

## Exercices pour progresser en rédaction

### Banque de données élaborée à partir d'une conversation sur le forum Néoprof.

#### Pour travailler le portrait

Détacher l'adjectif en tête de phrase et poursuivre la phrase en décrivant l'attitude du personnage par un verbe d'action.

Détachez l'adjectif en tête de phrase et poursuivez par une suite logique.

Ex : Elle était silencieuse. → Silencieuse, elle restait immobile.

Ex : Elle était taciturne. → Taciturne, elle se tenait souvent à l'écart.

- a) Le professeur était autoritaire.
- b) Ce roi était très bon.
- c) La nouvelle venue était très intimidée.
- d) J'étais mal à l'aise.
- e) Il était curieux et intelligent.

#### Pour aider les élèves à développer les actions

1. Recopiez les phrases suivantes en mettant les verbes entre parenthèse au participe présent.

- a) Lucien s'occupait merveilleusement bien des invités, (accueillir les nouveaux arrivants), (faire les présentations), (passer d'un groupe à l'autre), (avoir un mot aimable pour chacun).
- b) Les policiers fouillèrent toute la pièce, (vider les tiroirs), (jeter à terre livres et vêtements), (décrocher les tableaux), (crever même les coussins).
- c) Lola hésitait devant la glace, (passer un robe), (l'enlever), (la remettre aussitôt), (changer de chaussures).

2. Recopiez les phrases suivantes en les complétant par une série de participes présents qui préciseront l'action, comme dans l'exercice précédent.

- a) Marie consacra toute sa journée aux préparatifs de la fête...
- b) Ils s'amusèrent toute la soirée...
- c) En une journée, Tom remit le jardin en état...
- d) Les enfants firent toutes sortes de bêtises...

#### Pour travailler la richesse du vocabulaire dans l'écriture d'un poème

- Travailler avec un dictionnaire analogique
- Proposer aux élèves deux thèmes : musique et mer
  
- Chercher un poème, un tableau et une musique.

- Réduire chacun à un mot.
- Constituer à partir de ces trois mots, trois listes de mots de vocabulaire à partir du dictionnaire analogique.

### **Exercices sur la phrase**

Utiliser les mots de liaison et la ponctuation pour mieux enchaîner ses idées.

**Ex 1. Séparez par des points les différentes idées exprimées dans cette phrase. Corrigez la ponctuation des phrases ainsi obtenues.**

a) Oui je sais et écoute papa il va pouvoir chasser les souris ou encore effrayer les intrus dans la maison et j'ai bien réfléchi je lui a déjà trouvé un nom : Farouche.

b) Mais je suis grand je peux m'occuper de lui et il est si beau en plus il pourra chasser.

c) Je me promenais dans un parc près de chez moi en marchant j'ai aperçu un oiseau sur l'herbe, je me suis approché délicatement et j'ai remarqué que son aile gauche était écrasée alors je l'ai ramassé dans ma veste et je suis rentré chez moi.

**A retenir : Chaque phrase se termine par un point. On exprime une seule idée principale par phrase.**

**A l'intérieur d'une phrase, les différentes propositions sont séparées par des virgules.**

**Ex 2. Séparez par des points les différentes idées exprimées dans chaque phrase, corrigez la ponctuation et reliez les phrases entre elles par des mots de liaison.**

a) Ca développera mon sens des responsabilités et je pourrai m'occuper de lui, j'ai aussi besoin d'un compagnon.

b) Les soins coûtent cher et ce n'est pas hygiénique c'est un animal sauvage il peut être dangereux.

c) Tu sais très bien qu'un animal surtout un oiseau bouge et tu sais aussi qu'il va prendre beaucoup de place et faire des dégâts et tu auras de grosses responsabilités.

**A retenir : Dans les textes, on ne se contente pas de mettre des phrases les unes à la suite des autres : il faut que les idées s'enchaînent, qu'on perçoive leur lien logique. Pour cela, il faut utiliser des mots de liaison : adverbes ou conjonctions.**

**Ex 3. Séparez par des points les différentes idées exprimées dans cette phrase. Développez chaque idée et reliez les phrases entre elles par des mots de liaison.**

a) Il a toujours vécu solitaire et il prend de la place et ne parlons pas des dégâts.

b) Même travail avec le dialogue suivant :

- Papa, maman, puis-je garder Farouche ?

- Il n'est pas hygiénique.
- Mais il est encore petit, il est blessé, il ne peut pas se nourrir.
- Il est dangereux et sauvage.
- Il a juste besoin d'un compagnon.
- Il peut faire des dégâts dans la maison.

**A retenir : Dans un texte, si les idées s'enchaînent trop vite, on ne comprend pas, ou bien le récit ne paraît pas naturel : il faut prendre le temps d'aller au bout de chaque idée, de bien la développer, et de relier entre elles les différentes idées.**

### **Sur l'emploi du passé simple et de l'imparfait**

**Corrigez les phrases suivantes et justifiez ces corrections.**

- 1. Il était très tôt quand le chevalier partait. Le chevalier marchait seul pendant trois jours sans rien trouver. Soudain, des cris aigus le réveilla. Cela semblait très suspect au chevalier. Mais ces cris s'étaient arrêtés.**
- 2. Il ouvra sa gueule.**
- 3. Le monstre courait de plus en plus vite. Le chevalier se rendait compte que son épée n'était pas à la hauteur d'un monstre pareil. Alors il monta sur son cheval, prit la jeune fille et il s'était enfui.**
- 4. Le chevalier revenait chez lui et eut le trône à la mort du roi.**
- 5. Le chevalier sortit de sa maison pour aller à la taverne comme à son habitude quand il vit une foule de villageois rassemblés.**
- 6. Après trois semaines, il parvenait à la ville d'Aix-la-Chapelle où il a rencontré une femme qui connaissait sa sour. Elle lui a dit d'aller à Rome où il trouvera la femme qui hébergeait sa sour.**
- 7. Le chevalier repartait car il crut que le monstre était mort.**
- 8. Quand il arriva, il ouvrit grand les yeux : il vit une énorme chose qui bougeait.**

### **Pour améliorer le niveau de langue**

**Remplacez les mots familiers, par des mots du langage courant ou soutenu.**

- 1.. Le monstre était moche et puait. Il faisait peur.**
- 2.. Le monstre coursa le chevalier.**
- 3.. Le chevalier décida de planter le monstre avec sa lance.**
- 4.. Il partit voir le roi.**
- 5.. Il partit à Loches.**

## Travailler sur les mots de liaison

Améliorez l'emploi des pronoms et des autres mots de liaison.

1. Comme son destrier était mort, il prit le cheval de la princesse et la princesse s'assit sur les genoux de celui-ci. Ils mirent une journée pour rentrer au royaume. Dès qu'ils arrivèrent, le chevalier fut accueilli en héros.
2. Il portait un heaume puis un haubert.
3. Le chevalier arriva à l'endroit où vivait le monstre. Puis il vit une silhouette large et haute. Il crut d'abord que c'était un arbre puis il s'approcha puis il vit que c'était un monstre. Guillaume descendit de cheval puis il s'approcha de la bête. Mais le monstre l'entendit, il se réveilla puis commença à rugir.
4. Il restait encore de longues heures avant d'arriver à Coron, donc le chevalier repartit au galop.
5. Il fut près du dragon et il planta son épée dans le cou.
6. Après que le dragon soit mort et les villageois tirés d'affaire, Thomas fut marié avec la fille du roi.
7. Maintenant il fallait se battre. Il fit le signe de la croix, ordonna à son coursier de l'attaquer. Il envoya sa lance dans la patte du monstre. Le monstre arracha la gueule du coursier et le tua.
8. Le chevalier accepta la mission et se mit en route. Il aperçut le dragon.
9. Le dragon commença à cracher du feu mais le chevalier les évitait. Le chevalier courut vers lui pour lui lancer sa lance qui le toucha à l'oeil droit. Le dragon poussa un cri énorme. Le dragon était très énervé alors il courut vers lui pour le manger. Mais quand il ouvrit sa gueule, le chevalier en profita pour lui transpercer.
10. Le dragon lui cracha une longue flamme mais heureusement pour le chevalier, celui-ci rata sa cible.

## Exercice sur les prépositions

Complétez les phrases suivantes avec la préposition qui convient.

- a) Je voudrais habiter ... France, ... la Côte d'Azur.
- b) Elle ressentait de la haine ... cet homme.
- c) J'éprouve un grand intérêt ... tout ce qui touche à l'informatique.
- d) Je consacrerai mon temps libre ... ma famille.
- e) Ce sont des gens ... qui on peut se confier.
- f) Je partirai ... Paris.
- g) Je voudrais voyager ... le monde.
- h) Elle est vétérinaire, mariée, ... deux enfants.

- i) ... mes moments de loisir, je ferai du sport.
- j) Je voudrais faire un métier en rapport ... ma langue maternelle.
- k) Ce métier exige ... avoir de la patience.
- l) J'ai besoin de me rendre utile, je voudrais travailler ... des plus pauvres.

### Quelques exercices de transformation pour travailler le style

Mettez en relief les adjectifs en tête de phrase en faisant les transformations nécessaires. Ex : Les armées de cette gent étrangère sont grandes. → Grandes sont les armées de cette gent étrangère.

- a) La colère de Ganelon fut violente.
- b) L'étonnement de Charlemagne fut grand.
- c) Les armures étaient étincelantes sous le soleil.
- d) Le conseil d'Olivier était sage.
- e) Roland était fou.

Utilisez l'accumulation pour mettre en valeur une idée. Ex : Le roi n'y perdra pas un cheval. → Le roi n'y perdra ni palefroi ni destrier, ni mule ni roussin.

- a) Les sarrasins n'épargnèrent personne.
- b) Roland faisait voler autour de lui les armes des ennemis.
- c) Dans le coffre s'accumulaient des trésors.
- d) L'armée détruisit tout sur son passage.

### Pour éviter avoir

Consigne : transformez le COD en sujet d'une nouvelle phrase apportant plus de précisions sur le personnage.

Exemple : Il avait un regard fier. >> *Son regard fier vous dévisageait comme si votre présence était une atteinte à sa tranquillité.*

Phrases à transformer:

1. Elle avait des lèvres minces et pincées.
2. Il avait un nez en trompette.
3. Elle avait des cheveux soyeux.

### Travail sur les reprises nominales et pronominales

Réécrit le texte et remplace par des reprises nominales ou pronominales les mots « chevalier » et « adversaire ».

Le jeune chevalier ..... sur son destrier et ..... à son adversaire que le combat allait commencer. Le chevalier ..... de son adversaire, ..... son arme, et la ..... dans son

épaule. Son adversaire..... d'un coup d'épée violent, qui  
..... gravement le chevalier à la cuisse. Les chevaux.....  
et les deux combattants ..... lourdement sur le sol. Après s'être  
relevés avec difficultés, ils ..... leur duel à mort. Mais leurs  
armures étaient lourdes et ils ..... lentement. Soudain le  
chevalier ..... son écu, et ..... sur son  
adversaire. Fou de rage, il lui ..... son épieu dans la poitrine, lui  
..... la peau et lui ..... les muscles. Puis il  
..... son arme du corps de son adversaire et l'  
..... dans sa tête, ce qui lui ..... l'œil droit et lui  
..... le nez. L'adversaire, un monstre terrifiant, .....  
du feu et semble rendre son dernier soupir, quand il ..... de  
demander grâce au jeune chevalier.

### **Écriture d'imitation sur La fée, de Victor Hugo**

Réécrits la deuxième strophe du poème de Victor Hugo "La fée" en décrivant un petit personnage imaginaire et merveilleux propre aux contes merveilleux (fée, elfe, dragon, sirène, licorne, lutin, griffon...).

Tu commenceras par le vers 1. "Viens bel enfant, je suis la/le....." et tu respecteras la structure du poème de Hugo.

Mon aile bleue est diaphane ;  
L'essaim des Sylphes enchantés  
Croît voir sur mon dos, quand je plane,  
Frémir deux rayons argentés.  
Ma main luit, rose et transparente ;  
Mon souffle est la brise odorante  
Qui, le soir, erre dans les champs ;  
Ma chevelure est radieuse,  
Et ma bouche mélodieuse  
Mêle un sourire à tous ses chants.

### **Travail d'amplification**

Amplifier la phrase suivante : "Renard se cache et attend Ysengrin pour le surprendre."

1. Déterminer le début et la fin de l'action. Pour éviter les HS.
2. Déterminer les étapes de l'action. On part de la phrase et on essaie de détailler au maximum.
3. Déterminer les "circonstances" (j'utilise et définit le mot en reliant à la fonction des

CC) de l'action : décor, moment, durée...

4. Déterminer les "motifs" (j'explique avec la référence au policier) et les sentiments des personnages : permet d'insérer quelques ouvertures sur l'intériorité des acteurs.

### Eviter être et avoir

Dans un portrait, j'essaie d'éviter les verbes être et avoir.

Remplace les pointillés par un verbe de la liste. Accorde les verbes avec leur sujet !

*fixer ; lancer ; être recouvert ; être prolongé ; s'agiter ; se dresser*

a/ Il avait une carapace en acier. → Il . . . . . d'une carapace en acier.

b/ Il avait seize tentacules effrayantes. → Autour de son corps, seize tentacules effrayantes . . . . .

c/ Elle avait un corps de serpent. → Son corps de serpent . . . . . hors des flots.

d/ Il avait des yeux qui lançaient des éclairs. → Ses yeux . . . . . des éclairs.

e/ Il y avait des crochets venimeux au bout de ses tentacules. → Ses tentacules . . . . . par des crochets venimeux.

D/ Ses yeux étaient innombrables. → Il les . . . . . de ses yeux innombrables.

### Eviter dire dans un dialogue

J'évite le verbe dire pour introduire un dialogue. Choisis un verbe adapté dans la liste ci-dessous : *rassurer ; rugir ; ricaner ; ordonner* .

a/ Poséidon apparut et dit ( \_\_\_\_\_ ) : « Tu as réveillé ma colère ! ».

b/ Ulysse appelle ses compagnons et leur dit ( \_\_\_\_\_ ) : « A mon signal, sautez sur le monstre ! »

c/ Ulysse dit ( \_\_\_\_\_ ) : « Camarades, n'ayez pas peur de Poséidon ! ».

d/ Poséidon dit ( \_\_\_\_\_ ) : « Ulysse, tu as survécu à la tempête, mais ce monstre va te réduire à néant ! ».

### Ecriture d'imitation

Récrivez la description effrayante de la forêt en un lieu agréable, calme et chaleureux lors d'une après-midi du mois d'août.

*Les Misérables de Victor Hugo.*

**« Un vent froid soufflait de la plaine. Le bois était ténébreux, sans aucun froissement de feuilles, sans aucune de ces vagues et fraîches lueurs de l'été. De grands branchages s'y dressaient affreusement. Des buissons chétifs et difformes sifflaient dans les clairières. Les hautes herbes fourmillaient sous la bise comme des anguilles. Les ronces se tordaient comme de**

***longs bras armés de griffes cherchant à prendre des proies : quelques bruyères sèches, chassées par le vent, passaient rapidement et avaient l'air de s'enfuir avec épouvante devant quelque chose qui arrivait. De tous côtés il y avait des étendues lugubres. »***