

Bilan réalisé par **Virginie Dauvissat**

(Saturnin Barré excuse les comédiens qui n'ont pas pu se libérer car ils travaillent déjà sur un autre projet.)

1) Comment la comédienne Virginie Soum s'est-elle préparée pour jouer le rôle d'une femme aveugle ?

SB : *Le travail a été long et a comporté plusieurs étapes. Elle a rencontré des personnes non-voyantes qui l'ont aidée et a d'abord travaillé en portant des lunettes de rééducation. Sur scène, tout était mis en place de façon à ce qu'elle n'ait qu'à compter les pas.*

2) Quelles études faut-il faire pour être comédien ? Quel a été votre parcours ?

SB : *Je suis comédien et metteur en scène depuis quinze ans. J'ai appris le métier au cours Florent à Paris puis j'ai créé ma propre compagnie qui s'appelle « La Tribu d'Essence » et qui est basée à Quarré-les-Tombes (Yonne). Nous nous sommes spécialisés dans le théâtre jeunesse. Notre objectif est d'intéresser aussi les parents qui accompagnent leurs enfants.*

3) Est-ce que vous vous déplacez souvent dans des collèges ?

Oui, parfois avant les représentations ou après. Nous avons un projet actuellement avec le collège de Tonnerre.

4) Qu'aimez-vous dans le rapport avec le jeune public ?

L'enfance, justement ! Les jeunes sont un public très silencieux mais ils savent se montrer cruels et impitoyables si la pièce ne leur plaît pas jusqu'à quitter la salle par exemple ! Ils sont « entiers » ! Pour nous, l'enjeu est donc différent, c'est plus fort, notre public est sincère.

5) Est-il difficile de mémoriser un long texte de théâtre ? Avez-vous déjà oublié votre texte sur scène ?

Oui, c'est assez dur, en particulier dans un monologue. Les choses sont plus simples dans un dialogue car le partenaire peut aider celui qui oublie, il peut être d'un grand soutien. Il peut arriver aussi qu'on dise une réplique qui est plus loin dans le texte, c'est assez difficile.

6) Avez-vous le trac avant chaque représentation ?

SB : *Que je sois comédien ou metteur en scène la première et deuxième fois oui mais après ça va mieux.*

7) Le métier de comédien est-il un métier physique ? Pratiquez-vous un sport ?

SB : *Le métier devient plus physique avec l'âge (rires) ! Il faut de l'endurance pour tenir plus longtemps sur scène. Le comédien qui joue Séraphin (Yves Prunier) fait du yoga pour travailler sa respiration.*

8) Quel est votre rythme de travail ?

SB : On ne joue pas toute l'année puisqu' il y a des temps de création mais on touche quand même un salaire cela s'appelle être intermittent du spectacle.

9) Combien de temps faut-il pour préparer une pièce ?

SB : Pour « le gardeur de silences » nous l'avons créé en mai 2008 et nous l'avons préparé en 6 semaines . On ne joue pas tous les mois, c'est pourquoi il faut travailler à chaque reprise. Par exemple, nous avons répété tout le week-end pour être prêt pour la représentation de lundi après-midi.

10) Quand vous décidez de monter une pièce faites-vous ce choix tout seul ? Pourquoi avez-vous souhaité mettre en scène « Le Gardeur de silences » ?

SB : Oui , sur un coup de cœur. Par exemple, pour « Le Gardeur », j'ai découvert le texte en librairie. J'ai trouvé la pièce intéressante car il s'agit d'un dialogue entre l'enfant et une personne âgée. Le texte a été écrit pour un jeune public mais il peut s'adresser à tous, parents et enfants.

11) Existe-t-il des écoles spécialisées pour apprendre la mise en scène ?

Non , c'est dommage mais il y existe des formations spécifiques, notamment au TNC (Théâtre National de Chaillot) .