

## Séquence I

### Pourquoi tu racontes ta vie ? Les enjeux et les formes de l'autobiographie



<b>Objectifs</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Comprendre le projet autobiographique</li><li>- Les enjeux et les formes du biographique</li><li>- Choisir un genre pour témoigner</li></ul>
<b>Œuvres et textes que nous avons lus</b>	<p>Groupement de textes :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- <i>L'âge d'homme</i>, de Michel Leiris</li><li>- <i>Les confessions</i>, de Rousseau</li><li>- <i>Lucien</i>, de Claude Bourgeyx</li><li>- <i>Enfance</i>, de Sarraute</li><li>- <i>W ou le souvenir d'enfance</i>, de Perec</li></ul>
<b>Lecture</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Les caractéristiques de l'autobiographie</li><li>- Ses formes</li><li>- Ses enjeux : mémoire, humour, distance, impossible autoportrait, le pacte autobiographique</li></ul>
<b>Lecture de l'image</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Dessin de Sergueï (manuel p125)</li><li>- <i>Triple autoportrait</i>, de Norman Rockwell</li><li>- <i>Persepolis</i></li></ul>
<b>Écriture</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Raconter une expérience personnelle</li></ul>
<b>Oral</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Raconter devant la classe un souvenir d'enfance</li><li>- Exposés</li></ul>
<b>Langue</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Le présent de l'indicatif et ses valeurs</li><li>- La modalisation</li><li>- Type et formes de phrase</li><li>- Narrateur et point de vue</li><li>- Vocabulaire des sensations et de l'affectivité</li><li>- Vocabulaire de la mémoire</li></ul>
<b>Devoirs prévus</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- dictée</li><li>- Rédaction en devoir à la maison</li><li>- Devoir sur table type brevet</li></ul>

## Sommaire

Séance I	Les difficultés de se dire	Ecriture	
Séance II	Comment et pourquoi commencer	Lecture (travail de recherche par groupes)	Corpus extrait du manuel
Séance III	De la naissance à l'écriture	Ecriture Lecture Grammaire : Point de vue	<u>Lucien</u> , de Bourgeyx
Séance IV	L'autoportrait et ses écueils	Analyse de l'image Lecture analytique Grammaire : la modalisation	<u>Le triple autoportrait</u> de Norman Rockwell  <u>L'âge d'homme</u> , de Leiris
Séance V	L'énonciation dans une autobiographie	Lecture Grammaire : les valeurs du présent	<u>W ou le souvenir d'enfance</u> , de Pérec
Séance VI	Dictée diagnostique sur l'accord du participe passé	Dictée : participe passé	
Séance VII	Séance TIC : le pacte autobiographique	B2I	<u>Les confessions</u> , de Rousseau
Séance VIII	L'autobiographie au brevet	Lecture : question type brevet Grammaire : les reprises nominales et pronominales	<u>Enfance</u> , de Nathalie Sarraute
Séance IX	Les genres proches de l'autobiographie	Oral : exposés	<u>Le journal d'Anne Frank</u>
Séance X	Autobiographie : humour et distance avec Persepolis	Analyse de l'image mobile	<u>Persepolis</u>
Séance XI	Evaluation finale	Questions et réécriture	<u>Le voile noir</u> , d'Anny Duperey

## Précision

- Manuel : Français 3<sup>ème</sup>, manuel unique, « Fleurs d'encre », Hachette
- Fiches de grammaire inspirée du manuel : La grammaire par les exercices, Bordas, Troisième
- Sources :
  - séance V : [www.lettres.ac-aix-marseille.fr/college/lectecr/autobio2.doc](http://www.lettres.ac-aix-marseille.fr/college/lectecr/autobio2.doc)
  - séance VII : [www.lettres.ac-aix-marseille.fr/college/lectecr/doceleves.doc](http://www.lettres.ac-aix-marseille.fr/college/lectecr/doceleves.doc)
  - séance VIII : <http://www.ac-creteil.fr/lettres/pedagogie/college/3e/sujets/index.htm>
  - Evaluation finale : sujet de brevet

**Séquence I : Formes et enjeux de l'autobiographie**  
**Séance I : Les difficultés de se dire**

**Support :**

**Apporter**

- Support du cours
- Description de séquence
- Conjugaison passé simple
- dictionnaire

**Objectifs :**

- Evaluer les acquis antérieurs des élèves
- Problématiser la séquence
- Langue / notion : Conjugaison du passé simple

**Activités**

- Ecriture

**Devoir**

- Devoir conjugaison du passé simple et apprendre leçon
- Apporter manuel

**Déroulement**

**Présentation de la séquence**

**Rédaction**

**Conjugaison du passé simple**

- leçon
- à l'oral
- correction devoir : soulignez les verbes que vous avez vérifiés et trois mots du dictionnaire
- exercices

**Mémorisation**

## **Séance I – Les difficultés de se dire**

### **I- Exercice de rédaction**

#### **• sujet**

Un jour, un livre, un film, une musique, une image, un spectacle vous a profondément marqué ( e ).

Racontez à la première personne les circonstances de cette expérience, puis analysez les sensations et les sentiments que cette œuvre a suscités en vous.

#### **• barème**

<b>Respect des consignes / 5</b>	<b>Un récit autobiographique à la première personne</b>
	<b>Utilisation des temps du récit</b>
	<b>Thème de l'art</b>
	<b>Deux parties</b>
	<b>Longueur du texte</b>
<b>Maîtrise de la langue / 5</b>	<b>Texte suffisamment long</b>
	<b>Conjugaison</b>
	<b>Orthographe grammaticale</b>
	<b>Vocabulaire recherché</b>
<b>Qualité du texte / 5</b>	<b>Récit détaillé des circonstances</b>
	<b>Evocation précise d'une œuvre</b>
	<b>Analyse des réactions</b>

### **II- Problématique**

**A votre avis pourquoi est-il difficile de parler de soi ? Et qu'est-ce qui peut pousser certaines personnes à parler d'elles ?**

**(Répondez en deux paragraphes en justifiant au maximum vos réponses)**

### **III- Revoir la conjugaison du passé simple**

**Séquence I : Formes et enjeux de l'autobiographie**  
**Séance II : Comment et pourquoi commencer ?**

**Support :**

- textes du manuel Français troisième, Fleurs d'encre, Hachette

**Apporter**

- apporter le manuel
- fiche de questions

**Objectifs :**

- définir les enjeux et les caractéristiques de l'autobiographie de façon inductive

**Activités**

- ex de vocabulaire
- lecture de l'image
- travail de groupes
- exercices d'écriture
- Oral

**Devoir**

- ex d'écriture pour préparer l'oral : p150 s'exprimer
- finir de compléter la fiche

**Séance II – Comment et pourquoi commencer ?**

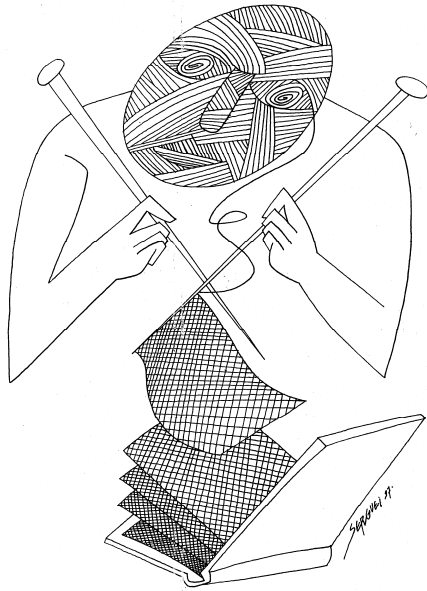
**I - Tentative de définition**

- auto
- bio
- graphie

**Expression de soi, récit qu'un auteur fait de sa propre vie et où l'auteur et le narrateur-personnage ne font qu'un.**

**II- Travail sur le dessin de Sergueï p125 du manuel**

- Quels éléments voyez-vous sur l'image ?
- A quoi peut-on comparer la tête du personnage et pourquoi ?
- Qu'est ce qui caractérise les lignes dans la partie supérieure de l'image, dans la partie inférieure ?
- Quelles caractéristiques de l'écriture autobiographique ce dessin exprime-t-il ?
- Proposez un titre pour ce dessin.



### **III- Le champ lexical de la mémoire**

#### **-ex 1 p150 (travail sur le champ sémantique du mot mémoire)**

**Le mot mémoire vient du latin memini « je me souviens ». Il ne faut pas confondre :**

- **La mémoire**
- **le mémoire : texte écrit qui fait état d'une réflexion savante sur un sujet en vue d'un examen**
- **les mémoires : relation écrite des événements marquants d'une période par quelqu'un qui en a été le témoin ou un des acteurs.**

**- Quelles différences faites-vous entre mémoires et autobiographie ?**

**- Le Général de Gaulle a-t-il écrit son mémoire ou ses mémoires ?**

**- La mémoire sensorielle est la mémoire liée aux sensations : à quelle mémoire chacun de ces souvenirs fait-il appel (visuelle, auditive, olfactive, tactile, gustative): le tube de l'été 2004, la porte de la maison de mes grands-parents, le croissant trempé dans le chocolat, les roses dans le jardin**

#### **-ex 2 p150 (travail sur les mots de la même famille)**

**Mémoriser, mémorable, se remémorer, réminiscence, un mémorial, un memento**

- **Cherchez le sens des mots de la même famille que le mot mémoire**
- **Employez chacun de ces mots dans une phrase pour en éclairer son sens**
- **mnem est le radical grec de mémoire. Qu'est-ce qu'un moyen mnémotechnique ? De quoi souffre un amnésique ?**

#### **-ex 3 p 150 (travail sur les synonymes et antonymes)**

- **se rappeler quelque chose, se souvenir de quelque chose, se remémorer. Ces verbes sont-ils antonymes ou synonymes ?**
- **Quelle est la différence entre souvenir et réminiscence ?**

### **IV- Comment et pourquoi commencer ? : Travail de groupe pour compléter une fiche**

## **Autobiographie : comment et pourquoi commencer ?**

**Support : Manuel Français 3<sup>ème</sup>, Fleurs d'encre, Hachette**

**Recopie la définition de l'autobiographie** (p149)

### **Caractéristiques**

- p130 : à quelle personne écrit-on une autobiographie ?
- Que peux-tu dire du personnage, du narrateur et de l'auteur dans une autobiographie ? (p149)
- p130 première ligne : Quels temps retrouve-t-on dans une autobiographie ?

### **Des auteurs**

- qui fonde véritablement le genre de l'autobiographie au XVIII<sup>ème</sup> siècle ? (p149)
- trouve des œuvres autobiographiques

Auteur	Siècle	Œuvre

### **Par quoi commence-t-on logiquement son autobiographie ?**

- (de la page 128 à 131)

### **Pourquoi écrit-on une autobiographie ?**

- p141 pour Persepolis et Primo Levi p137
- p142 pour Frida Kahlo
- p129 pour Rousseau
- p149

### **Quelles difficultés pose l'autobiographie ?**

- Le dessin de Sergueï : p125
- L10 p129 chez Rousseau :

### **Quels sont les genres proches de l'autobiographie ?**

- p122
- p149

## **Autobiographie : comment et pourquoi commencer ?**

### **Correction**

**Support : Manuel Français 3<sup>ème</sup>, Fleurs d'encre, Hachette**

### **Recopie la définition de l'autobiographie** (p149)

#### **Caractéristiques**

- p130 : à quelle personne écrit-on une autobiographie ?

A la première personne du singulier

- Que peux-tu dire du personnage, du narrateur et de l'auteur dans une autobiographie ? (p149)

L'auteur = le narrateur = le personnage

- p130 première ligne : Quels temps retrouve-t-on dans une autobiographie ?

Les temps du passé : passé simple

Le présent : valeur d'énonciation

#### **Des auteurs**

- qui fonde véritablement le genre de l'autobiographie au XVIII<sup>ème</sup> siècle ? (p149)

Rousseau avec ses Confessions : je forme une entreprise....

- trouve des œuvres autobiographiques

Auteur	Siècle	Œuvre
Leiris	XX <sup>ème</sup>	L'âge d'Homme
Rousseau	XVIII <sup>ème</sup>	Les Confessions
Sarraute	XX <sup>ème</sup>	Enfance
Primmo Levi	XX <sup>ème</sup>	Si c'est un homme

#### **Par quoi commence-t-on logiquement son autobiographie ?**

- (de la page 128 à 131)

Généralement par les événements marquants de l'enfance et de l'adolescence (rappeler l'ordre chronologique)

#### **Pourquoi écrit-on une autobiographie ?**

- p141 pour Persepolis et Primo Levi p137 : valeur de témoignage
- p142 pour Frida Kahlo : l'autoportrait pour se raconter avec mise en avant du handicap : mieux comprendre et se connaître
- p129 pour Rousseau : pour se justifier et « montrer un homme dans toute la vérité de la nature »
- p149 : communiquer son expérience à autrui

#### **Quelles difficultés pose l'autobiographie ?**

- Le dessin de Sergueï : p125 : pour ordonner sa pensée
- L10 p129 chez Rousseau : le problème de la vérité et de la mémoire

#### **Quels sont les genres proches de l'autobiographie ?**

- p122 : le blog
- p149 : Les Mémoires



## **Séquence I : Formes et enjeux de l'autobiographie**

### **Séance III : De la naissance à l'écriture**

#### **Support :**

- *Lucien*, de Claude Bourgeyx

#### **Apporter**

- **texte en deux**

#### **Objectifs :**

- **Notions** : Narrateur / point de vue
- **écrire la suite d'un texte en prenant en compte certains indices**

#### **Activités**

- **lecture**
- **écriture**

#### **Devoir**

- **apprendre le cours**
- **exercice de réécriture : réécrire le début de la nouvelle en remplaçant la troisième personne du singulier par la première personne du singulier : Faire tous les changements nécessaires**

### **Séance III – De la naissance à l'écriture**

Support : *Lucien*, de Claude Bourgeyx

#### **I- Imaginons la suite**

- Lecture
- Proposer aux élèves d'écrire la fin de la nouvelle en cinq lignes maximum
- Choix : pour l'autobiographie on commence par le début

Rousseau

Amélie Nothomb dans *La Métaphysique des tubes*

#### **II- analyse de la nouvelle**

- 1) *Lucien* éprouve deux sensations très contrastées. Nommez-les et justifiez votre réponse en relevant les deux champs lexicaux correspondants.

**Sensation de bien-être, de plénitude et sensation d'étouffement**

- 2) Dans le deuxième et le troisième paragraphes du texte (lignes 8 à 17), *Lucien* comprend-il ce qui lui arrive ? Justifiez votre réponse en vous appuyant sur deux exemples des différents procédés d'écriture utilisés (types de phrases, images ... ).

**Non il ne comprend pas :**

- **les interrogatives**
- **loin des rivages familiers, inconnu**

- 3) Qu'apprend-on à la fin du texte ? De la ligne 19 à la ligne 29, relevez au moins trois indices qui conduisent à cette révélation.

- sensations liées à la naissance
- le terme de « sage femme »
- la dernière phrase explicite

### **III- Rappel sur Narrateur et point de vue (fiche à part)**

La nouvelle de Claude Bourgeyx tient son originalité

- de sa longueur
- de l'effet de chute
- du choix du narrateur et du point de vue : narrateur externe mais point de vue interne

Faire une fiche à mettre dans la partie méthode du classeur

## Narrateur et point de vue

**Le narrateur qu'il ne faut pas confondre avec l'auteur, est celui qui raconte l'histoire**

### Deux narrateurs

- le narrateur en « je »
  - il peut être un personnage de l'histoire
  - cas de l'autobiographie, des mémoires...
- le narrateur externe : « il »
  - il n'est pas un personnage
  - cas particulier de La Peste

### Trois points de vue

**Le point de vue est le choix que fait le narrateur pour raconter**

- **le point de vue externe (objectif)** : les événements, les personnages sont vus de l'extérieur.
- **Le point de vue interne (subjectif)** : Le récit et les descriptions sont vus par le regard d'un personnage de l'histoire. Le lecteur est amené à adopter le point de vue de ce personnage
  - dans certains récits à la troisième personne
  - dans les récits à la première personne

**Importance du point de vue : un roman policier écrit par l'enquêteur, la victime, le meurtrier**

- **le point de vue omniscient** : le narrateur sait tout au sujet des différents personnages, ce qu'ils pensent, leur passé, leur avenir.

**(Faire schéma : le couple, le voisin témoin, Dieu)**

- **LUCIEN**  
**De Claude Bourgeyx**

Lucien était douillettement recroquevillé sur lui-même. C'était sa position favorite. Il ne s'était jamais senti aussi détendu, heureux de vivre. Son corps était au repos, léger, presque aérien. Il se sentait flotter. Pourtant il n'avait absorbé aucune drogue pour accéder à cette sorte de béatitude. Lucien était calme et serein naturellement ; bien dans sa peau, comme on dit. Un bonheur égoïste, somme toute.

La nuit même, le malheureux fut réveillé par des douleurs épouvantables. Il fut pris dans un étau, broyé par les mâchoires féroce de quelque fléau. Quel était le mal qui lui tombait dessus ? Et pourquoi sur lui plutôt que sur un autre ? Quelle punition lui était donc infligée ? « C'est la fin » se dit-il.

Il s'abandonna à la souffrance en fermant les yeux, incapable de résister à ce flot qui le submergeait, l'entraînant loin des rivages familiers. Il n'avait plus la force de bouger. Un carcan l'emprisonnait de la tête aux pieds. Il se sentait emporté vers un territoire inconnu qui l'effrayait déjà. Il crut entendre une musique abyssale. Sa résistance faiblissait. Le néant l'attirait.

Un sentiment de solitude l'envahit. Il était seul dans son épreuve. Personne pour l'aider. Il devait franchir le passage en solitaire. Pas moyen de faire autrement. « C'est la fin » se répéta-t-il.

..... ???

La douleur finit par être si forte qu'il faillit perdre la raison. Et puis soudain, ce fut comme si les mains de Dieu l'écartelaient. Une lumière intense l'aveugla. Ses poumons s'embrasèrent. Il poussa un cri.

En le tirant la sage femme s'exclama : « C'est un garçon ! »  
Lucien était né.

## **Séquence I : Formes et enjeux de l'autobiographie**

### **Séance IV- L'autoportrait et ses écueils**

#### **Support :**

- *Le triple autoportrait de Norman Rockwell*
- *L'âge d'homme de Leiris*

#### **Apporter :**

- Image
- Texte
- Vidéo projecteur pour diffuser l'image

#### **Objectifs :**

- Mettre en évidence l'un des écueils de l'autoportrait : l'impossible objectivité
- **Notions / langue** : connotations mélioratives et péjoratives ; Introduire la notion de modalisateur en faisant ressortir les indices de la subjectivité

#### **Activités**

- Evaluation
- Lecture de l'image
- Lecture analytique
- Langue
- Exercice d'écriture

#### **Devoir**

- Apprendre : la modalisation
- Exercice d'écriture (première heure)

### **Séance IV- L'autoportrait et ses écueils**

Support :

- *Le Triple autoportrait*, de Norman Rockwell
- *L'âge d'Homme*, de Leiris

#### **I- Le Triple autoportrait de Norman Rockwell : les enjeux de la peinture de soi**

##### **A- mise au point préliminaire**

**Norman Rockwell** (1895-1978) est un peintre et un dessinateur américain. Il connut le succès pour les nombreuses couvertures de magazines qu'il réalisa, notamment pour le *Saturday evening post*. Il est aussi l'auteur d'affiches célèbres. Son style est caractérisé à la fois par son réalisme et son humour

**L'autoportrait** : l'autoportrait est le portrait que l'écrivain ou le peintre fait de lui-même. C'est une image que l'artiste fixe sur le vif de sa personnalité physique, psychologique et morale. Il porte donc sur le présent, à la différence de l'autobiographie qui est un regard rétrospectif.

##### **B- Analyse en commun du tableau**

**Triple autoportrait : pourquoi le titre ? identifier les 3 cas**

- parler de mise en abyme
- portrait dans le miroir
- portrait sur le chevalet

- **portrait de dos**

### Le décalage de la figure 2 : un gros mensonge ?

- L'autoportrait sur la toile est, lui, beaucoup plus grand que « nature », sans lunettes, agréablement stylisé. La pipe qu'il fume est horizontale, et non pas tombante comme dans la « réalité ».
- Le décalage entre l'image du miroir et cette représentation a un effet burlesque
- Le peintre se représente en train d'améliorer son image
- Certain narcissisme ?

### Troisième autoportrait :

- le peintre se représente de dos en train de se peindre

### Le miroir

- le miroir est supposé être la garantie de la sincérité : on le retrouve dans les pactes autobiographiques quand l'auteur garantit l'authenticité de son témoignage, sa sincérité.
- Le portrait dans le miroir : Le peintre et son image dans le miroir se correspondent parfaitement : même taille (le peintre de dos en entier, l'image de face et seulement en plan américain), mêmes lunettes (qui nous cachent le regard)
- Problème car malgré cette image véridique, on ne voit pas le regard du peintre
- Représentation assez pathétique : affaissement des traits, grosses lunettes, cou décharné...dégradation physique

### Référence à trois spécialistes de l'autoportrait : pourquoi ?

On reconnaît Dürer, Rembrandt, Picasso et van Gogh : font référence à l'histoire de la représentation de soi en affirmant son héritage culturel européen, mais c'est en Américain qu'il se peint, comme en témoignent l'aigle et le blason des États-Unis au-dessus du miroir dans lequel il se regarde.

### Poubelle : comment se fait-il qu'il ait jeté beaucoup de papiers à la poubelle ?

### Des ébauches

Accrochés à droite et à gauche en haut de la toile ébauchée, deux séries d'« origines » de l'autoportrait : une feuille d'esquisses de l'autoportrait lui-même (quatre têtes et une main tenant une pipe) – c'est l'avant-texte et de l'autre côté les reproductions de quatre autoportraits célèbres (Dürer, Rembrandt, Picasso, Van Gogh) – c'est l'intertexte

### La signature en bas de l'autoportrait ?

Il intègre la signature dans son œuvre, une œuvre inachevée

### Quelques éléments qui permettent de parler d'autodérision

- large postérieur amplifié par le coussin rouge
- Les cendres chaudes : il avait mis un jour le feu à son sceau de chiffon

### Bilan : Quels éléments caractéristiques du genre autobiographique peut-on retrouver dans ce tableau ? (A dicter)

- Le miroir, qui représente le pacte autobiographique. Ici l'image qu'il renvoie correspond à la triste réalité des outrages du temps...
- la volonté (ici ironique) de laisser une bonne image de soi dont témoigne le portrait réalisé par le peintre vu de dos.
- On peut aussi interpréter le tableau comme la représentation dans le temps de plusieurs moments de la vie du peintre, de plusieurs « je ». (moment de l'énonciation et passé)
- La difficulté de saisir le réel, difficulté dont fait état La Rochefoucauld est ici également représentée par la corbeille qu'on peut supposer pleine d'essais ratés et par les ébauches épinglées( en haut à gauche).

### **C- Bilan écrit par les élèves**

**Rédigez une synthèse de l'analyse du tableau de Rockwell. Aidez-vous des questions ci-dessous.**

- **Justifiez le titre "Triple autoportrait".**
- **Est-il facile de faire son autoportrait?**
- **Quels sentiments l'image du miroir prise isolément peut-elle inspirer?**
- **Quel effet produit la différence entre le tableau 1 et le reflet du miroir?**
- **Comment peut-on expliquer cette différence?**
- **Quel regard général (position 3) le peintre porte-t-il sur la démarche qui conduit à faire son autoportrait?**

## **II- Un autoportrait dans L'âge d'homme**

Je viens d'avoir trente-quatre ans, la moitié de la vie. Au physique, je suis de taille moyenne, plutôt petit. J'ai des cheveux châtain coupés court afin d'éviter qu'ils ondulent, par crainte aussi que ne se développe une calvitie menaçante. Autant que je puisse en juger, les traits caractéristiques de ma physionomie sont : une nuque très droite, tombant verticalement comme une muraille ou une falaise, marque classique (si l'on en croit les astrologues) des personnes nées sous le signe du Taureau ; un front développé, plutôt bossué, aux veines temporales exagérément noueuses et saillantes. Cette ampleur de front est en rapport (selon le dire des astrologues) avec le signe du Bélier ; et en effet je suis né un 20 avril, donc aux confins de ces deux signes : le Bélier et le Taureau. Mes yeux sont bruns, avec le bord des paupières habituellement enflammé ; mon teint est coloré ; j'ai honte d'une fâcheuse tendance aux rougeurs et à la peau luisante. Mes mains sont maigres, assez velues, avec des veines très dessinées ; mes deux majeurs, incurvés vers le bout, doivent dénoter quelque chose d'assez faible ou d'assez fuyant dans mon caractère. Ma tête est plutôt grosse pour mon corps ; j'ai les jambes un peu courtes par rapport à mon torse, les épaules trop étroites relativement aux hanches. Je marche le haut du corps incliné en avant ; j'ai tendance, lorsque je suis assis, à me tenir le dos voûté ; ma poitrine n'est pas très large et je n'ai guère de muscles. J'aime à me vêtir avec le maximum d'élégance ; pourtant, à cause des défauts que je viens de relever dans ma structure et de mes moyens qui, sans que je puisse me dire pauvre, sont plutôt limités, je me juge d'ordinaire profondément inélégant ; j'ai horreur de me voir à l'improviste dans une glace car, faute de m'y être préparé, je me trouve à chaque fois d'une laideur humiliante.

Michel Leiris, *L'Âge d'homme* (1939)

### **A- un autoportrait minutieux**

- **la situation d'énonciation :**
    - **qui ? à qui ? où ? Quand ? De quoi ?**
- qui : un homme de trente quatre ans**  
**à qui : pas de destinataire immédiat :le lecteur**
- **Le temps dominant ? pourquoi ? : présent d'énonciation**
- **cet autoportrait est-il précis ou non ?**
    - **nombreux adjectifs**
    - **effet de liste : accumulation**

### **B- La dévalorisation**

- **cet autoportrait est-il objectif ou subjectif : des termes mettent en avant la subjectivité comme « je me juge », « je me trouve »**
- **est-il mélioratif ou péjoratif ? (justifier) : mise en avant des défauts**

**Bilan : ce texte vous paraît-il sincère ?**

### **III- Fiche sur la modalisation**

**Selon la situation d'énonciation, celui qui parle peut exprimer ou non son opinion.**

- si l'énonciateur ne donne pas son opinion, on parle d'objectivité : textes documentaires, explicatifs, article
- Si l'énonciateur donne son opinion, on parle de subjectivité

**Le Locuteur peut plus ou moins adhérer à ce qu'il dit ou écrit. Ce degré d'adhésion du locuteur s'appelle modalisation.**

**Les modalisateurs peuvent exprimer**

- Le doute
  - adverbe : peut-être
  - verbe : sembler, paraître
  - périphrase : une sorte de
- la certitude
  - adverbe : certainement
  - verbe : assurer
- un jugement mélioratif ou péjoratif
  - suffixe : criard
  - des adjectifs : superbe
  - des figures de style
- une mise à distance
  - guillemets
  - des prépositions : selon, d'après

### **IV- Petit exercice d'écriture**

#### **Exercice d'écriture**

##### **Fais ton autoportrait**

1. Définis ton intention et par conséquent une orientation générale de l'autoportrait : caractère amusant ou sérieux du texte, objectivité ou parti pris, éloge ou distance ironique...
2. Choisis une qualité ou un défaut que tu chercheras à mettre en relief dans ton autoportrait et qui lui donnera sa cohérence.



## Le Triple autoportrait, de Norman Rockwell



**Rédigez une synthèse de l'analyse du tableau de Rockwell. Aidez-vous des questions ci-dessous.**

- **Justifiez le titre "Triple autoportrait".**
- **Est-il facile de faire son autoportrait?**
- **Quels sentiments l'image du miroir prise isolément peut-elle inspirer?**
- **Quel effet produit la différence entre le tableau 1 et le reflet du miroir?**
- **Comment peut-on expliquer cette différence?**
- **Quel regard général (position 3) le peintre porte-t-il sur la démarche qui conduit à faire son autoportrait?**

### **Exercice d'écriture**

#### **Fais ton autoportrait**

1. Définis ton intention et par conséquent une orientation générale de l'autoportrait : caractère amusant ou sérieux du texte, objectivité ou parti pris, éloge ou distance ironique...
2. Choisis une qualité ou un défaut que tu chercheras à mettre en relief dans ton autoportrait et qui lui donnera sa cohérence.

Je viens d'avoir trente-quatre ans, la moitié de la vie. Au physique, je suis de taille moyenne, plutôt petit. J'ai des cheveux châtain coupés court afin d'éviter qu'ils ondulent, par crainte aussi que ne se développe une calvitie menaçante. Autant que je puisse en juger, les traits caractéristiques de ma physionomie sont : une nuque très droite, tombant verticalement comme une muraille ou une falaise, marque classique (si l'on en croit les astrologues) des personnes nées sous le signe du Taureau ; un front développé, plutôt bossué, aux veines temporales exagérément noueuses et saillantes. Cette ampleur de front est en rapport (selon le dire des astrologues) avec le signe du Bélier ; et en effet je suis né un 20 avril, donc aux confins de ces deux signes : le Bélier et le Taureau. Mes yeux sont bruns, avec le bord des paupières habituellement enflammé ; mon teint est coloré ; j'ai honte d'une fâcheuse tendance aux rougeurs et à la peau luisante. Mes mains sont maigres, assez velues, avec des veines très dessinées ; mes deux majeurs, incurvés vers le bout, doivent dénoter quelque chose d'assez faible ou d'assez fuyant dans mon caractère.

Ma tête est plutôt grosse pour mon corps ; j'ai les jambes un peu courtes par rapport à mon torse, les épaules trop étroites relativement aux hanches. Je marche le haut du corps incliné en avant ; j'ai tendance, lorsque je suis assis, à me tenir le dos voûté ; ma poitrine n'est pas très large et je n'ai guère de muscles. J'aime à me vêtir avec le maximum d'élégance ; pourtant, à cause des défauts que je viens de relever dans ma structure et de mes moyens qui, sans que je puisse me dire pauvre, sont plutôt limités, je me juge d'ordinaire profondément inélégant ; j'ai horreur de me voir à l'improviste dans une glace car, faute de m'y être préparé, je me trouve à chaque fois d'une laideur humiliante.

Michel Leiris, *L'Âge d'homme* (1939)

Je viens d'avoir trente-quatre ans, la moitié de la vie. Au physique, je suis de taille moyenne, plutôt petit. J'ai des cheveux châtain coupés court afin d'éviter qu'ils ondulent, par crainte aussi que ne se développe une calvitie menaçante. Autant que je puisse en juger, les traits caractéristiques de ma physionomie sont : une nuque très droite, tombant verticalement comme une muraille ou une falaise, marque classique (si l'on en croit les astrologues) des personnes nées sous le signe du Taureau ; un front développé, plutôt bossué, aux veines temporales exagérément noueuses et saillantes. Cette ampleur de front est en rapport (selon le dire des astrologues) avec le signe du Bélier ; et en effet je suis né un 20 avril, donc aux confins de ces deux signes : le Bélier et le Taureau. Mes yeux sont bruns, avec le bord des paupières habituellement enflammé ; mon teint est coloré ; j'ai honte d'une fâcheuse tendance aux rougeurs et à la peau luisante. Mes mains sont maigres, assez velues, avec des veines très dessinées ; mes deux majeurs, incurvés vers le bout, doivent dénoter quelque chose d'assez faible ou d'assez fuyant dans mon caractère.

Ma tête est plutôt grosse pour mon corps ; j'ai les jambes un peu courtes par rapport à mon torse, les épaules trop étroites relativement aux hanches. Je marche le haut du corps incliné en avant ; j'ai tendance, lorsque je suis assis, à me tenir le dos voûté ; ma poitrine n'est pas très large et je n'ai guère de muscles. J'aime à me vêtir avec le maximum d'élégance ; pourtant, à cause des défauts que je viens de relever dans ma structure et de mes moyens qui, sans que je puisse me dire pauvre, sont plutôt limités, je me juge d'ordinaire profondément inélégant ; j'ai horreur de me voir à l'improviste dans une glace car, faute de m'y être préparé, je me trouve à chaque fois d'une laideur humiliante.

Michel Leiris, *L'Âge d'homme* (1939)

## Séquence I : Formes et enjeux de l'autobiographie

### Séance V- L'énonciation dans une autobiographie

#### Support :

- **W ou le souvenir d'enfance, de Perec**

#### Apporter

- conseils dictée
- support

#### Objectifs :

- **distinguer moment raconté et moment de l'écriture**
- **Comprendre le double système d'énonciation présent/passé dans le texte autobiographique**
- **Revoir les valeurs du présent**

#### Activités

- lecture
- cours de grammaire

#### Devoir

- fiche dictée
- apprendre cours

### Séance V- L'énonciation dans le texte autobiographique

Georges Perec (1936-1982), dans *W ou le souvenir d'enfance*, évoque principalement les dix premières années de sa vie. Issu d'une famille juive polonaise et orphelin dès l'âge de six ans, il a passé les années de guerre dans diverses pensions de Villard-de-Lans, en zone libre<sup>1</sup>.

1. **zone libre** : la ligne de démarcation séparait, pendant une partie de la Seconde Guerre mondiale, la France en deux zones (la zone libre et la zone occupée).

2. **musettes** : sacs de toile portés en bandoulière.

3. **maquisards** : sous l'occupation allemande (pendant la Seconde Guerre mondiale), combattants cachés qui s'opposaient aux ennemis.

4. **guilloché** : gravé.

Un jeudi après-midi du printemps ou de l'été 1944, nous allâmes en promenade dans la forêt, emportant nos goûters, ou plutôt, sans doute, ce que l'on nous avait dit être nos goûters, dans des musettes<sup>2</sup>. Nous arrivâmes dans une clairière, où nous attendait un groupe de maquisards<sup>3</sup>. Nous leur donnâmes nos musettes. Je me souviens que je fus très fier de comprendre que cette rencontre n'était pas du tout le fait du hasard et que la promenade habituelle du jeudi n'avait été cette fois que le prétexte choisi pour aller ravitailler les Résistants. Je crois qu'ils étaient une douzaine : nous, les enfants, devions bien être trente. Pour moi, évidemment, c'étaient des adultes, mais je pense maintenant qu'ils ne devaient pas avoir beaucoup plus de vingt ans. La plupart portaient la barbe. Quelques-uns seulement avaient des armes ; l'un d'eux en particulier portait des grenades qui pendaient à ses bretelles et c'est ce détail qui me frappa le plus. Je sais aujourd'hui que c'étaient des grenades défensives, que l'on jette pour se protéger en se repliant et dont l'enveloppe d'acier guilloché<sup>4</sup> explose en centaines de fragments meurtriers, et non des grenades offensives, que l'on lance devant soi avant d'aller à l'assaut et qui font plus de peur et de bruit que de mal. Je ne me rappelle pas si cette promenade fut exceptionnelle, ou si elle se renouvela plusieurs fois. C'est longtemps après que j'appris que les directrices du collège "étaient dans la Résistance".

Georges Perec, *W ou le souvenir d'enfance*, © Éditions Denoël, 1975.

#### I - La narration à la première personne

**Repérages** : Soulignez tous les indices de la première personne. Classez-les selon leur classe grammaticale.

- Qui est désigné par le pronom personnel « nous » ?

**Le pronom désigne le groupe des élèves et leur(s) professeur(s).**

- À quelles époques différentes de la vie du narrateur correspondent les apparitions du pronom personnel « je » ?

**Le pronom personnel « je » désigne tantôt le narrateur lorsqu'il était enfant = « je fus très fier », « j'appris » ; tantôt le narrateur adulte, au moment où il écrit = « Je me souviens », « Je crois », « Je ne me rappelle pas ».**

## **II - L'emploi des temps et les indices temporels**

### **• Les temps**

- À quel temps les verbes dont le sujet est le « je » qui désigne l'enfant sont-ils conjugués ?

**Au passé simple**

- À quel temps les verbes dont le sujet est le « je » qui désigne le narrateur adulte sont-ils conjugués ?

**Au présent**

- Pour quelle raison trouve-t-on ces deux temps différents ?

**Parce que l'un correspond au moment du passé qui est raconté et l'autre correspond au moment de l'écriture.**

- Soulignez en rouge les passages qui racontent les événements qui se sont déroulés dans le passé et en vert les passages qui se rapportent au moment de l'écriture.

- Quelle constatation pouvez-vous faire ?

**On constate une alternance entre les passages qui racontent les événements vécus par l'enfant et les passages qui se rapportent au moment de l'écriture.**

- À quel temps sont racontés les événements survenus dans le passé de l'enfant ?

**Au passé simple**

- À quel temps sont écrits les passages se rapportant au moment de l'écriture ?

**Au présent**

### **• Les indices temporels**

- Relevez deux adverbes de temps qui accompagnent les verbes dans ces passages. À quel moment renvoient-ils ?

**« maintenant », « aujourd'hui » : adverbes de temps qui renvoient au moment de l'énonciation, c'est-à-dire au moment où l'auteur écrit ce texte.**

- Relevez le complément circonstanciel de temps qui accompagne la narration des événements passés dans le début du texte.

**« Un jeudi après-midi du printemps ou de l'été 1944 »**

- Quel est l'intérêt de cette indication temporelle ?

**Elle permet de situer très précisément l'époque où se sont déroulés les événements racontés**

## **III - Les commentaires du narrateur**

- Relevez les verbes qui évoquent l'acte de remémoration. À quel temps sont-ils conjugués ?

**« Je me souviens », « Je crois », « Je ne me rappelle pas ». Au présent**

- Que fait le narrateur aux lignes 8-10 ?

**Il fait un commentaire sur ce qu'il est en train de raconter.**

- Que fait-il des lignes 12 à 16 ?

**Il livre ses réflexions présentes sur un fait précis.**

Pourquoi tous ces passages sont-ils rédigés au présent ?

**Parce qu'ils sont directement liés au moment de l'énonciation.**

Le narrateur fait alterner les passages où il raconte au passé son souvenir d'enfance avec les passages où il s'exprime au présent pour commenter cet épisode de son enfance, livrer ses réflexions ou évoquer sa facilité ou au contraire sa difficulté à se souvenir.

**L'alternance entre des passages narratifs où le narrateur raconte des moments passés de sa vie et des commentaires où il s'exprime au présent est une des caractéristiques du texte autobiographique.**

#### **IV- Les valeurs du présent (fiche)**

On distingue cinq valeurs du présent de l'indicatif :

1. Le **présent d'énonciation** : c'est le présent qui correspond au moment où on formule un énoncé, à l'oral ou à l'écrit. Il est en relation directe avec la situation d'énonciation : « Je revois une fête à la maison » ; « Je sais aujourd'hui ». On le trouve dans les dialogues, les lettres...
  
2. Le **présent de narration** : dans un récit situé dans le passé, certains passages sont écrits au présent pour rendre plus proche et plus intense ce qui est raconté. Nous avons l'impression que les faits se déroulent sous nos yeux. Ce présent peut être remplacé par l'imparfait et le passé simple.  
« Tout le monde parle ... ce qui m'arrive. »
  
3. Le **présent de vérité générale** : on l'emploie pour énoncer des faits toujours valables, quelle que soit la situation d'énonciation :  
« Des grenades qui font plus de peur et de bruit que de mal »  
« Tant de souvenirs surgissent lorsqu'on essaie de ressusciter les traits d'un être aimé. »
  
4. Le présent peut exprimer **le passé proche ou le futur proche** : « il vient de sortir », « il arrive bientôt »
  
5. Le présent peut exprimer des faits qui se répètent habituellement : c'est **le présent d'habitude**  
Toutes les fins de semaine, les enfants se rendent à la piscine.

### Exercice d'application

1. Relevez les verbes conjugués au présent dans les textes suivants.
2. Donnez la valeur du présent pour chaque verbe relevé dans ces textes.

A) *Un des peignes de Mlle Lamercier, où Jean-Jacques Rousseau enfant est en pension près de Genève, a été brisé. On accuse Jean-Jacques de l'avoir cassé volontairement.*

À qui s'en prendre de ce dégât ? Personne autre que moi n'était entré dans la chambre. On m'interroge ; je nie avoir touché le peigne. M. et Mlle Lamercier se réunissent, m'exhortent, me pressent, me menacent ; je persiste avec opiniâtreté ; mais la conviction était trop forte, elle l'emporta sur toutes mes protestations. La chose fut prise au sérieux ; elle méritait de l'être. La méchanceté, le mensonge, l'obstination parurent également dignes de punition. [...] Il y a maintenant près de cinquante ans de cette aventure, et je n'ai pas peur d'être aujourd'hui puni une nouvelle fois pour le même fait. Eh bien ! je déclare à la face du Ciel que j'en étais innocent, que je n'avais ni cassé ni touché le peigne.

## **Séquence I : Formes et enjeux de l'autobiographie**

### **Séance VI- Dictée diagnostique sur les accords du participe passé**

#### **Support :**

- adaptation de L'âge d'homme de Leiris

#### **Objectifs :**

- évaluer les compétences des élèves en matière de dictée
- revoir les règles d'accord du participe passé

#### **Activités**

- dictée
- exercices de grammaire

#### **Devoir**

- Exercice d'application
- commencer devoir à la maison

### **Séance V- Dictée diagnostique sur les accords du participe passé**

#### **Dictée**

Voici comment les choses se passèrent : laissant mes parents fatigués dans le salon d'attente, le vieux médecin m'amena jusqu'au chirurgien, qui se tenait dans une autre pièce. Voici l'image que j'en ai gardée. J'aperçus des instruments tranchants ; le médecin me prit sur ses genoux et me dit pour me rassurer : « Viens, on va jouer à faire la cuisine ».

A partir de ce moment je ne me souviens plus de rien, sinon de l'attaque soudaine du chirurgien qui plongea un outil dans ma gorge.

#### **Correction**

#### **L'accord du participe passé : leçon**

#### **Devoir à la maison**

**Devoir à la maison**  
**Exposés sur les genres proches de l'autobiographie**

**Voici les thèmes parmi lesquels tu dois choisir ton sujet d'exposé : Le blog / les Mémoires / L'autoportrait / Le journal intime**

**Tu vas devoir réaliser un exposé sur l'un de ces thèmes. Ton travail comprendra :**

- **une définition**
- **Tu devras parler précisément d'une œuvre appartenant au genre choisi (analyse, lecture d'un extrait)**
- **Ton travail comprendra des illustrations (Tu peux réaliser un panneau qui te servira de support)**
- **Tu répondras aux questions suivantes : Pourquoi écrit-on un blog, un journal, ces mémoires...**
- **Quels sont les problèmes que pose la pratique d'un blog, de mémoires....**

**Voici les critères de notations**

<b>Sujet et dossier</b>	<b>/ 10 points</b>
Le sujet est bien traité, le dossier répond à la question donnée	/2 pts
L'exposé est structuré : intro/dévelopmt/conclusion	/2pts
L'exposé est bien documenté	/2pts
Un support est utilisé de manière pertinente	/2pts
Soin apporté au dossier en général (présentation, ortho, syntaxe)	/2pts
<b>Prise de parole</b>	<b>/10 points</b>
Voix posée ,audible ; le ton varie selon les informations données	/2pts
J'articule correctement	/2pts
Je me détache de mes notes et regarde l'auditoire	/2pts
Langage adapté, fluide, rythme de parole régulier	/1pt
Syntaxe orale correcte, mes phrases ne sont pas trop longues	/1pt
Je prends en compte mon auditoire, note les informations essentielles au tableau, réponds aux questions avec aisance...etc	/2pts
<b>TOTAL</b>	<b>/20 POINTS</b>

**Tu devras aussi me rendre un support écrit car tout le monde ne pourra pas passer à l'oral**



**Séquence I : Formes et enjeux de l'autobiographie**  
**Séance VII- Le pacte autobiographique**  
**Recherche internet**

**Support :**

- Rousseau, *Confessions*
- Chateaubriand, *Mémoires d'Outre-Tombe*
- Beauvoir, *La Force des Choses*

**Apporter**

- document élève à mettre en ligne

**Objectifs :**

- Elaborer une définition de la notion de pacte autobiographique

**Objectifs B2I :**

**Domaine 3 : Créer, produire, traiter, exploiter des données**

- saisir et mettre en page un texte
- organiser la composition du document, prévoir sa présentation

**Domaine 4 : S'informer, se documenter**

- consulter des bases documentaires en mode simple (plein texte)
- identifier, trier et évaluer des ressources
- chercher et sélectionner l'information demandée.

**Activités**

- recherche internet

**Devoir**

- finir le devoir de recherche, imprimer et coller sur une feuille de cours

**Séance VII – Le pacte autobiographique**  
**Recherche internet**

**Première étape : Aboutir à une définition du pacte autobiographique**

Ecrire le titre de la séance au tableau et inviter les élèves à proposer des hypothèses sur le sens de cette expression.

- réciprocité d'un pacte
- engagement : lecteur / auteur

**Deuxième étape : Lire et comprendre un pacte autobiographique**

Cette partie de la séance est effectuée en **lecture cursive**.

## Séance 7 (TICE) : Le pacte autobiographique

<http://membres.lycos.fr/jccau/ressourc/rousseau/etudes/specif/pacte/pactes.htm>

### **1. Définition**

Copiez ici la définition du pacte autobiographique (pensez à indiquer sa source) :

### **2. Lire un pacte autobiographique**

Sur le site, lisez les textes en lien :

- Rousseau, *Confessions*
- Chateaubriand, *Mémoires d'Outre-Tombe*
- Beauvoir, *La Force des Choses*

Puis répondez aux questions suivantes en justifiant vos réponses par une ou plusieurs citations du texte.

Votre réponse apparaîtra en **bleu** en dessous de la question.

Les citations apparaîtront en **vert**.

#### **a. A qui l'auteur s'adresse-t-il ? A quel public destine-t-il son livre ?**

- Rousseau, *Confessions*
- Chateaubriand, *Mémoires d'Outre-Tombe*
- Beauvoir, *La Force des Choses*

#### **b. Pourquoi écrit-il son autobiographie ?**

- Rousseau, *Confessions*
- Chateaubriand, *Mémoires d'Outre-Tombe*
- Beauvoir, *La Force des Choses*

#### **c. D'après lui ; son autobiographie présentera-t-elle un intérêt pour le lecteur ? Si oui, lequel ?**

- Rousseau, *Confessions*
- Chateaubriand, *Mémoires d'Outre-Tombe*
- Beauvoir, *La Force des Choses*

#### **d. Quels problèmes rencontre-t-il en écrivant son autobiographie ?**

- Rousseau, *Confessions*
- Chateaubriand, *Mémoires d'Outre-Tombe*
- Beauvoir, *La Force des Choses*

#### **e. Annonce-t-il qu'il dira toute la vérité ?**

- Rousseau, *Confessions*
- Chateaubriand, *Mémoires d'Outre-Tombe*
- Beauvoir, *La Force des Choses*

## Séance 7 (TICE) : Le pacte autobiographique Correction

<http://membres.lycos.fr/jccau/ressourc/rousseau/etudes/specif/pacte/pactes.htm>

### **1. Définition**

Copiez ici la définition du pacte autobiographique (pensez à indiquer sa source) :

### **2. Lire un pacte autobiographique**

Sur le site, lisez les textes en lien :

- Rousseau, *Confessions*
- Chateaubriand, *Mémoires d'Outre-Tombe*
- Beauvoir, *La Force des Choses*

Puis répondez aux questions suivantes en justifiant vos réponses par une ou plusieurs citations du texte.

Votre réponse apparaîtra en **bleu** en dessous de la question.

Les citations apparaîtront en **vert**.

#### **a. A qui l'auteur s'adresse-t-il ? A quel public destine-t-il son livre ?**

- Rousseau, *Confessions* : « *je veux montrer à mes semblables* »
- Chateaubriand, *Mémoires d'Outre-Tombe* : *à la postérité*
- Beauvoir, *La Force des Choses* : *Au lecteur*

#### **b. Pourquoi écrit-il son autobiographie ?**

- Rousseau, *Confessions* : *Entreprise de justification*
- Chateaubriand, *Mémoires d'Outre-Tombe* : *Adoucissement à ses peines*
- Beauvoir, *La Force des Choses* : *pour compléter la vision que les gens avaient déjà d'elle-même*

#### **c. D'après lui ; son autobiographie présentera-t-elle un intérêt pour le lecteur ? Si oui, lequel ?**

- Rousseau, *Confessions* : *intérêt de la vérité : « voir un homme dans toute la vérité de la nature »*
- Chateaubriand, *Mémoires d'Outre-Tombe* : *ne présenter au monde que ce qui est beau*
- Beauvoir, *La Force des Choses* : *sentir une époque et une personne en chair et en os*

#### **d. Quels problèmes rencontre-t-il en écrivant son autobiographie ?**

- Rousseau, *Confessions* : *problème lié à la mémoire et donc de la vérité*
- Chateaubriand, *Mémoires d'Outre-Tombe* : *choix des sentiments nobles et généreux*
- Beauvoir, *La Force des Choses* : *les défauts de la mémoire*

#### **e. Annonce-t-il qu'il dira toute la vérité ?**

- Rousseau, *Confessions* : *dans toute la vérité de la nature*
- Chateaubriand, *Mémoires d'Outre-Tombe* : *je ne dirai de moi que ce qui est convenable à ma dignité d'homme*
- Beauvoir, *La Force des Choses* : *j'élaguerai le moins possible*

## **Séquence I : Formes et enjeux de l'autobiographie**

### **Séance VIII- L'autobiographie au brevet**

#### **Support :**

- Nathalie Sarraute, Enfance

#### **Apporter**

- sujet
- exercices

#### **Objectifs :**

- comprendre le déroulement de l'épreuve du brevet
- travailler sur un sujet type brevet

#### **Activités**

- exercice individuel

#### **Devoir**

- exercice sur les reprises nominales et pronominales (pour le surlendemain)

### **Séance VIII – L'autobiographie au brevet**

#### **I- Organisation de l'épreuve de français**

##### **Organisation**

- première partie 1H30 :
  - o texte avec question
  - o réécriture
  - o dictée
- deuxième partie 1H30 : rédaction

##### **Contenu**

- conjugaison et valeur des temps
- grammaire
- vocabulaire : formation des mots, champ lexical...

#### **II- Conseils**

- toujours faire des phrases
- justifier vos réponses : réponse... car....par exemple...ainsi...

#### **III- Examen d'un sujet**

**Ne pas chercher à répondre avec eux à toutes les questions**

- chercher les questions qui posent problème
- répondre à une question par une phrase complète en justifiant

#### **IV- Fiche sur les reprises nominales et pronominales**

## Séance VIII : L'autobiographie au brevet

J'ai beau me recroqueviller, me rouler en boule, me dissimuler tout entière sous mes couvertures, la peur, une peur comme je ne me rappelle pas en avoir connu depuis, se glisse vers moi, s'infiltrer... C'est de là qu'elle vient... je n'ai pas besoin de regarder, je sens qu'elle est là partout... elle donne à cette lumière sa teinte verdâtre... c'est elle, cette allée d'arbres pointus, rigides et sombres, aux troncs livides... elle est cette procession de fantômes revêtus de longues robes blanches qui s'avancent en file lugubre vers des dalles grises... elle vacille dans les flammes des grands cierges blafards qu'ils portent... Je voudrais m'échapper, mais je n'ai pas le courage de traverser l'espace imprégné d'elle, qui sépare mon lit de la porte.

Je parviens enfin à sortir ma tête un instant pour appeler... On vient... " Qu'y a-t-il encore ? — On a oublié de recouvrir le tableau. — C'est pourtant vrai... Quel enfant fou... On prend n'importe quoi, une serviette de toilette, un vêtement, et on l'accroche le long de la partie supérieure du cadre... Voilà, on ne voit plus rien... Tu n'as plus peur ? — Non, c'est fini. " Je peux m'étendre de tout mon long dans mon lit, poser ma tête sur l'oreiller, me détendre... Je peux regarder le mur à gauche de la fenêtre... la peur a disparu.

Une grande personne avec l'air désinvolte, insouciant, le regard impassible des prestidigitateurs l'a escamotée en un tour de main.

Nathalie Sarraute, Enfance.

### PREMIÈRE PARTIE

#### QUESTIONS (10 points)

##### **Un souvenir d'enfance ( 4 pts)**

1. a. A quel moment de la vie du narrateur les deux " je " (lignes 1 et 2) renvoient-ils ? (1 point)

*Je du passé / Je du moment de l'énonciation*

- b. Quelle est la valeur des présents " j'ai beau... " (ligne 1) et " je ne me rappelle pas " (ligne 2) ? (1 point)

*présent de narration / présent d'énonciation*

2. Le narrateur est-il un garçon ou une fille ? Citez l'indice grammatical qui justifie votre réponse. (0.5 point)

*Il s'agit d'une fille : « toute entière »*

3. Où la scène se situe-t-elle ? Relevez deux indices du texte permettant de justifier votre choix. (0,5 point)

*La scène se situe dans une chambre d'enfant : « lit », « oreiller »*

4. a. Quel objet provoque l'angoisse du personnage principal ? (0.5 point)

*Il s'agit d'un tableau*

- b. Trouvez dans le texte les deux mots qui permettent de l'identifier. (0.5 point)

*tableau, cadre*

##### **La mise en scène de la peur ( 3 pts)**

5. a. Relevez tous les verbes qui traduisent la progression de la peur autour de l'enfant. (1 point)

*se glisse vers moi, s'infiltrer, elle est là partout*

6. a. Expliquez le sens du mot " verdâtre " (ligne 5) à partir des éléments qui le composent (nommez-les précisément). (1 point)

*vert + suffixe âtre*

##### **Le soulagement ( 3 pts)**

7. a. Qui chasse la peur ? Par quel pronom est-il désigné ? (1 point)

une grande personne  
le pronom indéfini on

b. Comment s'y prend-il ? Pourquoi le compare-t-on à un magicien ? (1 point)  
Jette un drapeau sur le cadre

8. Quelles attitudes traduisent le soulagement de l'enfant ? En quoi s'opposent-elles à ses réactions au début du texte ? Justifiez votre réponse en citant le texte.(1 point)  
M'étendre / me recroqueviller

### **RÉÉCRITURE** (3 points)

Vous réécrirez le texte depuis " Je peux m'étendre... " (ligne 16) jusqu'à la fin (ligne 20) en remplaçant " je " par " elle " et " la peur " par " les angoisses ".

" Elle peut s'étendre de tout son long dans son lit, poser sa tête sur l'oreiller, se détendre... Elle peut regarder le mur à gauche de la fenêtre... les angoisses ont disparu.

Une grande personne avec l'air désinvolte, insouciant, le regard impassible des prestidigitateurs les a escamotées en un tour de main.

### **DEUXIÈME PARTIE**

#### **RÉDACTION** (7 points)

Enfant, vous avez vu un jour votre univers familier déformé par votre imagination (exemples : perception de bruits ou de formes étranges, situation inattendue, inquiétante...). Évoquez le lieu, les circonstances de cette expérience et les émotions qu'elle a provoquées. Vous montrerez comment vous comprenez maintenant, avec le recul, vos visions d'enfant.

Vous écrirez un texte d'environ trente lignes.

Votre devoir comprendra une partie narrative et descriptive (circonstances, événements...) ainsi qu'une partie plus explicative.

Il sera tenu compte, dans l'évaluation, de la correction de la langue et de l'orthographe.

## Séquence I : Formes et enjeux de l'autobiographie Séance IX- Les genres proches de l'autobiographie

### Support :

- *Le Journal d'Anne Frank*

### Apporter

- texte support

### Objectifs :

- évaluer à l'oral les élèves
- analyser les caractéristiques du journal intime

### Activités

- exposés
- lecture

### Devoir

- ex 9 p152

## Séance IX- Les genres proches de l'autobiographie

### I- Exposé d'élèves

Voici les thèmes parmi lesquels tu dois choisir ton sujet d'exposé : Le blog / les Mémoires / L'autoportrait / Le journal intime

Tu vas devoir réaliser un exposé sur l'un de ces thèmes. Ton travail comprendra :

- une définition
- Tu devras parler précisément d'une œuvre appartenant au genre choisi (analyse, lecture d'un extrait)
- Ton travail comprendra des illustrations (Tu peux réaliser un panneau qui te servira de support)
- Tu répondras aux questions suivantes : Pourquoi écrit-on un blog, un journal, ces mémoires...
- Quels sont les problèmes que pose la pratique d'un blog, de mémoires....

Voici les critères de notations

<b>Sujet et dossier</b>	<b>/ 10 points</b>
Le sujet est bien traité, le dossier répond à la question donnée	/2 pts
L'exposé est structuré : intro/développement/conclusion	/2pts
L'exposé est bien documenté	/2pts
Un support est utilisé de manière pertinente	/2pts
Soin apporté au dossier en général (présentation, ortho, syntaxe...)	/2pts
<b>Prise de parole</b>	<b>/10 points</b>
Voix posée, audible ; le ton varie selon les informations données	/2pts
J'articule correctement	/2pts
Je me détache de mes notes et regarde l'auditoire	/2pts
Langage adapté, fluide, rythme de parole régulier	/1pt
Syntaxe orale correcte, mes phrases ne sont pas trop longues	/1pt
Je prends en compte mon auditoire, note les informations essentielles au tableau, réponds aux questions avec aisance...etc	/2pts
<b>TOTAL</b>	<b>/20 POINTS</b>

### II- Le journal d'Anne Frank

*Anne Frank ( 1929-1945) commença à tenir son Journal le 12 juin 1942, jour de ses treize ans, dans le cahier qu'elle avait reçu pour son anniversaire. Elle était alors en cinquième. Trois semaines plus tard, avec sa famille qui était juive, elle quittait sa maison pour toujours, afin d'échapper aux S.S. Anne, sa sœur, ses parents ainsi qu'une famille pourchassée, vécurent cachés deux ans, dans la partie désaffectée d'un vieil immeuble d' Amsterdam. Pendant ce temps, Anne écrivit régulièrement son Journal, jusqu'à l'arrestation de tous les*

*habitants de l'immeuble, le 4 août 1944. Anne mourut en mars 1945, au camp de concentration de Bergen-Belsen. Nous présentons ici l'une des premières pages de son Journal.*

Samedi 20 juin 1942

Il y a plusieurs jours que je n'ai plus écrit ; il me fallait réfléchir une fois pour toutes à ce que signifie un Journal. C'est pour moi une sensation bien singulière que d'exprimer mes pensées, non seulement parce que je n'ai jamais écrit encore, mais parce qu'il me semble que, plus tard, ni moi ni qui que ce soit d'autre ne s'intéresserait aux confidences d'une écolière de treize ans. Enfin, cela n'a aucune importance. J'ai envie d'écrire, et bien plus encore de sonder mon cœur à propos de toutes sortes de choses.

" Le papier est plus patient que les hommes. " Ce dicton me traversa l'esprit alors qu'un jour de légère mélancolie je m'ennuyais à cent sous l'heure, la tête appuyée sur les mains, trop cafardeuse pour me décider à sortir ou à rester chez moi. Oui, en effet, le papier est patient, et, comme je présume que personne ne se souciera de cahier cartonné dignement intitulé *Journal*, je n'ai aucune intention de jamais le faire lire, à moins que je ne rencontre dans ma vie l'Ami ou l'Amie à qui le montrer. Me voilà arrivée au point de départ, à l'idée de commencer ce Journal : je n'ai pas d'amie.

Afin d'être plus claire, je m'explique encore. Personne ne voudra croire qu'une fillette de treize ans se trouve seule au monde. D'ailleurs, ce n'est pas tout à fait vrai : j'ai des parents que j'aime beaucoup et une sœur de seize ans ; j'ai, tout compte fait, une trentaine de camarades parmi lesquels de soi-disant amies ; j'ai des admirateurs à la pelle qui me suivent du regard, tandis que ceux qui, en classe, sont mal placés pour me voir, tentent de saisir mon image à l'aide d'une petite lampe de poche. J'ai de la famille, d'aimables oncles et tantes, un foyer agréable, non, il ne me manque rien apparemment, sauf l'Amie. Avec mes camarades, je ne puis que m'amuser, rien de plus. Je ne parviens jamais à parler avec eux d'autres choses que de banalités, même avec une de mes amies, car il nous est impossible de devenir plus intimes, c'est là le hic. Ce manque de confiance est peut-être mon défaut à moi. En tout cas, je me trouve devant un fait accompli, et c'est assez dommage de ne pas pouvoir l'ignorer.

C'est là la raison d'être de ce Journal. Afin de mieux évoquer l'image que je me fais d'une amie longuement attendue, je ne veux pas me limiter à de simples faits, comme le font tant d'autres, mais je désire que ce Journal personnifie l'Amie. Et cette amie s'appellera Kitty.

- **A quelle personne la narration se fait-elle ? (les marques de la première personne)**
- **Quels sont les temps employés dans le passage souligné ?**
- **Pourquoi choisit-elle d'écrire ce journal**
- **Quel est le niveau de langue ?**

**III- Exercice sur le Journal d'Anne Franck p152 ex 9 (Manuel fleurs d'encre, français 3<sup>ème</sup>): réécriture**



**Séquence I : Formes et enjeux de l'autobiographie**  
**Séance X- Autobiographie et distance**  
**Persepolis**

**Support :**

- **Persepolis**

**Apporter**

- **le film**
- **le manuel**

**Objectifs :**

- **analyse filmique**
- **un thème : la distance**

**Activités**

- **lecture de l'image**
- **exercice de grammaire**

**Devoir**

- **préparer une feuille double pour le devoir**
- **réviser**

**Séance X-Autobiographie et distance avec Persepolis**

**Présentation du film**

**Extrait un : le début**

- pour des notions de narratologie : flash back / anticipation

**Extrait deux : la tentative d'intégration à Vienne (47,30 à 51,30)**

9. Quels sont les éléments de la culture occidentale que Marjane s'approprie ?
10. Lesquels lui posent problème ?
11. Qui est Kurt Waldheim ?
12. Pourquoi Marjane se présente-t-elle comme française ?
13. Comment les Européens voient-ils les Iraniens ?
14. Pourquoi choisit-elle finalement de proclamer son iranité ?
15. Comment représente-t-elle sa métamorphose physique ?

**Extrait trois : la réécriture à distance**

- résume l'intrigue de cette séquence
- clichés : dans les thèmes, dans la façon dont s'est filmé
  - o musique romantique
  - o visage illuminé
  - o idée de fête avec la danse
  - o couple en ombres chinoises
  - o accord physique puis accord intellectuel
  - o champ / contrechamp
- visionnage de la suite : quels problèmes cela soulève-t-il ? : la question de la vérité

**exercices complémentaires sur les temps du récit p152 ex 1, 3 et 2**

**Séquence I : Formes et enjeux de l'autobiographie**  
**Séance XI- Evaluation sommative**

**Support :**

- **Le voile noir, Anny Duperey**

**Apporter**

- **sujet**
- **correction**

**Objectifs :**

- **Evaluer les connaissances des élèves**

**Activités**

- **Evaluation**

**Devoir**

- **Ranger classeur**
- **Finir de lire Le pianiste**

## **Séquence I : Autobiographie, formes et enjeux**

### **Evaluation finale**

**Vos réponses seront rédigées et justifiées : trois points pourront être enlevés pour la présentation.**

#### **TEXTE**

*En regardant des photographies, Anny Duperey cherche à retrouver les souvenirs de sa petite enfance perdus à la suite d'un grave choc émotionnel.*

#### **Les maillots qui grattent**

Oh ! Une réminiscence ! Un vague, très vague souvenir d'une sensation d'enfance : les maillots tricotés main qui grattent partout lorsqu'ils sont mouillés... Ce n'est pas le plus agréable des souvenirs mais qu'importe, c'en est au moins un.

Et je suis frappée de constater encore une fois, en regardant sur ces photos les vêtements que nous portons ma mère et moi, que tout, absolument tout, à part nos chaussures et les chapeaux de paille, était fait à la maison. Jusqu'aux maillots de bain.

Que d'attention, que d'heures de travail pour me vêtir ainsi de la tête aux pieds. Que d'amour dans les mains qui prenaient mes mesures, tricotaient sans relâche. Est-ce pour me consoler d'avoir perdu tout cela, pour me rassurer que je passai des années à fabriquer mes propres vêtements, plus tard ?

Et puis qu'importe ces histoires de vêtements, de maniaquerie couturière, et qu'importe cette si vague réminiscence des maillots qui grattent, si fugitive que déjà je doute de l'avoir retrouvée un instant... Ce qui me fascine sur cette photo, m'émeut aux larmes, c'est la main de mon père sur ma jambe. La manière si tendre dont elle entoure mon genou, légère mais prête à parer toute chute, et ma petite main à moi abandonnée sur son cou. Ces deux mains, l'une qui soutient et l'autre qui se repose sur lui.

Après la photo il a dû resserrer son étreinte, m'amener à plier les genoux, j'ai dû me laisser aller contre lui, confiante, et il a dû me faire descendre du bateau en disant "hop là !", comme le font tous les pères en emportant leur enfant dans leurs bras pour sauter un obstacle.

Nous avons dû gaiement rejoindre ma mère qui rangeait l'appareil photo et marcher tous les trois sur la plage. J'ai dû vivre cela, oui...

La photo me dit qu'il faisait beau, qu'il y avait du vent dans mes cheveux, que la lumière de la côte normande devait être magnifique ce jour-là.

Et entre mes deux parents à moi, si naturellement et si complètement à moi pour quelque temps encore, j'ai dû me plaindre des coquillages qui piquent les pieds, comme le font tous les enfants ignorants de leurs richesses.

Anny DUPEREY, *Le voile noir*

## QUESTIONS (17 POINTS)

### I. L'IRRUPTION DU SOUVENIR (5 POINTS)

1. a. Dans les lignes 1 et 2, relevez les différents signes de ponctuation. (1 point)  
b. Que constatez-vous dans le rythme de ces phrases ? Quel effet l'auteur cherche-t-il à produire ? (2 points)
2. a. Dans le premier paragraphe, relevez deux termes appartenant au champ lexical de la mémoire. Quelle différence faites-vous entre ces deux mots ? (2 points)

### II. LE ROLE DE LA PHOTOGRAPHIE (4 POINTS)

3. a. A partir de la ligne 12, par quel détail de la photographie le regard d'Anny Duperey est-il arrêté? (1 point. Justifiez en citant le texte )  
c. Pourquoi Anny Duperey est-elle émue "aux larmes" (lignes 14 - 15) ? Justifiez votre réponse à l'aide de citations. (1,5 point)
4. Quelle est la représentation du père qui se dégage de la scène décrite? (1,5 point)

### III. LA RECOMPOSITION DU PASSÉ (8 POINTS)

5. De la ligne 18 à la fin du texte, le verbe "devoir" est employé à plusieurs reprises.
  - a. Relevez deux expressions où on le rencontre à deux temps différents que vous numérotez. (1 point)
  - b. Réécrivez les deux expressions relevées en supprimant "devoir" et en opérant les transformations grammaticales nécessaires. (1 point)
  - c. Quelle modification de sens ce modalisateur entraîne-t-il? (1 point)
6. "Ce qui me fascine ..." (l. 14)  
" ... comme le font tous les enfants ..." (l. 28)
  - a. Quelles sont les valeurs respectives du présent dans ces deux expressions ? (2 points)
  - b. Quels sont les temps verbaux utilisés pour évoquer le passé ? (1 point)
7. En vous appuyant sur vos réponses précédentes dites à quel genre littéraire appartient ce texte. (2 points)

### RÉÉCRITURE (3 POINTS)

Réécrivez les lignes 4 à 7 de "Et je suis frappée" ... à "de la tête aux pieds" en remplaçant "je" par "les deux soeurs" et le présent par l'imparfait.  
Les fautes de copie seront pénalisées.

# Séquence I : Autobiographie, formes et enjeux

## Evaluation finale

### Correction

#### QUESTIONS (17 POINTS)

##### I. L'IRRUPTION DU SOUVENIR (5 POINTS)

1. a. Dans les lignes 1 et 2, relevez les différents signes de ponctuation. (1 point)

**On relève deux points d'exclamation, deux points et des points de suspension.**

b. Que constatez-vous dans le rythme de ces phrases ? Quel effet l'auteur cherche-t-il à produire ? (2 points)

**Le rythme des phrases traduit la spontanéité de la naissance brusque du souvenir et montre ensuite comment l'auteur va à la recherche de cette réminiscence.**

2. a. Dans le premier paragraphe, relevez deux termes appartenant au champ lexical de la mémoire. (2 points)

**Réminiscence et souvenir sont deux termes appartenant au champ lexical de la mémoire.**

##### II. LE ROLE DE LA PHOTOGRAPHIE (4 POINTS)

3. a. A partir de la ligne 12, par quel détail de la photographie le regard d'Anny Duperey est-il arrêté? (1 point)

**A. Duperey est attirée par un détail de la photographie : la main de son père posée sur son genou de petite-fille.**

c. Pourquoi Anny Duperey est-elle émue "aux larmes" (lignes 14 - 15) ? Justifiez votre réponse à l'aide de citations. (1,5 point)

**Cette image émeut beaucoup l'écrivain car elle y voit une marque d'amour et le symbole des relations parent-enfant : « Manière si tendre. » Elle y lit la confiance qu'elle avait pour son père.**

4. Quelle est la représentation du père qui se dégage de la scène décrite? (1,5 point)

**Le père apparaît tendre et protecteur, prêt à donner à son enfant l'aide nécessaire pour surmonter les obstacles.**

##### III. LA RECOMPOSITION DU PASSÉ (8 POINTS)

5. De la ligne 18 à la fin du texte, le verbe "devoir" est employé à plusieurs reprises.

a. Relevez deux expressions où on le rencontre à deux temps différents que vous nommerez. (1 point)

**il a dû resserrer son étreinte : passé composé**

**la lumière devait être magnifique : imparfait**

b. Réécrivez les deux expressions relevées en supprimant "devoir" et en opérant les transformations grammaticales nécessaires. (1 point)

**Il a resserré son étreinte**

**La lumière était magnifique**

c. Quelle modification de sens cela entraîne-t-il? (1 point)

**Le modalisateur devoir montrait que l'auteur n'était pas certaine de ses souvenirs.**

6. "Ce qui me fascine ..." (l. 14)

" ... comme le font tous les enfants ..." (l. 28)

a. Quelles sont les valeurs respectives du présent dans ces deux expressions ? (2 points)

**A la ligne 14, le présent est un présent d'énonciation, présent de l'écriture alors qu'à la ligne 28, c'est un présent de vérité générale.**

b. Quels sont les temps verbaux utilisés pour évoquer le passé ? (1 point)

**Plus-que parfait, imparfait, passé simple, passé composé**

7. En vous appuyant sur vos réponses précédentes dites à quel genre littéraire appartient ce texte. (2 points)

**Ce texte relève du genre autobiographique : l'écrivain adulte se penche sur son enfance. Le narrateur, le personnage et l'auteur se confondent.**

**RÉÉCRITURE (3 POINTS)**

**Réécrivez les lignes 4 à 7 de "Et je suis frappée" ... à "de la tête aux pieds" en remplaçant "je" par "les deux soeurs" et le présent par l'imparfait.**

**Les fautes de copie seront pénalisées.**

**Les deux sœurs étaient frappées de constater encore une fois, en regardant sur ces photos les vêtements qu'elles portaient, leur mère et elles, que tout, absolument tout, à part leurs chaussures et les chapeaux de paille, était fait à la maison. Jusqu'aux maillots de bain. Que d'attention, que d'heures de travail pour les vêtir ainsi de la tête aux pieds.**