

# Le Gardeur de Silences

Dans le cadre du projet « Ecole du spectateur », les élèves se rendent au théâtre d'Auxerre pour assister à la représentation du « Gardeur de silences ». La représentation est précédée d'une visite du théâtre et suivie d'une rencontre avec les comédiens.



Saéna, une jeune fille aveugle, et son grand-père Séraphin, trop âgé pour se mouvoir seul, se gardent l'un l'autre. Avant, il était bruiteur, collectionneur de sons. Il a tout enregistré de sa vie. Ensemble, au fur et à mesure d'un subtil apprivoisement, ils décident d'écouter...

## Déroulement

- trois heures en amont
- écrire la charte du spectateur
- Préparer à la représentation
- Elaborer une interview
- une journée au théâtre
- visite du théâtre
- représentation
- en aval
- revenir sur la pièce
- rencontre avec les comédiens
- à la maison : carnet à remplir

## Dans le classeur élèves

- la charte du spectateur
- Préparer le gardeur de silence : présentation
- Préparer la rencontre avec les comédiens
- Le carnet

## Apporter

- présentation de la pièce
- affiche Pennac du CDI
- boîte à bruits
- valise du personnage

# Travail en amont avec les élèves : Pour préparer le spectacle

## Rédiger la charte du spectateur

- **Brain storming sur les représentations qu'ont les élèves du théâtre**
- **Jouer un bon spectateur / un mauvais spectateur**
- **Lire une charte**

**Amour** : même si vous vivez une belle love story. Pour les bisous attendez la sortie ou choisissez le cinéma !

**Bonbons** : donc bruit : en cas d'hypoglycémie aiguë, prévoir des bonbons déjà épluchés dans les poches.

**Comédiens** : êtres humains faits de 10% de chair et dos et de 90% de sensibilité. A traiter avec égards.

**Discrétion** : elle s'impose dans tous les lieux publics. Le théâtre en est un.

**Ennui** : peut naître au spectacle comme partout ailleurs. Le garder avec soi.

**Fous rires** : très bien venus sur les répliques hilarantes crime comédie. Pas très appréciés dans tous les autres cas.

**Gourmandises** : Les Mars et Nuts en vente au bar sont à consommer dans le hall d'accueil. (voir bonbons)

**Histoire** : Toute pièce en raconte une et toute distraction peut en faire perdre le fil.

**Inexactitude** : Au théâtre, les spectacles commencent à l'heure, pas de 1/4 "heure méridional.

**Jugement** : mieux vaut attendre la fin du spectacle pour juger de sa qualité.

**Kiosque** : Pour s'instruire sur le théâtre, plein d'ouvrages sur les spectacles à consulter au kiosque dans le hall d'accueil.

**Lavabos** : toilettes et lavabos sont à votre disposition au sous-sol. A prévoir avant ou après la représentation.

**Mouvement** : hélas limité dans un siège de théâtre. Penser à se dégourdir les jambes 1/4 d'heure avant le spectacle.

**Nus** : Certaines scènes de spectacle sont parfois déshabillées.

**Niais** : pas plus qu'à la télé ou au cinéma, donc inutile de hurler.

**Obligation** : venir au spectacle ne doit pas en être une, mais un choix librement consenti.

**Place** : à savoir : plus vous vous placez loin du plateau, moins vous "entrerez" dans le spectacle, donc moins de plaisir.

**Plaisir** : devrait précéder, accompagner et suivre logiquement toute représentation de théâtre.

**Programme** : distribué à l'entrée, à lire avant l'extinction des lumières.

**Question** : N'hésitez pas à les poser au professeur avant le spectacle et aux comédiens à la sortie.

**Respect** : respect du public + respect des comédies = représentation parfaite.

**Sifflement** : Idéal pour l'ambiance sur le terrain de foot. Au théâtre, préférer les applaudissements.

**Télévision** : boîte fermée contenant des spectacles à commenter en direct.

**Urgent** : en cas d'urgence, sortir aussi discrètement que possible.

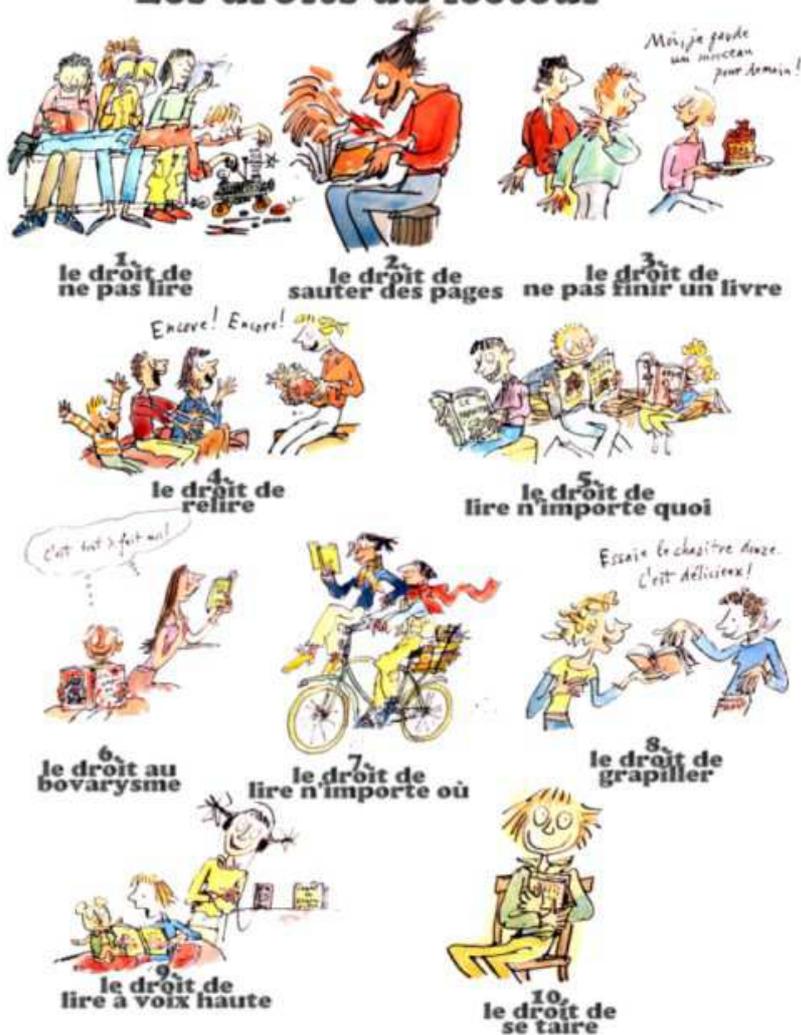
**Voisin(e)** : aussi sympathique soit-il (elle) attendre l'entracte pour lui faire une déclaration. Walkman sympa pour les balades, pas indispensable dans le théâtre.

**Yeux** : à ouvrir très grands : décors, costumes, accessoires, tout compte et rien n'est laissé au hasard.

**ZZZZ** : bruit d'une mouche qu'on peut parfois entendre voler dans une salle de spectacle.

- **A la manière de Pennac, rédiger une charte en 10 points et créer une affiche à mettre dans le classeur**

# Les droits du lecteur



## Préparation à la pièce

### • l'affiche de la pièce

#### • Le titre

Ce qui compte, c'est pas le bruit qu'on fait  
Ce qui compte c'est le silence juste avant  
Le silence juste après  
Le passage il est là  
C'est quand il n'y a pas de bruit qu'on touche à soi

### • jouer les types de silences : étonné, stupéfaction, triste, amoureux

#### • travailler sur une boîte à bruits

Dans une boîte mettre des sons que les élèves feront au hasard :

- l'envol d'un oiseau p21
- le bruit d'un vieux autoradio p 21
- quelqu'un qui farfouille dans une boîte à gants p21
- les pleurs d'un chien p22
- Un cri de nouveau né p24
- Voix enrouée d'une femme p26
- Couverts qui heurtent le bord d'une assiette p27
- Respiration p27

- Mastication p27
- L'émission des chiffres et des lettres p27

- **la valise du personnage**

Le personnage de Saéna est aveugle. Dans cette valise vous trouverez des objets qui pourraient lui appartenir : les yeux bandés essayez d'en rendre compte à vos camarades.

- pantoufles
- un verre
- une couverture

- **exercice d'improvisation**

Improvisation à partir des objets

Puis improvisation avec comme consigne un vieil homme et une jeune aveugle

### **Préparer la rencontre avec les comédiens**

**Préparer une interview (pendant vingt minutes les élèves travaillent seuls puis mise en commun)**

- concernant la pièce
  
- concernant le métier de comédien
- formation
- les qualités

**S'il reste du temps : quelques exercices d'improvisation**

- on a eu une inondation
- j'ai été sélectionné pour participer à Fort Boyard
- On frappe à la porte à Halloween
- Dépêche toi on va être en retard
- Là, il y a quelqu'un qui se noie

### **La visite du théâtre**

Les élèves visiteront le théâtre d'Auxerre dans la matinée.

# Travail en aval : Pour prolonger le spectacle

## Rencontre avec les comédiens

- **compte-rendu oral**

- jouer en théâtre-image une scène qui les aura marqués
- Utiliser des déclencheurs de parole: je me souviens, j'ai aimé, je n'ai pas aimé, j'ai compris, je n'ai pas compris, j'aurais préféré...
- Portrait chinois: si ce spectacle était une couleur? Une musique? Une matière? Un objet? Une époque? Un personnage célèbre? Un adjectif ?

- **Revoir avec les élèves les questions de l'interview**

- **Interview avec les comédiens**

## Travail à faire à la maison

Pendant les vacances vous allez devoir élaborer un carnet qui reviendra sur votre première sortie au théâtre

# Le Gardeur de Silences Carnet

Nom :

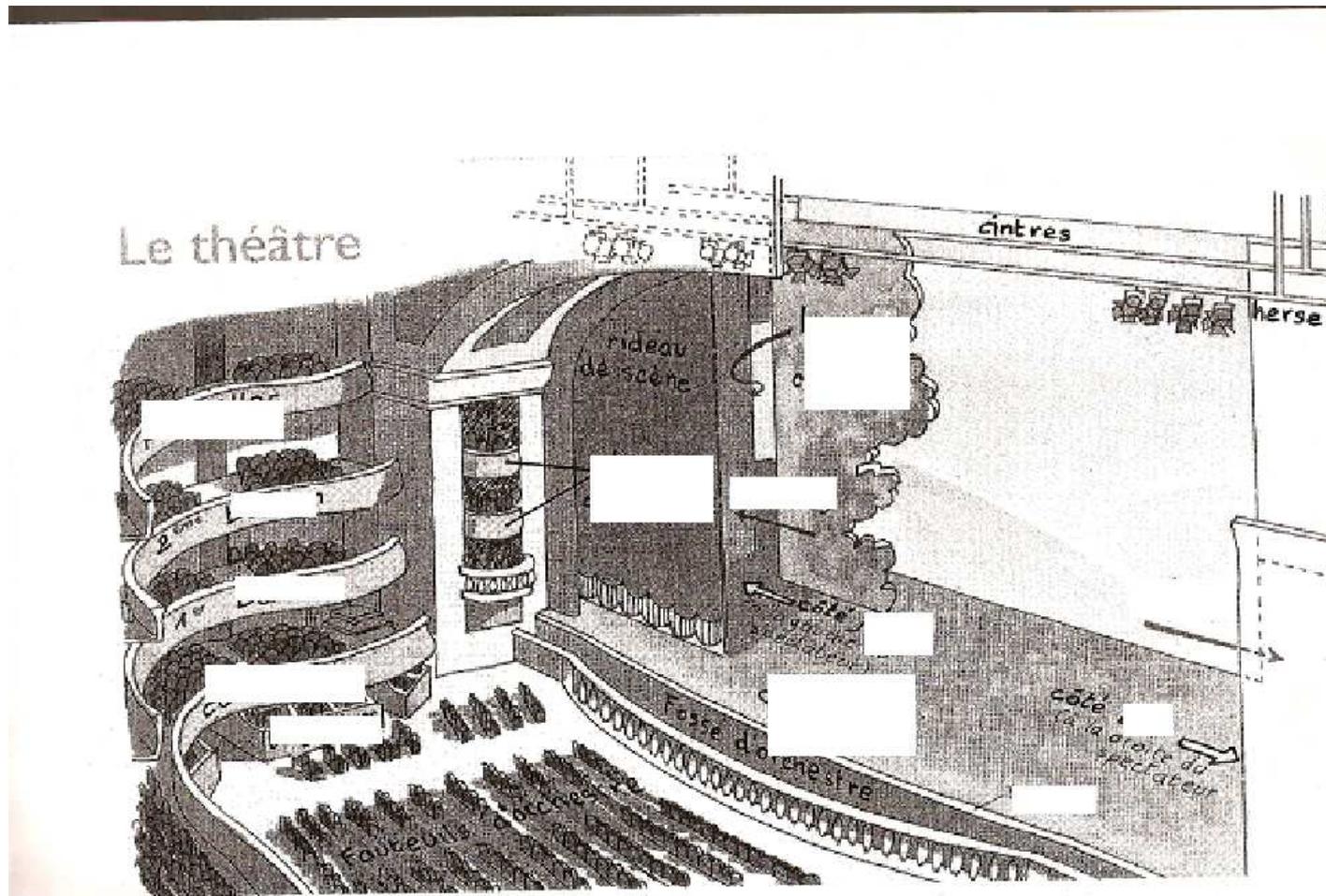
Prénom :

**Illustration**



## Une salle à l'Italienne

Replace sur le dessin ci-dessous les mots suivants : plateau ; côté « cour » ; côté « jardin » ; avant-scène ; fond de scène ; rideau ; coulisses ; loges ; fosse d'orchestre ; orchestre ; baignoire ; corbeille ; balcon ; paradis ou poulailler  
Tu trouveras ce schéma également dans ton espace numérique de travail.



Un théâtre traditionnel dit « théâtre à l'italienne ».

# Ecrire une critique Le gardeur de silence

**Ecris une critique du Gardeur de Silences. Voici comment tu devras structurer ton texte.**

**1<sup>er</sup> paragraphe : Le « lead »<sup>1</sup>**

Tu l'écris après avoir écrit tout ton texte, ainsi tu sais ce que tu as à dire.

Tu résumes ta critique en une ou deux phrases brèves et accrochantes pour intéresser le lecteur à lire ton texte.

**2<sup>ième</sup> paragraphe : La mise en contexte**

Tu dois répondre à ces questions dans l'ordre qui te semble le pertinent et logique.

Quoi?

Où?

Qui?

Quand?

**3<sup>ième</sup> paragraphe : L'histoire**

Décris le spectacle et son histoire, ce qu'il raconte, pour informer le lecteur qui n'a pas vu le spectacle.

Décris aussi comment l'histoire est racontée. Y a-t-il des éléments de mise en scène particuliers?

**4<sup>ième</sup> paragraphe : Appréciation**

En te référant aux différents aspects du spectacle (décor, costumes et maquillages, musique, éclairage, jeu des comédiens...), explique en quoi certains de ces éléments ou le mariage de ceux-ci furent pour toi évocateurs, touchants, réussis ou décevants... Que signifient-ils? En quoi cela ajoute à l'histoire ou lui nuit?

Cette partie de la critique fait appel à ta subjectivité : qu'as-tu pensé de la pièce ?

**5<sup>ième</sup> paragraphe : Conclusion**

Rédige une dernière phrase qui permet de conclure ton texte avec ton appréciation globale du spectacle.

Une phrase personnelle et libre!





# Les métiers du théâtre

**A partir du lien suivant choisis quatre métiers du théâtre, et exécute une petite recherche pour chacun d'eux. N'oublie pas d'illustrer ton travail.**

**<http://college.jeanmoulin.free.fr/Avignon/Theatre/les%20metiers.htm>**

