

Projet Versailles : **Une exposition sur le siècle de Louis XIV**



Travail mené par :

- **Mme Despierres, professeur d'Histoire-géographie**
- **Mlle Cabau, professeur de français**
- **Mme Prevelles, professeur documentaliste**

Objectif général : Préparer une exposition sur « la société au temps du Versailles de Louis XIV » organisée en plusieurs panneaux selon les thèmes suivants :

- ▶ La vie à la cour du Roi
- ▶ La vie à Paris et société
- ▶ Le château de Versailles
- ▶ L'hygiène et la santé
- ▶ Le théâtre au temps de Louis XIV
- ▶ La musique et la danse au temps de Louis XIV
- ▶ La mode au XVIIème
- ▶ Les personnalités qui ont marqué l'époque

Déroulement

- **Le mercredi 18 Novembre** : Séance de présentation au CDI
 - Présentation du projet
 - Méthode de l'exposé
 - Constitution des groupes
 - Distribution des sujets (tirage au sort)
 - Répartition des thématiques au sein du groupe
- **Du 23 au 29 Novembre** : Recherche documentaire et gestion des sources
 - recherche personnelle
 - le 25 Novembre avec Mme Despierres : Comment faire une recherche au CDI ?
- **Du 31 Novembre au 11 Décembre**
 - Ecriture des articles au brouillon
 - Recherche des illustrations
 - Faire la maquette du panneau
- **du 12 Décembre au 17 Décembre** :
 - Taper les articles et les imprimer
 - Mise au propre du panneau
 - A rendre pour le **Jeudi 17 Décembre**
-

Fiche méthode : un panneau pour une expo

Qu'entend-on par panneau ? C'est le résumé du travail de recherche réalisé en équipe.

- Il doit communiquer d'une façon visuelle des informations indispensables sur le sujet traité.
- Il doit être clair, attrayant et informatif.
- Il doit être illustré

Comment faire mon panneau ?

1-Il faut bien connaître le sujet du panneau à réaliser : Tu vas d'abord devoir sélectionner les idées et les informations qui figureront sur ton panneau. Ce premier travail est un exercice de recherche documentaire qui se fait au brouillon.

2- Deuxième étape : Rédige les textes au brouillon puis au propre : tape-les à l'ordinateur et effectue la mise en page.

3-Choisis le titre du panneau : il est important car il va « accrocher » l'attention de ceux qui regardent.

4-Choisis les sous-titres (pour les sous-parties) qui doivent être « accrocheurs » et déjà explicatifs (de quoi va-t-on parler ?)

5-Sélectionne les documents et illustrations à mettre sur le panneau : une à deux illustrations par sous-partie.

→ Pense à relever toutes les informations qui permettront de faire la légende des documents (nature, date, auteur, origine, sujet)

6-Elabore au brouillon la maquette du panneau : dispose les titres, les textes et les illustrations, sans les fixer, et organise-les.

7-Quand tu es sûr de toi : fixe les différents éléments du panneau.

La maquette de mon panneau

1-Le panneau doit être visible de loin :

- Titres et sous-titres sont écrits en gros caractères
- Les textes sont écrits en caractères lisibles d'assez loin
- Les illustrations sont assez grandes pour être vues de loin

2-Le panneau doit accrocher l'attention :

- Les textes et les illustrations sont attractifs car bien choisis et bien rédigés.
- Le panneau est agréable à regarder, clair, précis, bien composé.

3-Le panneau apporte beaucoup d'informations dans un minimum de place :

- Les textes sont assez courts
- Ils sont précis mais simples à comprendre
- Les mots compliqués sont expliqués dans un lexique.
- Les phrases sont courtes et simples.
- Les illustrations ont une légende précise (nature, date, auteur, origine et sujet du document).

.....Au dos du panneau tu noteras les sources des documents exploités

A la mode du XVIIème



I- S'habiller selon les catégories sociales

- Y-a-t-il des différences selon la catégorie de la société à laquelle on appartient ? Si oui, lesquelles et pourquoi ?
- Quels sont les tissus, les matières utilisées ?
- Que porte-t-on aux pieds ?
- Qui fabrique les vêtements, les tissus ? Quels sont les métiers de la mode ?

II- La mode : se parer

- Y-a-t-il des « lois » en matière de mode ?
- Quelle est l'étiquette en matière de chapeau ?
- Qui porte des perruques ? Pourquoi ?
- Pourquoi les femmes portent-elles des mouches ?

III- Les costumes royaux

- Que porte le roi ?
- Porte-t-il des tenues différentes selon les circonstances ? Pourquoi ?
- Qu'appelle-t-on le costume de sacre ?
- Que porte la Reine ?

Le siècle du théâtre



I- Des comédiens et des dramaturges

- Quel était le statut des comédiens au XVIIème siècle?
- Qu'est-ce que l'excommunication des comédiens ?
- Comment les troupes de comédiens étaient-elles formées ?
- Quel était le statut des auteurs ?
- Que fallait-il faire pour être soutenu par le Roi ?
- Qui étaient les auteurs soutenus par le Roi ?

II- Jouer sur scène

- Où avaient lieu les représentations ?
- Quelles étaient les grandes salles parisiennes ?
- Comment étaient placés les spectateurs ? Comment étaient organisées les salles ?
- Comment se comportaient les spectateurs ?
- Qu'en était-il du décor et des éclairages ?

III- Les grands chefs d'œuvre du XVIIème

- Quels sont les grands auteurs de théâtre du XVIIème siècle ?
- Qu'est-ce que La Comédie française ?
- Les deux genres à la mode étaient la comédie et la tragédie : quelles étaient leur caractéristiques ?
- Qu'entendait-on par la règle des trois unités ?

La vie à la cour du Roi



I- Les us et coutumes de la vie à la cour

- Quel était l'emploi du temps du Roi ?
- Quelle était l'étiquette sous Louis XIV ?
- Quelle était la hiérarchie à la cour ?

II- Etre courtisan

- qu'est-ce qu'un courtisan ?
- quelles étaient les conditions pour être à la cour et approcher le Roi ?
- Que fallait-il faire pour être un courtisan parfait ?
- Quels étaient les mauvais côtés des courtisans ?
- Qui s'est moqué des courtisans parmi les auteurs de l'époque ?
- En quoi consistait la vie des courtisans ?

III- La vie quotidienne à la cour

A- la nourriture à Versailles

- que mangeait-on ?
- Où mangeait-on ?

B- les divertissements à la cour du Roi

- comment s'amusait-on à la cour ?
- Y avait-il des fêtes, des jeux... ?

La musique et la danse au XVIIème siècle



I- La musique et la danse au XVIIème

- Quels étaient les instruments privilégiés au XVIIème ?
- Qui étaient les compositeurs et musiciens du XVIIème ?
- Qu'entend-on par musique baroque ?
- Qui danse au XVIIème siècle ?
- Qu'est-ce qu'un maître à danser ?
- Quels étaient les types de danse pratiqués par les nobles ?

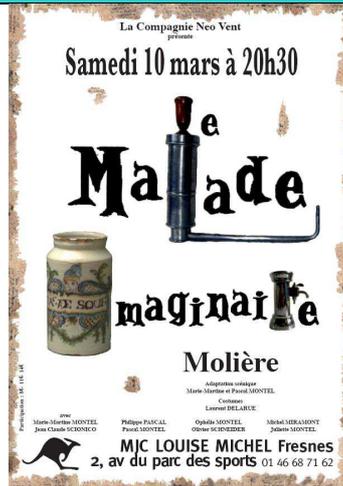
II- Le rayonnement de Lully

- Qui était Lully ?
- A quels types d'œuvre a-t-il contribué ?
- Pourquoi peut-on dire qu'il a eu beaucoup d'influence à la cour ?
- A quelles comédies-ballet a-t-il participé ?

III- La musique à la cour

- Quels étaient les trois lieux de « concert » à Versailles ?
- Pourquoi peut-on dire que Louis XIV a favorisé le développement de la musique et de la danse à Versailles ? Le Roi aimait-il la musique ? Dansait-il ? Renseigne-toi sur le film « le Roi danse »

L'hygiène et la santé au XVIIème siècle



1-Prendre soin de son corps :

- Quand fait-on sa toilette ? Comment la fait-on ?
- Quels sont les lieux pour faire sa toilette (existe-t-il des salles de bains, des baignoires ?) ?
- Quels sont les produits d'hygiène ?
- Comment gère-t-on les odeurs corporelles ? Est-on soucieux de son hygiène ?
- Est-ce qu'il existe des « lieux d'aisance » ?
- Y-a-t-il des différences selon les classes sociales ?
- Quand fait-on la lessive ? Comment la fait-on ?

2-Se soigner :

- Quelles sont les maladies et les épidémies les plus fréquentes au XVIIème siècle ?
- Existen-ils des remèdes ?
- Pratique-t-on des actes chirurgicaux ?
- Quels sont les lieux où l'on se fait soigner ?
- La mortalité est-elle élevée (n'oubliez pas la mortalité infantile !) ?
- L'espérance de vie est-elle élevée ?

3-Les métiers :

- Médecins et chirurgiens.
- Les médecins du Roi.
- Existe-t-il des dentistes ?
- Parfumeurs.
- Barbiers.
- Faites une petite recherche sur la pièce « Le malade imaginaire » de Molière. Vous pouvez, par exemple, trouver des extraits de la pièce où on évoque les médecins, les maladies, les remèdes. De qui Molière se moque-t-il dans cette pièce ?

La société d'Ancien Régime



1-Les ordres privilégiés : Clergé et noblesse.

a/Le Clergé :

- Comment entre-t-on dans le Clergé ? Comment sont formés les « religieux » ?
- Quelles sont les différentes catégories que l'on trouve dans le Clergé ?
- Est-on riche quand on est membre de cet ordre ?
- Quels privilèges possède-t-on (ex : impôts...) ?
- Peut-on devenir quelqu'un d'influent ?
- Recherchez qui sont **Bossuet** et **Fénelon**. Faites une courte biographie dans laquelle vous montrerez leur rôle au XVIIème siècle, la controverse qui les a opposés.

b/La noblesse :

- Qu'est-ce que la noblesse d'épée ? la noblesse de robe ?
- Comment vit la petite noblesse de province ?
- Comment peut-on être anobli ? Etait-ce fréquent ?
- Quels sont les privilèges de la noblesse (ex : impôts, emplois réservés...) ?
- Trouvez des exemples de nobles importants et célèbres au XVIIème siècle.

2-Le Tiers-Etat : Présentez la diversité de cet ordre.

- La bourgeoisie.
- Le peuple des villes.
- Le peuple des campagnes.
- Le monde des errants.

3-A quoi ressemble Paris au XVIIème siècle ?

- Quelle est la taille de la ville ?
- Quels monuments importants y trouve-t-on ? Vous pouvez insérer un plan de Paris dans votre exposé.
- Les conditions de vie dans Paris : la circulation, les moyens de transport, les déchets, le bruit, l'éclairage, le chauffage...
- Les habitations : quelles sont les différences selon les classes sociales ?
- Y-avait-il beaucoup de boutiques ?
- La Seine joue-t-elle un rôle important ? Comment Paris est-elle approvisionnée ?

Le château de Versailles



1-La construction du château :

- Le château de Vaux-le-Vicomte de Nicolas Fouquet (surintendant des finances) a inspiré Louis XIV pour Versailles. Présentez ce château, particulièrement ce qu'on retrouve à Versailles.
- Présentez les étapes de la construction du château (site de Versailles, extension, durée, taille du domaine de Versailles).
- Quels problèmes a-t-on dû régler pour satisfaire les désirs du roi (ex : eau...) ?
- D'où viennent les matériaux ?
- Combien a-t-il fallu d'ouvriers ?
- A quoi ressemble la ville qui se développe à proximité du château ?

2-Des architectes et des artistes au service du roi :

- André le Nôtre** : *le maître des jardins à la française.*
Présentez le personnage et son œuvre à Versailles.
(Quelles sont les caractéristiques d'un jardin à la française ? Qu'est-ce que les parterres ? les bosquets ? les bassins ? Qu'est-ce qui décore les jardins ? La présence de la mythologie et de l'Antiquité).
- Louis Le Vau et Jules Hardouin-Mansart** : *les architectes du château.*
Présentez ces deux personnages et leur œuvre à Versailles.
- Charles Le Brun** : *peintre et décorateur.*
Présentez le personnage et son œuvre à Versailles.

3-Parlons d'architecture et de décoration !

- Expliquez en quoi Versailles est un château classique.*
Donnez les caractéristiques du style classique en architecture.
Décrivez la façade côté jardins en utilisant un vocabulaire architectural.
Qu'est-ce que des statues, des sculptures classiques ?
- La décoration intérieure du château.*
Quelles techniques de décoration ? quels matériaux sont utilisés dans le château ?
Comment éclairait-on le château ?
Quel mobilier et quels objets d'art décorent le château ?

Personnalités du XVIIème siècle



1-Mazarin :

- Dates, origine sociale.
- Son métier, sa carrière en Italie.
- Comment devient-il un personnage important en France ? (Qui le remarque ? Pour qui travaille-t-il ? Quelles fonctions a-t-il remplies ?)
- Son rôle auprès de Louis XIV.
- Son caractère.
- Son action en tant que diplomate, en politique étrangère, mais aussi comme mécène.
- Ce personnage a suscité des oppositions : les Frondes (les parlements, la noblesse) ; les Mazarinades.

2-Colbert :

- Dates, origine sociale.
- Sa réussite personnelle (fortune, famille).
- Comment devient-il un personnage important en France ? (métier, carrière).
- Qu'a-t-il fait dans le domaine économique ? (finances, manufactures royales, marine...)
- Qu'est-ce que le mercantilisme ?

3-Vauban :

- Dates, origine sociale.
- Les traces de Vauban en Bourgogne.
- Comment devient-il un personnage important en France ? (son métier, sa carrière militaire).
- Son action en tant que commissaire général des fortifications :
 - les places fortes (citadelles) : situation, aspect, plan, armement. Vous pouvez choisir une place forte particulière et la décrire.
 - carte des citadelles
 - l'art de la poliorcétique selon Vauban : l'art d'assiéger les villes.
- Ses rapports avec Louis XIV.