le monde entier était endormi ou mort, troublé seulement par le halètement sourd de quelque animal près de moi. Je sentis sur ma gorge un contact râpeux et chaud, puis, soudain, j'eus conscience de l'affreuse vérité qui me glaça jusqu'au cœur et propulsa mon sang jusqu'à mon cerveau. Quelque grand animal était allongé sur moi maintenant et me léchait la gorge. Je craignais de bouger, une sorte d'instinct de prudence me disant de rester tranquille; mais la brute semblait se rendre compte qu'il y avait quelque changement en moi parce qu'elle souleva la tête. A travers mes cils, je vis au-dessus de moi les deux grands yeux étincelants d'un gigantesque loup. Ses dents aiguës et blanches luisaient dans sa bouche rouge et béante, et je pus sentir sur moi la chaleur de son souffle féroce et aigre.

Bram Stoker, *L'Invité de Dracula*

La situation des personnages / 8 points

- 1- Quel est le statut du narrateur ? (Justifiez) / 1
- 2- Quel est le point de vue employé ? Justifiez en citant deux fois le texte / 1
- 3- Dans la phrase suivante : « Je sentis sur ma gorge un contact râpeux et chaud, puis soudain j'eus conscience de l'affreuse vérité qui me glaça jusqu'au cœur. »
 - Quelle est la nature de chaque groupe de mots soulignés ? / 1
 - Quelle est la fonction de chaque groupe de mots soulignés ? / 1
 - Quelle est la nature du mot « qui » ? / 0,5
- 4- Quel personnage n'est évoqué qu'à la fin du texte ? A qui vous fait-il penser et pourquoi ? / 1
- 5- Quelles sont les deux sensations opposées ressenties par le narrateur ? Justifiez en citant le texte. / 1
- 6- « Je ressentais une sensation glaciale ... le long de l'échine » : Donnez un synonyme du mot « échine » / 0,5
- 7- « Ses dents aiguës et blanches luisaient dans sa bouche rouge et béante, et je pus sentir sur moi la chaleur de son souffle féroce et aigre. » / 1
 - recopie cette phrase

- encadre les verbes
- sépare cette phrase en propositions
- comment les propositions sont elles reliées entre elles ?

Le fantastique /6 points

- 8- Relevez une comparaison dans le texte. /1
- 9- Quels sont les sens mentionnés dans le texte ? Justifiez en donnant un exemple pour chacun d'eux. /1
- 10-« Troublé par le halètement sourd de quelque animal » : donnez un verbe de la même famille que « halètement » /1
- 11-Le narrateur peut-il bouger ? Que ressent-il ? (justifiez) /1
- 12-« Ses dents aiguës luisaient dans sa bouche rouge »
- A quel temps est conjugué le verbe ? /0,5
 - Quelle est sa valeur ? /0,5
- 13-Quelle explication rationnelle peut-on donner à cet évènement ? /1

Réécriture /2

Recopiez le texte de « Pendant un moment » à « une sensation de chaleur »

- remplacez la première personne du singulier par la troisième personne du singulier
- conjuguez tous les verbes au présent

Questions de grammaire 4 points

Exercice I- Partagez les phrases en propositions. Dites comment les propositions sont reliées entre elles / 2

Il appelle les seigneurs français et leur adresse un sermon.

« Charles nous a laissés ici : pour notre roi nous devons bien mourir.

Vous aurez bataille car de vos yeux vous pouvez voir les ennemis.

Je vous absoudrai pour que vous âmes soient sauvées.

Si vous mourez, vous serez de grands martyrs. »

Exercice II- Donnez la nature et la fonction des propositions soulignées / 2

- Je souhaite que tu sois à l'heure.
- Le fleuve que tu vois est le plus long de France.
- Je lui ai demandé si elle voulait venir au cinéma.
- Il travaille dur pour que sa famille ne manque de rien.