

LA TRAGÉDIE-COMIQUE

Représentation le Vendredi 04 Décembre 20H30



Un Personnage de théâtre imaginaire qui sort du texte de son auteur, un Acteur impuissant à contrôler ce Personnage qu'il interprète...

DÉROULEMENT

- Deux heures en amont
- écrire la charte du spectateur
- Préparer à la représentation
- Représentation
- en aval
- revenir sur la pièce
- carnet à faire pendant les vacances

DANS LE CLASSEUR ÉLÈVES

- la charte du spectateur
- Le carnet

APPORTER

TRAVAIL EN AMONT AVEC LES ÉLÈVES : POUR PRÉPARER LE SPECTACLE

Rédiger la charte du spectateur

- **Brain storming sur les représentations qu'ont les élèves du théâtre**
- **Jouer un bon spectateur / un mauvais spectateur**
- **Lire une charte**

Amour : même si vous vivez une belle love story. Pour les bisous attendez la sortie ou choisissez le cinéma !

Bonbons : donc bruit : en cas d'hypoglycémie aiguë, prévoir des bonbons déjà épluchés dans les poches.

Comédiens : êtres humains faits de 10% de chair et dos et de 90% de sensibilité. A traiter avec égards.

Discrétion : elle s'impose dans tous les lieux publics. Le théâtre en est un.

Ennui : peut naître au spectacle comme partout ailleurs. Le garder avec soi.

Fous rires : très bien venus sur les répliques hilarantes crime comédie. Pas très appréciés dans tous les autres cas.

Gourmandises : Les Mars et Nuts en vente au bar sont à consommer dans le hall d'accueil. (voir bonbons)

Histoire : Toute pièce en raconte une et toute distraction peut en faire perdre le fil.

Inexactitude : Au théâtre, les spectacles commencent à l'heure, pas de 1/4 "heure méridional.

Jugement : mieux vaut attendre la fin du spectacle pour juger de sa qualité.

Kiosque : Pour s'instruire sur le théâtre, plein d'ouvrages sur les spectacles à consulter au kiosque dans le hall d'accueil.

Lavabos : toilettes et lavabos sont à votre disposition au sous-sol. A prévoir avant ou après la représentation.

Mouvement : hélas limité dans un siège de théâtre. Penser à se dégourdir les jambes 1/4 d'heure avant le spectacle.

Nus : Certaines scènes de spectacle sont parfois déshabillées.

Niais : pas plus qu'à la télé ou au cinéma, donc inutile de hurler.

Obligation : venir au spectacle ne doit pas en être une, mais un choix librement consenti.

Place : à savoir : plus vous vous placez loin du plateau, moins vous "entrerez" dans le spectacle, donc moins de plaisir.

Plaisir : devrait précéder, accompagner et suivre logiquement toute représentation de théâtre.

Programme : distribué à l'entrée, à lire avant l'extinction des lumières.

Question : N'hésitez pas à les poser au professeur avant le spectacle et aux comédiens à la sortie.

Respect : respect du public + respect des comédies = représentation parfaite.

Sifflement : Idéal pour l'ambiance sur le terrain de foot. Au théâtre, préférer les applaudissements.

Télévision : boîte fermée contenant des spectacles à commenter en direct.

Urgent : en cas d'urgence, sortit aussi discrètement que possible.

Voisin(e) : aussi sympathique soit-il (elle) attendre l'entracte pour lui faire une déclaration.

Walkman sympa pour les balades, pas indispensable dans le théâtre.

Yeux : à ouvrir très grands : décors, costumes, accessoires, tout compte et rien n'est laissé au hasard.

ZZZZ : bruit d'une mouche qu'on peut parfois entendre voler dans une salle de spectacle.

Partir du titre

- qu'est-ce que la comédie ?

Fête en l'honneur de Dionysos

Faire rire / dénoncer

Molière

Personnages populaires

- qu'est-ce que la tragédie ?

Personnages d'un rang élevé

Fatalité

Inspirer la terreur et la pitié

- jouer une scène comique / une scène tragique
 - improviser c'est moi + une chute
 - improviser une dispute
 - improviser la mort d'un être aimé

Expliquer la pièce

Eve [Bonfanti](#) et [Yves Hunstad](#) sont des auteurs-comédiens singuliers qui aiment le [théâtre](#), l'[humour](#) et la [poésie](#). Mais qui aiment par-dessus tout jouer avec le public. Entre vrai et faux-semblant, jeu et hors-jeu, fiction et réalité, ils exhibent avec humour et finesse, le fil de l'illusion et autres ficelles de la scène. A notre demande, pour trois représentations exceptionnelles, ils reprennent leur toute première [pièce](#) qui a connu un immense succès, '[La Tragédie comique](#)' créée en 1988 à [Bruxelles](#), jouée en tournée plus de 500 fois et traduite en plusieurs langues.

[Seul](#) en scène, Yves Hunstad, mains dans les poches et l'air de rien, avec une maîtrise du verbe hors du commun, invente un fabuleux personnage cosmique, humain, grave, fragile. Il nous embarque séance tenante, pour un voyage jusqu'au cœur d'un [grand mystère](#), celui d'un théâtre qui brasse le plaisir du jeu, l'intelligence alliée à l'émotion et nous livre un moment de grâce où poésie et [humour fou](#) sont au rendez-vous.

Personnage / comédien

- Un personnage : persona : le masque
- Des personnages célèbres : Roméo, Hamlet
- Cyrano de Bergerac joué par Gérard Depardieu

TRAVAIL EN AVAL : POUR PROLONGER LE SPECTACLE

Revenir en cours

- compte-rendu oral

- jouer en théâtre-image une scène qui les aura marqués
- Utiliser des déclencheurs de parole: je me souviens, j'ai aimé, je n'ai pas aimé, j'ai compris, je n'ai pas compris, j'aurais préféré...
- Portrait chinois: si ce spectacle était une couleur? Une musique? Une matière? Un objet? Une époque? Un personnage célèbre? Un adjectif ?

Travail à faire à la maison

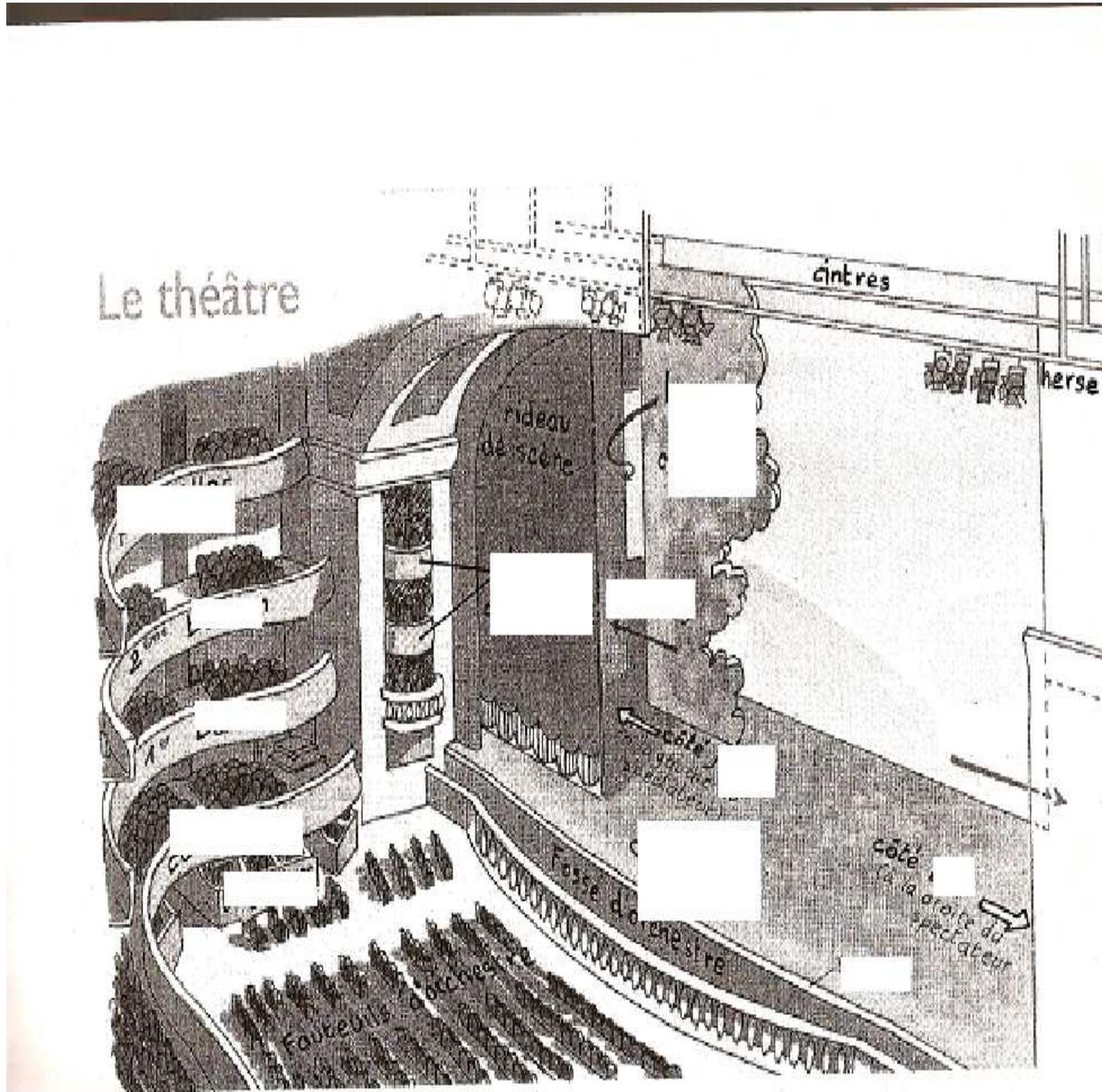
Pendant les vacances vous allez devoir élaborer un carnet qui reviendra sur votre première sortie au théâtre

Aller au théâtre c'est entrer en contact avec un lieu

1- Complète ce schéma d'une salle à l'Italienne

Replace sur le dessin ci-dessous les mots suivants : plateau ; côté « cour » ; côté « jardin » ; avant-scène ; fond de scène ; coulisses ; loges ; fosse d'orchestre; baignoire ; balcon ; paradis ou poulailler ; côté cour côté jardin

Tu trouveras ce schéma également dans ton espace numérique de travail.



Un théâtre traditionnel dit «théâtre à l'italienne».

La charte du spectateur

Rédige ici au propre ta charte du spectateur selon le modèle donné en cours.

A		
B		
C		
D		
E		
F		
G		
H		
I		
J		
K		
L		
M		
N		
O		
P		
Q		
R		
S		
T		
U		
V ou W		
X ou Y		
Z		

La représentation

Sur la page suivante rédige une critique de la pièce en respectant les étapes suivantes

1^{er} paragraphe : Le « lead »¹

Tu l'écris après avoir écrit tout ton texte, ainsi tu sais ce que tu as à dire.

Tu résumes ta critique en une ou deux phrases brèves et accrochantes pour intéresser le lecteur à lire ton texte.

2^{ième} paragraphe : La mise en contexte

Tu dois répondre à ces questions dans l'ordre qui te semble le plus pertinent et logique.

Quoi?

Où?

Qui?

Quand?

3^{ième} paragraphe : L'histoire

Raconte l'histoire puis décris le spectacle pour informer le lecteur qui n'a pas vu le spectacle.

Descris aussi comment l'histoire est racontée. Y a-t-il des éléments de mise en scène particuliers?

4^{ième} paragraphe : Appréciation

En te référant aux différents aspects du spectacle (décor, costumes et maquillages, musique, éclairage, jeu des comédiens...), explique en quoi certains de ces éléments ou le mariage de ceux-ci furent pour toi évocateurs, touchants, réussis ou décevants... Que signifient-ils? En quoi cela ajoute à l'histoire ou lui nuit?

Cette partie de la critique fait appel à ta subjectivité : qu'as-tu pensé de la pièce ?

5^{ième} paragraphe : Conclusion

Rédige une dernière phrase qui permet de conclure ton texte avec ton appréciation globale du spectacle.

Une phrase personnelle et libre!



A series of horizontal dotted lines spanning the width of the page, providing a guide for handwriting practice. The lines are evenly spaced and extend across the entire width of the page.

3- L'opposition entre le rôle du personnage et celui du comédien

La pièce repose sur l'opposition entre deux rôles, celui du personnage qui demande à être joué et celui du comédien qui cherche à interpréter. Pour souligner les différences et ressemblances entre ces deux rôles (joués pour le même comédien) remplis ce tableau.

<u>Le personnage</u>	<u>Le comédien</u>
Caractéristiques physiques (portrait physique, costume...)	
Les différences de caractère	

4- A partir de cette pièce, que peux-tu dire sur le métier de comédien (les qualités qu'il faut pour être comédien, la difficulté, le rapport au public) ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....