

Chapitre - Dessine-moi un mouton



<u>Objectifs</u>	Du conte merveilleux au récit philosophique.
<u>Œuvres et textes que nous avons lus</u>	Œuvre intégrale : Le Petit prince, de Saint-Exupéry
<u>Lecture</u>	Travailler sur la structure d'une œuvre intégrale Comprendre l'enseignement de ce conte
<u>Lecture de l'image</u>	Comprendre l'intérêt des illustrations ?
<u>Écriture</u>	Rédiger un récit comprenant un dialogue et des éléments de description.
<u>Oral</u>	Mise en voix de textes
<u>Devoirs prévus</u>	Dictée Contrôle de grammaire Contrôle de conjugaison Rédaction Evaluation finale
<u>Langue</u>	Les temps simples et composés de l'indicatif La voix passive / active Les compléments circonstanciels

Séance I- Entrons dans l'univers du Petit Prince

♣ **Support : Chapitre I**

♣ **Objectifs : Entrer dans l'oeuvre**

♣ **Compétences travaillées : Repérer des éléments**

♣ **Activités : Lecture**

♣ **A faire : Lire le livre et finir les questions**

Déroulement du cours

- ♣ **Présentation chapitre**
- ♣ **Travail sur l'objet livre**
- ♣ **Lecture du texte**
- ♣ **Lecture analytique**

Questionnaire

Entrons dans l'univers du Petit Prince

L'objet livre

La première de couverture : Observe la première de couverture de ton livre :

- 1- Quel est le titre de l'histoire que tu vas lire ? Dans ce titre, entoure le nom commun.
- 2- A quel univers que tu connais bien ce nom du titre te fait-il penser ?
- 3- Retrouve
 - l'auteur :
 - l'édition :
 - autre :

Les dessins de l'auteur

- 4- Cherche dans le dictionnaire la définition du mot aquarelle. Quel mot latin reconnais-tu ?
- 5- Quel âge donnerais-tu au personnage de la couverture ? Pourquoi est-ce important pour le lecteur ?

L'auteur

A l'aide d'un dictionnaire, complète la biographie de l'auteur :

Antoine de Saint-Exupéry est né le 19..... à Lyon, d'une famille issue de la noblesse française. Il fit son service militaire dans l'aviation avant d'entrer, en 1926, à L'Aéro.....

Son premier roman, *Courrier sud*, est le fruit de ses premières années d'aviation. De 1929 à 1939, il assure des liens aéropostaux en A _ G _ _ T _ N _ , où il se marie. À la même époque, son deuxième roman, *V..... de n.....*, obtient le prix Femina. Après avoir été pilote de guerre, Antoine de Saint-Exupéry s'installe aux E _ A _ _ U _ I _ où il écrit son roman le plus célèbre, , conte poétique et philosophique dont le héros est un petit garçon venu du ciel.

Ses romans sont directement inspirés de son expérience de C'est lors d'une mission de reconnaissance qu'il trouve la mort en, le

..... 19.....

Il aura consacré sa vie à ses deux passions : l' _ V _ _ T _ O _ et l' _ C _ I _ U _ _ .

Le petit prince, écrit aux États-Unis en 1943, raconte en textes et en images la vie d'un enfant qui arrive d'une autre planète et qui dépose sur la vie un regard plein d'innocence. Son innocence et son authenticité vont toucher le coeur du narrateur et du lecteur.

Chapitre I- La solitude

La dédicace

- 1- Cherche la définition du mot « dédicace ».
- 2- Parmi la liste suivante, quels sont les deux mots qui sont de la même famille que « dédicace » : *dédire, dédicacer, casser, défendre, dédier, décrire, décision, déduire*
- 3- Qui parle et à qui ?

- 4- A qui le livre est-il dédié, c'est-à-dire destiné ?
- 5- À quels sentiments le texte fait-il appel, chez les enfants ? Pour répondre, barre les deux intrus parmi les propositions suivantes : *jalousie surprise complicité tristesse colère compassion*
- 6- Souligne, parmi les mots proposés ci-dessous, les 9 thèmes majeurs de cette dédicace : *enfant nourriture amitié cuisine grande personne faiblesse Grandeur télévision souffrance animaux tristesse nature générosité sport compréhension du monde*
- 7- Relève entre guillemets ci-dessous les informations qui nous sont données sur Léon Werth.
- a) C'est une « » personne.
- b) C'est le « » ami que l'auteur a « ».
- c) Cette personne peut « » comprendre.
- d) Elle habite la France où elle a « » et « ».
- e) Elle a besoin d'être « ».
- 8- Dans les informations que tu viens de relever :
- a) Surligne en bleu les informations qui soulignent l'importance de cette personne.
- b) Surligne en jaune les informations qui soulignent la fragilité de cette personne.

Le chapitre I et début du chapitre II (jusqu'à « un radeau au milieu de l'océan »)- La solitude du narrateur

1- Pour voir si tu as compris l'extrait, réponds à ce QCM

Questions	Réponses
Qui est le narrateur ?	<input type="checkbox"/> un pilote d'avion <input type="checkbox"/> un dessinateur <input type="checkbox"/> un journaliste
Où se trouve-t-il ?	<input type="checkbox"/> sur l'océan <input type="checkbox"/> dans le désert <input type="checkbox"/> au sommet d'une montagne
Que lui est-il arrivé ?	<input type="checkbox"/> son radeau s'est cassé dans l'océan <input type="checkbox"/> sa voiture est accidentée <input type="checkbox"/> son moteur d'avion est en panne
Par quoi est-il réveillé un matin ?	<input type="checkbox"/> le bêlement du mouton <input type="checkbox"/> la voix du petit prince <input type="checkbox"/> la voix d'un passager
Quelle est sa première réaction ?	<input type="checkbox"/> il a peur <input type="checkbox"/> il le salue <input type="checkbox"/> il n'en croit pas ses yeux

2- Dans le début du chapitre II, relève cinq expressions qui montrent que le narrateur se sent seul.

3- Dans le chapitre 24, trouve un extrait parlant du désert et compare le avec le texte « lettre à un otage ». Qu'éprouve l'auteur pour le Sahara ?

Lettre à un otage

J'ai vécu trois années dans le Sahara. J'ai rêvé. Moi aussi, après tant d'autre, sur sa magie. Quiconque a connu la vie saharienne, où tout, en apparence, n'est que solitude et que dénuement, pleure cependant ces années-là comme les plus belles qu'il ait vécues...

Certes, le Sahara n'offre, à perte de vue, qu'un sable informe. Ou plus exactement qu'une grève caillouteuse : on y baigne en permanence dans les conditions mêmes de l'ennui. Et cependant d'invisibles divinités lui bâtissent un réseau de directions, de pentes et de signes, une musculature secrète et vivante. Un silence même n'y ressemble pas à l'autre silence...

Il est un silence de la paix... un silence mélancolique, si l'on se souvient de qui l'on aime...

Tout se polarise. Chaque étoile fixe une direction véritable Elles sont toutes étoiles de Mages... Celle-ci désigne la direction d'un puits lointain .celle-ci désigne la direction d'un puits tari... Telle autre sert de guide vers une oasis inconnue... et le sable qui vous sépare de l'oasis est pelouse de contes de fées...

Enfin des pôles presque irréels aimantent de très loin ce désert une maison d'enfance qui demeure vivante dans le souvenir. Un ami dont on ne sait rien sinon qu'il est.
L'homme est gouverné par l'esprit. Je vau dans le désert ce que valent mes divinités.

3- Réécriture : Réécris le texte suivant en remplaçant « je » par « elle ». Tu feras toutes les modifications nécessaires.

« J'ai ainsi vécu seul (...) Quelque chose s'était cassé dans mon moteur. Et comme je n'avais avec moi ni mécanicien, ni passagers, je me préparai à essayer de réussir, tout seul, une réparation difficile (...) J'avais à peine de l'eau à boire pour huit jours.

Le premier soir, je me suis donc endormi sur le sable à mille milles de toute terre habitée. J'étais bien plus isolé qu'un naufragé sur un radeau au milieu de l'Océan. Alors vous imaginez ma surprise, au lever du jour, quand une drôle de petite voix m'a réveillé. »

Séance II-L'apparition du Petit Prince

♣ Support : Chapitre II + TBI

♣ Objectifs : La mise en scène de la rencontre

♣ Compétences travaillées : Repérer des éléments

♣ Activités : Lecture

♣ A faire : Finir les questions

Déroulement du cours

♣ **Distribution séquence**

♣ **Ramasser questionnaire**

♣ **Présentation séance**

Les circonstances exceptionnelles de cette rencontre, la personnalité hors du commun du garçon, les premiers liens qui se tissent entre les deux personnages, font de cette scène une des plus étonnantes et des plus émouvantes de la littérature.

♣ **Lecture analytique**

Je retiens

Je retiens

La rencontre entre le narrateur et le petit prince

Cette première rencontre est d'autant plus importante que les personnages sont seuls. L'arrivée de l'enfant est présentée un peu comme une **apparition merveilleuse**, qui peut rappeler certains contes de fées. Les portraits du narrateur comme du petit prince sont mis en valeur par des **répétitions**, des **échos sonores**, des **exagérations**, ce qui crée un effet d'**hyperbole**.

Le dialogue entre les deux personnages permet au lecteur de **s'attacher** aux personnages, en étant touché par leur solitude, leur innocence, leur besoin d'être soutenus, leurs maladresses aussi.

Séance II- La rencontre avec le Petit Prince

Lecture

Alors vous imaginez ma surprise, au lever du jour, quand une drôle de petite voix m'a réveillé. Elle disait :

— S'il vous plaît... dessine-moi un mouton !

— Hein !

5 — Dessine-moi un mouton...

J'ai sauté sur mes pieds comme si j'avais été frappé par la foudre. J'ai bien frotté mes yeux. J'ai bien regardé. Et j'ai vu un petit bonhomme tout à fait extraordinaire qui me considérait gravement. [...]

10 Je regardai donc cette apparition avec des yeux tout ronds d'étonnement. N'oubliez pas que je me trouvais à mille milles de toute région habitée. Or mon petit bonhomme ne me semblait ni égaré, ni mort de fatigue, ni mort de faim, ni mort de soif, ni mort de peur. Il n'avait en rien l'apparence d'un enfant perdu au milieu du désert, à mille milles de toute région habitée. Quand je réussis enfin à parler, je lui dis :

— Mais... qu'est-ce que tu fais là ?

20 Et il me répéta alors, tout doucement, comme une chose très sérieuse :

— S'il vous plaît... dessine-moi un mouton...

25 Quand le mystère est trop impressionnant, on n'ose pas désobéir. Aussi absurde que cela me semblât à mille milles de tous les endroits habités et en danger de mort, je sortis de ma poche une feuille de papier et un stylographe. [...]

Et c'est ainsi que je fis la connaissance du petit prince.

I- La mise en valeur de la solitude

Voici des extraits du Petit Prince. Pour chaque extrait, retrouve le procédé qui permet de mettre en avant la solitude du narrateur. Relie les bulles de gauche aux procédés de droite.

« J'étais bien plus isolé qu'un naufragé sur un radeau »	•	•	Parallélisme de construction
« Au milieu de l' <i>océan</i> »/ « Au milieu du <i>désert</i> »	•	•	Énumération
« perdu au milieu du désert, à mille milles de toute région habitée »	•	•	Comparaison
« [il] ne me semblait ni égaré, ni mort de fatigue, ni mort de faim, ni mort de soif, ni mort de peur »	•	•	Opposition sémantique (de sens)
« à mille milles de toute terre habitée » « à mille milles de toute région habitée. » « à mille milles de tous les endroits habités »	•	•	Répétition
		•	Effets sonores

II- Un effet de surprise

1- Parmi les propositions suivantes, entoures-en quatre qui traduisent la surprise du narrateur.

« une question de vie
ou de mort. »

« ma surprise »

« quelque chose s'était
cassé »

« avec des yeux tout
ronds d'étonnement. »

« je regardai donc cette
apparition »

« on n'ose pas
désobéir »

« une drôle de petite
voix »

« je me trouvais à mille
milles de toute région
habitée »

2- Dans les paroles du narrateur, relève celle qui manifeste son étonnement le plus extrême.

3- Comment le narrateur réagit-il physiquement ?

III- Un rôle pour le lecteur

1- Dans le début de cet extrait, le narrateur prend le lecteur à témoin. **Surligne en vert les deux phrases qui le montrent et encadre les marques de la 2e personne du pluriel. A quel temps sont conjugués les verbes ?**

2- **Quel effet le narrateur cherche à produire sur le lecteur ?**

Coche la bonne réponse.

- Le narrateur cherche à créer un suspens chez le lecteur.
- Le narrateur cherche à créer un lien de complicité avec le lecteur.
- Le narrateur cherche à mettre à distance le lecteur.

3- **Relis attentivement le passage ci-dessous**

« une drôle de petite voix m'a réveillé. (...) J'ai sauté sur mes pieds comme si j'avais été frappé par la foudre. J'ai bien frotté mes yeux. J'ai bien regardé. (...) Je regardai donc cette apparition avec des yeux tout ronds d'étonnement. (...) Quand je réussis enfin à parler, je lui dis... »

- a) Parmi les cinq sens (vue, odorat, goût, toucher, ouïe) de l'être humain, deux sont sollicités dans le passage ci-dessus : lesquels ?
- b) Lequel de ces sens est particulièrement mis en valeur ? Par quel procédé ?
- c) Quel est l'effet produit par ce procédé littéraire ?
- d) Relis l'extrait du début de séance, des lignes 12 à 19, puis **surligne** en jaune **deux** phrases qui montrent une réaction du corps à la surprise.

IV- La rencontre

1- Relève les groupes nominaux qui donnent des indications sur le personnage apparu.

b) Classe-les dans le tableau ci-dessous, selon leur classe grammaticale :

↳ dans la colonne de gauche, inscris les déterminants (défini, indéfini, possessif, démonstratif...).

↳ dans la colonne du milieu, inscris les adjectifs qualificatifs.

↳ dans la colonne de droite, inscris les noms.

déterminants	adjectifs	noms
« »	« » « »	« »
« »	« » « »	« bonhomme »
« cette »		« »
« »	« »	« »
« du » (de + le)	« »	« »

2- Quel adjectif apparaît plusieurs fois. Entoure-le.

3- A part le nom « prince », par quel nom masculin le narrateur désigne-t-il également le personnage ?

4- Quel sentiment le narrateur éprouve-t-il pour ce personnage ?

5- Relis attentivement les lignes 12 à 22. Relève deux expressions qui montrent que le personnage attend quelque chose du narrateur.

Séance III-Le prince et sa rose

♣ **Support** : Chapitre avec la rose

♣ **Objectifs** : Une leçon d'amitié

♣ **Compétences travaillées** : Repérer des éléments

♣ **Activités** : Lecture

♣ **A faire** : Finir les questions

Déroulement du cours

♣ **Lecture**

♣ **Questionnaire**

Questionnaire

Séance III- Le prince et sa rose

Lecture

Et puis voici qu'un matin,
justement à l'heure du lever du soleil, elle s'était montrée.

Et elle, qui avait travaillé avec tant de précision, dit
en bâillant :

5 — Ah ! je me réveille à peine... Je vous demande
pardon... Je suis encore toute décoiffée...

Le petit prince, alors, ne put contenir¹ son admiration :

— Que vous êtes belle !

10 — N'est-ce pas, répon-
dit doucement la fleur. Et
je suis née en même temps
que le soleil...

Le petit prince devina
bien qu'elle n'était pas trop
15 modeste, mais elle était si
émouvante !

— C'est l'heure, je crois,

20 du petit déjeuner, avait-
elle bientôt ajouté, auriez-
vous la bonté de penser
à moi...

Et le petit prince, tout
confus, ayant été cher-
cher un arrosoir d'eau
25 fraîche, avait servi la
fleur.

Ainsi l'avait-elle bien
vite tourmenté par sa
vanité² un peu ombrageuse.³ [...]



30

— J'ai horreur des courants d'air. Vous n'auriez pas un paravent ?

« Horreur des courants d'air... ce n'est pas de chance, pour une plante, avait remarqué le petit prince. Cette fleur est bien compliquée... »

35

— Le soir vous me mettez sous globe.⁴ Il fait très froid chez vous. [...]

Elle avait toussé deux ou trois fois, pour mettre le petit prince dans son tort :

40

— Ce paravent ?...

— J'allais le chercher mais vous me parliez !

Alors elle avait forcé sa toux pour lui infliger⁵ quand même des remords.

45

Ainsi le petit prince, malgré la bonne volonté de son amour, avait vite douté d'elle. Il avait pris au sérieux des mots sans importance, et était devenu très malheureux.

« J'aurais dû ne pas l'écouter, me confia-t-il un jour, il ne faut jamais écouter les fleurs. Il faut les regarder et les respirer. La mienne embaumait ma planète, mais je ne savais pas m'en réjouir. [...] »

50

Il me confia encore :

« Je n'ai alors rien su comprendre ! J'aurais dû la juger sur les actes et non sur les mots. Elle m'embaumait et m'éclairait. Je n'aurais jamais dû m'enfuir ! J'aurais dû deviner sa tendresse derrière ses pauvres ruses. Les fleurs sont si contradictoires⁶ ! Mais j'étais trop jeune pour savoir l'aimer. »

55

60



Antoine de Saint-Exupéry, *Le Petit Prince*, Paris, © Gallimard, 1943.

I- **As-tu compris l'histoire ?**

Relie par une flèche chaque question à sa réponse exacte.

QUESTIONS

- Qui rencontre la rose ?
- À quel endroit ?
- Qui sont les personnages du dialogue ?
- Quel est le premier sentiment du petit prince envers la fleur ?
- Que pense le petit prince de la fleur ?

RÉPONSES

- Saint-Exupéry
- le narrateur
- le petit prince
- sur le soleil
- sur l'astéroïde B 612
- sur terre
- le petit prince et le narrateur
- le petit prince et la fleur
- Saint-Exupéry et la fleur
- la déception
- l'amour
- l'admiration
- elle est belle mais compliquée
- elle est simple mais belle
- elle est belle et pure

II- Le personnage de la rose

1- Quels sont les qualités et défauts principaux de la rose ? Pour répondre, complète le tableau suivant, sans oublier les guillemets, en :

- relevant dans la colonne centrale les qualités de la rose.
- relevant dans la dernière colonne les défauts de la rose.
- plaçant les adjectifs qualificatifs sur la ligne du tableau intitulée « adjectifs ».
- plaçant les noms sur la ligne du milieu du tableau intitulée « noms ».
- plaçant les groupes verbaux sur la dernière ligne du tableau.

	qualités	défauts
adjectifs	<ul style="list-style-type: none"> • • • 	<ul style="list-style-type: none"> • • • • •
noms	<ul style="list-style-type: none"> • 	<ul style="list-style-type: none"> • •
groupes verbaux	<ul style="list-style-type: none"> • • 	

2- Parmi les mots ci-dessous, **entoure** les **quatre** mots de la famille de « émouvant » :
motivant, éprouvant, émouvoir, moulant, ému, promue, émotion, motif, émotif

3- Lis attentivement les mots ci-dessous et **surligne** d'une même couleur les trois mots de la même famille que « tendresse ».

tendrement

attention

attendre

tendre

détendre

attendrissant

4- Que symbolise la rose ?

Coche la bonne réponse.

- L'amitié
- L'amour
- La poésie
- La liberté

III- Les sentiments du Petit Prince

- 1- Quels sont les sentiments successifs du petit prince ? Remets dans leur ordre d'apparition les mots suivants :
« amour », « malheureux », « admiration », « tourmenté », « tout confus », « bonne volonté »

- 2- a) À ton avis, que ressent le petit prince pour la rose ?
b) Quand comprend-il la vérité ?

- 3- Relis attentivement les lignes 48 à 61.
 - a) Souligne dans ce passage les **deux** mots qui évoquent l'amour du petit prince.
 - b) Qui prononce le mot « amour » en premier ?
 - c) Le dernier mot de l'extrait est aussi le dernier du chapitre. Qui le prononce ?
 - d) Qu'en déduis-tu sur les rapports entre le narrateur et le petit prince ?
Barre les trois réponses inexactes.
 - le narrateur n'écoute pas très attentivement le petit prince.
 - le narrateur a compris avant le petit prince la nature des sentiments de celui-ci.
 - le petit prince réalise son amour grâce au dialogue avec le narrateur.
 - le petit prince sait depuis longtemps qu'il aime sa rose.
 - par la confiance, une amitié se noue entre le petit prince et le narrateur.
 - le petit prince veut déclarer son amour à la fleur.

IV- Petit exercice d'entraînement sur le pluriel des noms et adjectifs

Récris les groupes nominaux suivants en les mettant au pluriel.

un dénouement fatal ; une beauté fatale ; une question cruciale ; un problème crucial ;
une chaise bancale ; un lit bancal ; un homme sérieux ; un merveilleux bijou ; une idée
merveilleuse ; un festival idéal ; un banal éventail ; une banale coïncidence.

Séance IV-Vocabulaire

♣ Support :

♣ Objectifs : Le vocabulaire des émotions

♣ Compétences travaillées : Enrichir le lexique

♣ Activités : Exercices de voc

♣ A faire : Finir + apprendre

Déroulement du cours

Questionnaire

Des émotions pour une initiation

- De nombreuses histoires racontent le chemin d'un héros, jeune et inexpérimenté, vers la sagesse. Il vit des péripéties qui vont peu à peu révéler sa valeur et le révéler à lui-même, **par ses émotions**. *Le Petit Prince*, comme de nombreux autres livres, est l'histoire d'une **initiation** à la sagesse.
- Le champ sémantique du mot « initiation » permet de comprendre les étapes essentielles par lesquelles passe le héros :
 - **initium** est le mot latin signifiant « début », « commencement »
 - **initiative** est le nom signifiant « le fait d'entreprendre quelque chose le premier »
 - **initiation** est le nom signifiant « le fait d'acquérir une nouvelle connaissance ».

L'étymologie met en valeur et rassemble la **jeunesse**, le début de la quête, les péripéties et la nécessité de réagir aux **épreuves**, et enfin l'acquisition d'un savoir ultime, d'une **sagesse**, au bout de la quête.

- « Début », « péripéties », « épreuves », « résolution », de nombreux éléments du cheminement du héros correspondent à des étapes du **schéma narratif** (que tu as appris en début d'année), qui structure le livre autour de l'évolution du héros, au fur et à mesure des épreuves qu'il surmonte, des étapes qu'il franchit. Le héros qui a compris les enseignements de la vie a de nombreuses qualités : instruit, assuré, raisonnable, averti, il devient fort, avisé et ... sage.

Séance- Les émotions dans Le Petit Prince

La lecture du Petit Prince t'a permis de comprendre l'importance des émotions dans une histoire, d'analyser le rôle qu'elles jouent dans la construction du héros. Afin d'être réceptif à toutes les nuances des émotions, tu dois bien les connaître et les reconnaître : voici donc quelques exercices.

I- Le héros au début de son aventure.

Au début d'un récit merveilleux, les personnages sont généralement jeunes et vont devoir faire face à une situation qu'ils ont peur de ne pas pouvoir surmonter. C'est ainsi qu'ils vont avancer sur la voie de la sagesse...

1- Voici une liste de noms qui récapitulent les différentes émotions du personnage au début de son aventure. Trouve l'adjectif qualificatif correspondant à chacun.

crainte – ignorance – crédulité – gaucherie – curiosité – naïveté – immaturité – maladresse – inexpérience – peur – timidité

2- Maintenant, complète les phrases ci-dessous en faisant attention aux accords :

a) Au début de son aventure, l'héroïne était vraiment *crain*t..... et *ignor*..... .

b) Au début de leur aventure, l'héroïne et sa petite soeur étaient trop *cur*..... et *naï*.....

c) Au début de leur aventure, l'héroïne et son petit frère étaient vraiment *inexpér*... et *peur*..... .

3- Face à un obstacle, le jeune héros peut éprouver des émotions négatives, qui vont l'obliger à se dominer puis à se surpasser.

Lis attentivement les noms suivants.

terreur – crainte – frayeur – épouvante – appréhension – effroi – inquiétude

a) Quel champ lexical constituent-ils ?

b) Classe-les dans l'ordre croissant, c'est-à-dire de l'émotion la plus faible à l'émotion la plus forte.

c) Complète le tableau avec des mots de la même famille.

noms	verbes	adjectifs
terreur		
crainte		
frayeur		
épouvante		
appréhension		X
effroi		
inquiétude		

II- Le héros mis à l'épreuve

1- Pour prouver sa valeur, le héros est mis à l'épreuve... Les mots suivants appartiennent à une seule et même racine. Lis-les attentivement, puis réponds aux questions.

probe preuve probité prouver épreuve éprouver improbable éprouvant probable probatoire

1- Surligne la racine commune à tous ces mots.

2- Que constates-tu ?

3- Malgré leur radical commun, ces mots ont des sens bien différents ; relie par une flèche chaque mot de la colonne de gauche avec son synonyme situé dans la colonne de droite.

preuve	•	• sans doute
probable	•	• démontrer
éprouvant	•	• malheur
probe	•	• ressentir
épreuve	•	• indice
improbable	•	• consciencieux
probité	•	• pénible
prouver	•	• vraisemblable
probablement	•	• douteux
éprouver	•	• honnêteté

III- La variété des émotions

Tu le sais, notre héros éprouve des émotions très variées qui vont le faire mûrir ; le vocabulaire les décrivant l'est tout autant. Nous allons encore le vérifier...

1- Dans chaque liste de mots ci-dessous, barre l'intrus qui n'appartient pas au vocabulaire des émotions.

- a) attendrir, bouleverser, balayer, troubler, choquer, émouvoir
- b) impressionné, stupéfait, frappé, abasourdi, gigantesque, ému
- c) émoi, écriture, agitation, désarroi, choc, impression

2- Voici maintenant une liste de verbes qui décrivent les réactions du héros quand il ressent certaines émotions...

pleurer sursauter ranger répondre rayonner s'emporter hurler boire trépigner dormir rire rougir trembler danser sauter frissonner escalader suer blêmir s'exclamer

a) Dans un premier temps, barre les cinq verbes qui ne permettent pas de décrire les manifestations d'une émotion.

b) Dans un second temps, classe les verbes dans les parchemins ci-dessous, selon la nature de l'émotion exprimée : joie, douleur, colère ou peur.

Attention ! Certains verbes peuvent traduire plusieurs types d'émotions !

JOIE
(8 verbes)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

DOULEUR
(4 verbes)

.....

.....

.....

.....

COLÈRE
(8 verbes)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

PEUR
(6 verbes)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3-Les noms suivants décrivent « les hauts et les bas » de notre héros. Surligne en jaune ceux qui expriment une émotion positive, et en orange ceux qui expriment une émotion négative. Si tu ne connais pas le sens d'un mot, n'hésite pas à consulter le dictionnaire !

**désespoir mélancolie abattement nostalgie enthousiasme satisfaction désarroi
bonheur tristesse liesse exaltation joie**

Séance V- L'importance du dialogue dans le récit d'apprentissage

♣ Support :

♣ Objectifs : Travailler sur le dialogue et la naissance de l'amitié

♣ Compétences travaillées : repérer des informations

♣ Activités : lecture analytique

♣ A faire : Finir + apprendre

Déroulement du cours

- Cours avec questionnaire à distribuer
- Cours de grammaire
- Sujet de rédaction

Questionnaire

Séance- L'importance du dialogue dans un récit initiatique

- Viens jouer avec moi, lui proposa le petit prince. Je suis tellement triste...
- Je ne puis pas jouer avec toi, dit le renard. Je ne suis pas apprivoisé. [...]
- Qu'est-ce que signifie « apprivoiser » ?
- 5 — Tu n'es pas d'ici, dit le renard, que cherches-tu ?
- Je cherche les hommes, dit le petit prince. [...] Je cherche des amis. Qu'est-ce que signifie « apprivoiser » ?
- C'est une chose trop oubliée, dit le renard. Ça signifie « créer des liens... »
- 10 — Créer des liens ?
- Bien sûr, dit le renard. Tu n'es encore pour moi qu'un petit garçon tout semblable à cent mille petits garçons. Et je n'ai pas besoin de toi. Et tu n'as pas besoin de moi non plus. Je ne suis pour toi qu'un
- 15 renard semblable à cent mille renards. Mais, si tu m'apprivoises, nous aurons besoin l'un de l'autre. Tu seras pour moi unique au monde. Je serai pour toi unique au monde...
- Je commence à comprendre, dit le petit prince.
- 20 Il y a une fleur... je crois qu'elle m'a apprivoisé... [...]

Mais le renard revint à son idée :

— Ma vie est monotone. [...] Mais, si tu m'apprivoises, ma vie sera comme ensoleillée. Je connaîtrai un bruit de pas qui sera différent de tous les autres. Les autres pas me font rentrer sous terre. Le tien m'appellera hors du terrier, comme une musique. [...]

25

Le renard se tut et regarda longtemps le petit prince :

— S'il te plaît... apprivoise-moi ! dit-il.

30

— Je veux bien, répondit le petit prince, mais je n'ai pas beaucoup de temps. J'ai des amis à découvrir et beaucoup de choses à connaître.

— On ne connaît que les choses que l'on apprivoise, dit le renard. Les hommes n'ont plus le temps de rien connaître. Ils achètent des choses toutes faites chez les marchands. Mais comme il n'existe point de marchands d'amis, les hommes n'ont plus d'amis. Si tu veux un ami, apprivoise-moi !

35

— Que faut-il faire ? dit le petit prince.

40

— Il faut être très patient, répondit le renard. Tu t'assoiras d'abord un peu loin de moi, comme ça, dans l'herbe. Je te regarderai du coin de l'œil et tu ne diras rien. Le langage est source de malentendus. Mais, chaque jour, tu pourras t'asseoir un peu plus près...

45

[...] Ainsi le petit prince apprivoisa le renard.

Au moment des adieux le renard très ému promet au Petit Prince de lui faire « cadeau d'un secret. »

— Adieu, dit le renard. Voici mon secret. Il est très simple : on ne voit bien qu'avec le cœur. L'essentiel est invisible pour les yeux. [...]

50

— C'est le temps que tu as perdu pour ta rose qui fait ta rose si importante. [...]

— Les hommes ont oublié cette vérité, dit le renard. Mais tu ne dois pas l'oublier. Tu deviens responsable pour toujours de ce que tu as apprivoisé. Tu es responsable de ta rose...

55

— Je suis responsable de ma rose... répéta le petit prince, afin de se souvenir.

Séance- L'importance du dialogue dans un récit initiatique

I- La rencontre

- Qui le Petit Prince rencontre-t-il ?
- Quels éléments t'indiquent que ce personnage est merveilleux ?
- Relis les six premières lignes du dialogue. Quel est l'état d'esprit du petit prince (= que ressent-il) à ce moment-là ? Justifie ta réponse en relevant un adjectif qualificatif.
- Que cherche-t-il sur terre ? Pour répondre, appuie-toi sur deux phrases situées dans les dix premières lignes du texte.
- Quant au renard, quel adjectif caractérise sa vie avant cette rencontre ?
- Quels sont ses rapports avec les hommes ? Que leur reproche-t-il ?

II- Une amitié possible grâce à la force du dialogue

- Quel personnage parle le plus ?
- Quel est celui qui donne une leçon à l'autre ?
- Dans les dix premières lignes, quelle définition le renard donne-t-il du terme « apprivoiser » ?
- Relis ce passage : « Tu n'es encore pour moi qu'un petit garçon tout semblable à cent mille petits garçons. Et je n'ai pas besoin de toi. Et tu n'as pas besoin de moi non plus. Je ne suis pour toi qu'un renard semblable à cent mille renards. Mais, si tu m'apprivoises, nous aurons besoin l'un de l'autre. Tu seras pour moi unique au monde. Je serai pour toi unique au monde... »
 - Souligne les répétitions.
 - Quel pronom apparaît pour la première fois et marque la naissance de l'amitié ?
- Relis les lignes 21 à 26. En quoi la vie du renard sera-t-elle changée ? Pour répondre relève entre guillemets :
 - un adjectif mélioratif :
 - une comparaison
 - une métaphore (ou image poétique)
- Au terme du dialogue et grâce au secret du renard, combien d'amis le petit prince peut-il compter ?

Je retiens

La valeur narrative du dialogue

- Le récit d'apprentissage vise à éduquer le jeune lecteur de façon plaisante. Il comporte souvent des éléments merveilleux (animaux qui parlent) et s'apparente, d'une certaine manière, à la fable et au conte.
- Le dialogue est un échange entre deux ou plusieurs personnages.
- La part du dialogue est importante dans un récit d'apprentissage. C'est au cours d'un échange verbal que le personnage progresse dans la connaissance de soi et du monde. Tout au long de son parcours, le héros rencontre des personnages qui lui transmettent leur expérience de la vie : ces derniers le conseillent, le guident, le font réfléchir.
- Le héros du récit d'apprentissage fait aussi de mauvaises rencontres. Il connaît alors des moments de douleur ou de souffrance, de déception, qui constituent des épreuves.
- Les échanges de répliques s'accompagnent souvent d'indications concernant les gestes, les intonations, les sentiments. Ces indications permettent au lecteur de se représenter la scène.

III- Le dialogue : caractéristiques et présentation

- Observe bien la mise en page et la ponctuation. Quels signes permettent de repérer le passage du récit au dialogue?
- Dans les lignes 1 à 10, surligne en jaune les propos qui, au milieu d'une phrase de dialogue, marquent la présence d'un narrateur.
- Sais-tu comment on appelle de telles propositions ?
- Dans ces propositions, souligne le groupe sujet et encadre le verbe. Que constates-tu concernant l'ordre des mots ?
- Quels sont les verbes de parole utilisés ici ? Sont-ils variés ?
- À quel temps les verbes du récit sont-ils conjugués ? Et ceux du dialogue ?

Je retiens

La présentation du dialogue

- ① Afin de rendre un récit plus vivant, on peut interrompre le récit des actions pour faire parler les personnages ou reproduire leurs pensées (le personnage peut se parler à lui-même).
- ② Pour séparer le dialogue du passage narratif, il faut utiliser des marques spécifiques. Le dialogue a donc une présentation particulière :

→ annoncé souvent par deux points (:) et un retour à la ligne, il peut commencer par un alinéa (décalage d'un centimètre par rapport à la marge), des guillemets ouvrants («).

→ le tiret marque le changement de locuteur (personne qui parle).

→ Il se termine par des guillemets fermants (»), si nécessaire, et un retour à la ligne.

- ③ Les verbes de parole

Pour indiquer quel personnage parle, et de quelle façon, on utilise des verbes de parole (ou de pensée). Ces verbes peuvent être placés :

- avant la réplique, suivis de deux points (:)
- au milieu ou après la réplique, avec inversion du sujet.

→ C'est la proposition incise.

Voici quelques verbes de parole :

- dire avec assurance : *assurer, affirmer, prétendre, protester ...*
- parler fort/à voix basse : *annoncer, proclamer, lancer, hurler, s'écrier, crier, s'exclamer / chuchoter, murmurer, bredouiller ...*
- demander/répondre : *interroger, questionner, proposer, répliquer, reprendre ...*
- dire encore : *ajouter, répéter ...*

Rédaction

Sujet : Imagine que tu arrives sur une terre inconnue. Un animal vient te parler et te fait réfléchir sur ta vie.

Raconte cette rencontre en une dizaine de lignes, en intégrant un dialogue dans ton récit.

J'ai bien respecté le sujet de rédaction : j'arrive sur une terre inconnue. Un animal vient me parler et veut m'apprendre un secret.	
J'ai respecté la ponctuation du dialogue.	
J'ai pensé à varier les verbes de parole.	
J'ai utilisé des propositions incises.	
Mes phrases sont courtes et bien ponctuées	
J'ai fait attention à l'orthographe grammaticale.	
J'ai fait attention à l'orthographe lexicale.	
Mon dialogue est intéressant : j'ai trouvé un secret original.	
Mon texte est bien construit : j'ai réfléchi à la progression et aux paragraphes.	

Séance VI- Synthèse : Un récit d'apprentissage

♣ Support :

♣ Objectifs : Travailler sur la signification générale du texte

♣ Compétences travaillées : repérer des informations

♣ Activités : lecture analytique

♣ A faire : Finir + apprendre pour le devoir

Déroulement du cours

- Distribuer le questionnaire
- Donner à réviser pour le contrôle

Questionnaire

Séance- Synthèse : un récit d'apprentissage

- Pourquoi le Petit prince a-t-il quitté sa planète ?
- Est-il le même lorsqu'il y retourne au terme de son voyage ?

Complète le tableau suivant

Personnages rencontrés	Qu'a-t-il appris de chacun d'eux ? Rôle positif ou négatif ?	Sentiments éprouvés ou expériences acquises
Avant son voyage		
Les baobabs (V)		
La fleur (VIII et IX)		
Au cours de son voyage : les planètes		
Le roi (X)		
Le vaniteux (XI)		
Le buveur (XII)		
Le businessman (XIII)		
L'allumeur de réverbères (XIV)		
Le géographe (XV)		
La terre		
Le serpent (XVII)		
La fleur à trois pétales		

(XVIII)		
La montagne (XIX)		
Le jardin des roses (XX)		
Le renard (XXI)		
L'aiguilleur (XXII)		
Le marchand (XXIII)		
Au terme de son voyage : le narrateur		
La soif (XXIV-XXV)		
Le serpent (XXVI)		

Séance VII- Bilan sur le Petit Prince

♣ Support :

♣ Objectifs : Evaluer la compréhension du texte par les élèves

♣ Compétences travaillées : repérer des informations

Déroulement du cours

- **Distribuer le questionnaire**
- **Lire**
- **Barème**

Questionnaire

Evaluation finale sur le Petit Prince

Je connais	
Le contexte	<p>Compléter l'introduction suivante :</p> <p><i>Le Petit prince, écrit aux É _ _ T _ -U _ I _ en 19....., raconte en textes et en i..... la vie d'un enfant qui arrive d'une autre P _ _ N _ _ et qui dépose sur la vie un regard plein d' I N - - - - -</i></p>
L'importance de la dédicace par laquelle s'ouvre le livre	<p>Sélectionner les bonnes réponses, en les soulignant, parmi les propositions suivantes :</p> <p><i>Saint-Exupéry dédicace son livre à son ami</i></p> <p><i>Léon Werth / le petit prince.</i></p> <p><i>Il témoigne avec force de son amour / son amitié, notamment par le nom / l'adjectif « grande » et par le comparatif / le superlatif « le meilleur... au monde »</i></p>
Quelques procédés de mise en valeur de la solitude du narrateur, au début du récit.	<p>Citer au moins deux exemples de procédés de valorisation de la solitude, parmi les procédés suivants : énumération, répétition, comparatif de supériorité, effets sonores</p> <p>Voici un exemple</p> <p>de..... :</p> <p>.....</p> <p>Voici un exemple de procédé</p> <p>de..... :</p> <p>.....</p>
Les qualités et défauts de la rose	<p>Repérer dans le tableau ci-dessous les qualités et défauts de la rose tels qu'ils figurent dans <i>Le Petit Prince</i>. Pour cela, barre les 4 adjectifs, les 2 noms et le verbe qui ne</p>

<p>du petit prince.</p>	<p>figurent pas dans le livre.</p> <table border="1" data-bbox="507 322 1177 860"> <thead> <tr> <th></th> <th>Qualités</th> <th>Défauts</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Adjectifs</td> <td>« belle » « sublime » « émouvante ! » « touchante »</td> <td>« coquette » « simplette » « [vanité] ombrageuse » « pas trop modeste » « ambitieuse » « contradictoire »</td> </tr> <tr> <td>Noms</td> <td>« tendresse » « splendeur »</td> <td>« vanité » « pauvres ruses » « orgueil »</td> </tr> <tr> <td>Groupes verbaux</td> <td>« elle m'éblouissait » « elle m'embaumait » « [elle] m'éclairait »</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		Qualités	Défauts	Adjectifs	« belle » « sublime » « émouvante ! » « touchante »	« coquette » « simplette » « [vanité] ombrageuse » « pas trop modeste » « ambitieuse » « contradictoire »	Noms	« tendresse » « splendeur »	« vanité » « pauvres ruses » « orgueil »	Groupes verbaux	« elle m'éblouissait » « elle m'embaumait » « [elle] m'éclairait »	
	Qualités	Défauts											
Adjectifs	« belle » « sublime » « émouvante ! » « touchante »	« coquette » « simplette » « [vanité] ombrageuse » « pas trop modeste » « ambitieuse » « contradictoire »											
Noms	« tendresse » « splendeur »	« vanité » « pauvres ruses » « orgueil »											
Groupes verbaux	« elle m'éblouissait » « elle m'embaumait » « [elle] m'éclairait »												
<p>Le pluriel des noms communs et des adjectifs</p>	<p>Ecrire au pluriel les expressions suivantes :</p> <p>un projet fatal :</p> <p>un fauteuil banal :</p> <p>un garçon sérieux :</p> <p>un endroit idéal :</p> <p>un beau château :</p> <p>un joyeux carnaval :</p> <p>un merveilleux cheval :</p> <p>un travail peu banal :</p> <p>un long cou :</p> <p>un gros caillou :</p>												
<p>Le vocabulaire des émotions.</p>	<p>Relier chaque verbe à l'émotion qui lui correspond :</p> <p>rayonner •</p> <p>s'emporter •</p>												

	<p>est invisible pour les yeux » :</p> <p>.....</p> <p>« Toutes les grandes personnes ont d’abord été des enfants » :</p> <p>.....</p>
<p>Exprimer une opinion</p>	<p>Qu’as-tu pensé de ce livre ? As-tu aimé ? Développe ta réponse</p>