

**LE CHÂTEAU**

**DE**

**VERSAILLES**

**Visite des grands appartements**

# LA CHAPELLE



Cinq chapelles ont été construites à Versailles. La quatrième chapelle, utilisée durant trente ans, occupait l'emplacement actuel du salon d'Hercule. Cette cinquième chapelle est la dernière construction du règne de Louis XIV. Elle est dédiée à Saint Louis.

C'est une chapelle palatine, c'est-à-dire sur deux niveaux. Elle est l'un des projets les plus audacieux de Jules Hardouin-Mansart. Le roi de France tient son pouvoir de Dieu, il se doit donc d'être un bon chrétien.

Le roi, en compagnie de la cour, va quotidiennement à la chapelle royale pour la messe de 10 heures. Il traverse ainsi les grands appartements pour s'y rendre. C'est l'occasion pour les courtisans de l'approcher.

La famille royale se positionne à la tribune du premier étage, directement accessible depuis les appartements. Les personnages importants de la cour se répartissent de part et d'autre de la tribune royale, dominant le reste des fidèles, qui se tient debout au rez-de-chaussée.

# SALON D'HERCULE



Ce salon est le dernier à avoir été construit sous le règne de Louis XIV. A l'origine, cette pièce servait de chapelle puis, en certaines occasions, de salle de bal.

Deux chefs-d'œuvre sont à contempler ici : le tableau de Véronèse et le plafond peint par Lemoyne.

- **Le repas chez Simon, de Véronèse** : l'immense tableau représenté ici est issu des Evangiles. Simon, de dos, convie le Christ. Deux tables distinctes accueillent différents personnages. Les apôtres sont installés sur l'une d'elle tandis que la seconde reçoit des personnages contemporains de Véronèse. Marie-Madeleine figure au centre du tableau et oint d'une huile parfumée les pieds du Christ pour demander pardon de ses péchés. Cette toile fut offerte à Louis XIV par la République de Venise en 1664, afin que le roi de France lui apporte son soutien contre les Turcs.
- **Le plafond** : Lemoyne met trois ans pour réaliser ce plafond. On peut y voir 142 personnages de l'Olympe attendant l'arrivée d'Hercule qui, grâce à ses exploits, accède au rang des dieux. A travers la figure héroïque d'Hercule, il faut bien entendu retrouver les mérites du roi Louis XIV.
  - François Lemoyne, peintre du roi, se transpercera de son épée un an après l'achèvement du plafond.
  - **On peut demander aux élèves de retrouver Hercule : indice, il porte une massue.**

# SALON DE L'ABONDANCE



Sous Louis XIV, le salon de l'abondance permettait d'accéder au cabinet des curiosités du roi, où se trouvaient rassemblés les objets rares de la collection du monarque (pierres précieuses, tableaux, médailles...)

**Une nef**, peinte au-dessus de la porte, donne une idée de la magnificence de cette collection.

- Ornée de rubis et de diamants
- Accueillait les couverts et la serviette du roi lors des repas

Sous Louis XIV, **la pièce servait de salon des jeux**.

- Certains soirs de la semaine, Louis XIV offrait en effet aux courtisans des soirées d'appartement durant la saison hivernale.

## **Les descendants de Louis XIV**

- A gauche le portrait de Philippe V, roi d'Espagne et deuxième petit-fils de Louis XIV.
- A droite de la porte, le duc de Bourgogne, l'aîné de ses petits-fils.

# SALON DE VÉNUMS



Tout le décor de cette pièce repose sur des **illusions d'optique**.

- Les peintures de Méléagre et Atalante sont en trompe-l'œil sur les côtés des fenêtres.
- Certaines perspectives sont feintes grâce au génie de Jacques Rousseau, ce qui semble augmenter la taille de la pièce.

Sous Louis XIV, ce salon **était l'un des principaux accès au Grand Appartement**.

## **Observons**

- Près de la porte du salon de Diane, **Le mariage d'Alexandre et de Roxane** rappelle le mariage de Louis XIV avec Marie-Thérèse d'Autriche.
- Face aux fenêtres, **Nabuchodonosor et Sémiramis faisant élever les jardins de Babylone** est une référence aux travaux effectués dans les résidences royales.
- Au plafond vous pouvez **retrouver la déesse de l'amour, Vénus**. Elle se trouve sur un nuage entourée de guirlandes de fleurs.

# SALON DE DIANE



## Diane

- Elle est la sœur d'Apollon. Elle représente donc la nuit et a pour symbole **un croissant de lune, comme vous pouvez le voir** dans ce salon.
- Elle est également la déesse de la chasse, occupation préféré du roi.

## Buste de Louis XIV, par Le Bernin

- L'effigie du roi représente d'importantes commandes de bustes, statues en pied ou équestres, bas-reliefs qui célèbrent la gloire du souverain. La grandeur royale est exprimée par la peinture, mais aussi par la sculpture.
- Ce buste est certainement l'un des plus beaux et des plus réussis : il représente Louis XIV à 27 ans.
- Le réalisme du collet de dentelle fascina le roi lui-même.
- Ce buste est représentatif du style baroque.

## Qu'est-ce que l'art baroque ?

- Ce courant artistique est lié à la politique et à la société de la première moitié du XVIIe.
- Le mot baroque provient du mot portugais « barroco » qui signifie la perle irrégulière.

- Le courant baroque se définit par la multiplication des ornements, avec des formes irrégulières et instables.
- Dans l'art, le baroque cherche avant tout à étonner, à toucher les sens par des effets de mouvement.

### **Du temps de Louis XIV**

- Il faut imaginer la pièce décorée d'un grand tapis de Perse et d'une table de billard.
- Certains soirs d'appartement, le roi jouait au billard et sa réputation de très bon joueur n'était plus à faire. On appelait également ce salon la « chambre des applaudissements » car les courtisans ne manquaient jamais d'applaudir le jeu habile du souverain.

# SALON DE MARS



## **Mars :**

- Ce salon est très important parce qu'à l'époque l'art de gouverner repose sur l'art de la guerre. Le décor guerrier rappelle d'ailleurs qu'à l'origine, le salon de Mars était la salle des gardes du corps du roi.
- Au plafond vous reconnaîtrez Mars sur un char tiré par des loups.
- Mais Mars est aussi le premier mois du printemps, symbole de renouveau.
- Cette idée de renouveau, Louis XIV y est très attaché, surtout lorsqu'il s'agit des arts. D'où l'importance des toiles de Charles le Brun dans ce salon.

## **La famille de Daris aux pieds d'Alexandre, de Charles le Brun**

- Vêtu de son armure dorée, Alexandre est vainqueur de la bataille l'opposant à Darius, le Roi des Perses.
- La scène représente Alexandre devant la tente de la famille de Darius, alors que celui-ci est en fuite. La femme et la fille du roi de Perse se jettent à ses pieds, implorant sa clémence. Alexandre les rassure en leur promettant qu'elles ne deviendront pas captives.
- Louis XIV s'identifie au grand guerrier victorieux qu'était Alexandre le Grand. Il se reconnaît dans ce portrait.
- Cette toile a permis à son peintre, Charles le Brun, d'obtenir le statut de premier peintre du roi.

# SALON DE MERCURE



**En 1682, cette pièce devient la chambre de parade de Louis XIV, avant d'être transférée en 1701 au centre du château.**

- Ici tout le monde peut accéder à la personne royale.
- Un magnifique lit est exposé ici. Cependant le roi n'y dormait pas. C'était un lit d'apparat, c'est-à-dire fait pour être vu.
- Autrefois, le mobilier de cette pièce (la balustrade du lit, les chandeliers et un lustre) était en argent. Celui-ci a été fondu pour payer les dépenses de la guerre de la ligue d'Augsbourg (1688-1697).

## **Pendule**

- Vous pouvez observer la magnifique horloge à automates offerte à Louis XIV en 1706.
- Elle incarne la mécanique de la cour.
- Lorsqu'elle est mise en marche, toutes les heures, on peut entendre des coqs chanter en battant des ailes et voir la déesse de la Renommée couronner le roi Louis XIV.

### **Soirées d'appartement**

- Lors des soirées d'appartement, cette pièce était réservée à la famille royale. Elle était utilisée comme salle de jeu et on pouvait y jouer aux jeux de table et aux cartes.
- Le jeu de table favori de Louis XV était le trictrac (sorte de backgammon). Parmi les jeux de cartes, le plus répandu était le jeu de l'homme où l'on pratiquait des enchères : il a été progressivement remplacé par le bridge.

### **Mercure**

- Il est reconnaissable grâce à ses chaussures ailées et à son casque.
- Sa principale mission est de remettre des messages aux dieux de l'Olympe.

# LE SALON D'APOLLON



## **L'ancienne salle du trône**

- Un trône en argent de presque trois mètres de haut était installé au fond du salon, sur une estrade et sous un baldaquin.
- Louis XIV y tenait ses audiences et lorsque des ambassadeurs venaient lui rendre hommage publiquement, le trône était déplacé dans la galerie des glaces.
- Tous ceux qui pénétraient dans cette salle avaient l'obligation de s'incliner.

## **Les petites habitudes de Louis XVI**

- Plusieurs fois par jour, Louis XVI venait s'enquérir de la température grâce à un petit thermomètre en cristal suspendu à la fenêtre.
- Afin de rendre compte de la météo journalière, un jeune garçon était tenu de noter dans un cahier les changements de température.

## **Le salon d'Apollon**

- Apollon est la figure centrale du château.
- Il est le dieu des arts, de la musique et de la jeunesse.
- Ici, il est représenté sur son char tiré par quatre chevaux. Il est accompagné des quatre saisons, Bacchus pour l'automne, Cérès pour l'été, Flore pour le printemps et Saturne pour l'hiver.

### **Le portrait de Louis XIV, de Hyacinthe Rigaud**

- Ce portrait peint en 1702 représente le Roi-Soleil à l'âge de soixante-trois ans. La première version est conservée au musée du Louvre.
- Louis XIV y est représenté avec tous les insignes du pouvoir et de la monarchie.
  - Il tient dans sa main droite un sceptre se terminant par une fleur de lys, symbole de l'autorité royale.
  - A sa gauche, dans son fourreau, l'épée du sacre, appelée aussi « épée de Charlemagne », destinée à protéger le royaume de ses ennemis.
  - Sur un coussin repose la couronne de France, ainsi que la main de la justice.
- Ce tableau est une parfaite représentation du pouvoir absolu. Louis XIV se positionne comme un monarque dont la grandeur n'a jamais été égalée.

# LE SALON DE LA GUERRE



## **En 1678, Hardouin-Mansart et Le Brun transforment l'ancien cabinet de Jupiter, où le roi tenait conseil, pour en faire le salon de la guerre.**

- La décoration est dédiée à la guerre et aux combats.
- Louis XIV, en effet, mène en personne ses armées en campagne jusqu'en 1693. Celles-ci, bien organisées, suivent une stratégie maîtrisée qui renforce les frontières de la France.
- Ce salon forme un tout avec la galerie des glaces et le salon de la paix.

## **Une vie de monarque ponctuée par les guerres :**

- Le décor des grands appartements fait souvent allusion à l'histoire des combats, victoires militaires et politiques de Louis XIV.
- De nombreux éléments décoratifs comme les voûtes, les plafonds et les tableaux montrent la puissance de Louis XIV, depuis 1661 jusqu'à la paix de Nimègue de 1678, qui met fin à la guerre de Hollande.

## **Le grand médaillon ovale au-dessus de la cheminée :**

- Représente Louis XIV à cheval.
- Il s'agit d'une allégorie de la guerre de Hollande. Sous le cheval, les ennemis de Louis XIV sont écrasés.
- Au-dessus du médaillon, deux Renommées glorifient la victoire du roi, tandis qu'au sol reposent deux captifs enchaînés.

## **Petit point historique :**

- Durant la guerre de Hollande, l'Empire Germanique, l'Espagne et la Hollande s'unissent pour combattre la France. Elles sont représentées dans les voussures du plafond.
- Chacune est accompagnée d'un animal :
  - L'Espagne et la Hollande sont symbolisées par un Lion
  - L'Empire Germanique est représenté avec son aigle.

# LA GALERIE DES GLACES



## **La galerie des glaces, joyau du château de Versailles.**

- la galerie des glaces est un véritable chef-d'œuvre
- marbres de couleur, dorures, grandeur des miroirs, lustres en cristal de bohême
- l'architecte Hardouin-Mansart débuta sa construction en 1678 ; les marbres furent posés en 1679 ; les sculptures furent apportées en 1680 et l'achèvement se concrétisa par les peintures de Charles Le Brun qui ornent la voûte, réalisées de 1681 à 1684.
- La galerie était cernée par la salle des pas perdus.

## **Emploi du temps du roi**

- Le matin, une fois habillé, le roi va à la messe à 10H et traverse la galerie.
- Durant ce passage les courtisans pouvaient glisser des billets de doléance.

## **En quelles occasions était utilisée la galerie des Glaces ?**

- Autrefois appelée « grande galerie », cette pièce servait de lieu de passage.
- Parfois on y organisait des divertissements ou des réceptions officielles.
- Lorsque Louis XIV y recevait des ambassadeurs, son trône était installé sur une estrade du côté du salon de la Paix.

## **Pourquoi tous ces miroirs ?**

- 17 miroirs faisant face aux 17 fenêtres.

- Sous Louis XIV, posséder des miroirs est un véritable luxe, car ils coûtent très cher. Les exposer sur toute la paroi d'une salle montre la richesse du souverain.
- Le roi fait construire sa propre manufacture afin d'en simplifier l'approvisionnement.

### **Le roi gouverne par lui-même. Retrouve sur la voûte :**

- 1- Le roi est au centre de la composition ; il porte une tenue militaire à l'antique. Il appuie sa main sur un gouvernail, symbole du gouvernement.
- 2- Pluton est placé de dos ; Il tient cerbère en laisse et porte la couronne de souverain des Enfers.
- 3- Aux pieds du Roi, les putti qui se livrent à diverses activités (jeu de cartes, échecs, peinture, musique) représentent les divertissements du Roi et symbolisent son penchant aux plaisirs.
- 4- La gloire porte une couronne d'or et un sceptre. Elle tend à bout de bras une couronne destinée à Louis XIV
- 5- Saturne, qui tient une faux et un sablier, représente le Temps. Il est en train de soulever le grand drapeau de brocard d'or du dais du trône royal, ce qui signifie que le Temps est sur le point de dévoiler les grandes actions du roi.
- 6- La France est représentée dans l'ombre, plus bas que le roi. Ici, elle est assise et s'appuie sur un bouclier orné de trois fleurs de lys d'or. Ce bouclier écrase la figure de la Discorde, signifiant ainsi la paix du royaume, qui est symbolisée par la branche d'olivier que la France tient dans sa main gauche.
- 7- Le Dieu Mars montre du doigt la figure de la Gloire.
- 8- La Victoire est peinte tout près de Mars, le dieu de la Guerre. C'est une belle jeune femme demi-nue, ailée, couronnée de laurier, qui porte une lance, s'appuie sur un trophée constitué d'une armure.
- 9- Les Grâces (Charites en grec) sont les déesses de la Beauté. Ce sont trois sœurs appelées Aglaé (la Brillante), Euphrosyne (la Sereine) et Thalie (la Florissante). Les Grâces sont peintes juste derrière le roi pour signifier les beautés, aussi bien physiques que morales, que le ciel a généreusement accordées à Louis XIV.

Elle exalte les succès politiques et militaires de Louis XIV. Sur les grands tableaux sont représentés les épisodes les plus glorieux de la guerre de la Hollande que Louis XIV mena de 1672 à 1678. Ces peintures sont un véritable symbole de la royauté et du pouvoir.

### **A quoi ressemblait la vue des fenêtres à l'époque de Louis XIV ?**

- On peut y voir le grand canal qui mesure un kilomètre de long.
- Louis XIV y avait fait amarrer des bateaux qui voguaient au fil de l'eau.
- Les soirs de fête, des gondoles et trois navires de guerre tiraient des canons.

- Aujourd'hui la galerie des Glaces est devenu un lieu emblématique : y fut signé le traité mettant fin à la Première Guerre Mondiale (1914-1918), le 28 Juin 1919.

**NB : L'accès au Château et à la galerie des Glaces est possible pour tous, il suffit de porter une épée et d'être bien habillé. Ceux qui n'ont pas d'épée peuvent en louer une à la grille du château.**

# L'ANTICHAMBRE DE L'ŒIL DE BŒUF



## Antichambre

- C'est dans cette pièce que les courtisans attendaient, avant d'être admis dans la chambre du roi. Ils étaient alors introduits par ordre d'importance : médecin du roi, la famille.
- Il faut imaginer la foule des grands qui se pressaient pour assister au lever du roi. Certains partaient de Paris 2 ou 3 heures en avance.
  - Le roi se réveille avec un premier valet qui dort avec lui les portes fermées.
  - Le médecin vérifie que le roi a bien dormi et vérifie le pot du monarque.
- L'antichambre de l'œil de bœuf doit son nom à la petite lucarne ovale qui se trouve dans la frise du plafond décorée d'une ronde d'enfants rieurs.

## Le roi Louis XIV et sa famille

- Les histoires de la mythologie inspirent les artistes de l'époque. Les monarques et seigneurs se font souvent représenter par des dieux ou des déesses de l'Antiquité afin de montrer leur puissance et leur grandeur.

- Retrouve dans la toile la famille proche de Louis XIV : chacun de ses membres est représenté sous les traits d'un dieu ou d'une déesse de l'Antiquité :
  - Louis XIV est représenté en Apollon avec une couronne de laurier et une lyre à ses pieds. Pour le reconnaître : il tient dans sa main un sceptre terminé par un soleil.
  - Anne d'Autriche, épouse de Louis XIII et mère de Louis XIV est représentée en Cybèle, la mère des principaux dieux de l'Olympe, déesse de la terre. Pour la reconnaître : elle tient un globe terrestre.
  - Philippe de France, Duc d'Orléans, appelé Monsieur, est le frère du Roi. Il ne joue aucun rôle politique à la cour. Il représente l'astre du matin. Il tient une corne surmontée d'un astre.
  - Marie Thérèse d'Autriche, l'épouse de Louis XIV est représentée en Junon, la femme de Jupiter. On la reconnaît au paon qui l'accompagne.
  - Henriette Marie de France, la tante de Louis XIV qui avait épousé le Roi d'Angleterre, Charles Stuart Ier. Elle est ici amphitrite, l'épouse de Neptune, le Dieu de la mer qui avait un trident.
  - Louis de France est le fils aîné de Louis XIV et de Marie Thérèse d'Autriche. Il est représenté en Hyménée, Dieu du mariage et fils d'Apollon. Il porte ici le flambeau de l'amour et une couronne de laurier.



# LA CHAMBRE DU ROI



## **La chambre du roi : le lieu d'un cérémonial quotidien**

- Cette chambre a été créée par Louis XIV en 1701. Il y meurt en 1715. La pièce se trouve au centre du château et est un véritable lieu de représentation.
- La chambre du roi est à tout moment fréquentée : le roi y tient audience (reçoit et écoute des visiteurs), prend son dîner au Petit Couvert, c'est-à-dire son déjeuner en public mais seul à table.

## **La cérémonie du « petit lever »**

- Cet espace n'est jamais complètement privé et toujours semi-professionnel.
- La journée du roi commence par le cérémonial du « petit lever » : à 8H30, le premier valet de chambre réveille le roi. Ensuite un médecin et un chirurgien viennent l'examiner pour vérifier s'il est en bonne santé. Le roi se lave les mains, fait sa prière et se lève pour choisir sa perruque qu'il portera durant toute la journée. Louis XIV est devenu chauve à 35 ans. Puis il est coiffé et rasé.
- Suit le « grand lever » : le roi est habillé. Le chef du gobelet lui apporte alors un bol de bouillon pour le petit déjeuner.
- Vers 9H30 le roi quitte sa chambre pour se rendre à la messe de la chapelle royale.

<b>LA JOURNÉE DE LOUIS XIV</b>			
7 h 30	Cérémonie du lever	18 h	Divertissements dans les appartements certains soirs, avec ou sans le roi selon sa charge de travail.
10 h	Messe à la chapelle		
11 h	Conseil du roi		
13 h	Dîner au Petit Couvert Chasse (2 à 3 fois par semaine), promenade dans le jardin	22 h	Souper au Grand Couvert*
		23 h	Cérémonie du coucher

### **Le dîner au petit couvert**

- Le dîner correspond à notre actuel déjeuner.
- Il se déroule dans la chambre du Roi selon un cérémonial bien particulier.
- Le Roi dîne seul à table. Il s'installe dans un fauteuil en présence de certains seigneurs autorisés à assister au repas.
- On lui apporte plusieurs plats raffinés accompagnés de vin qu'il coupe avec de l'eau.

### **Le rituel du bougeoir**

- Chaque soir, vers 11H, le Roi choisit une personne parmi l'assemblée pour tenir son bougeoir.
- Cet honneur est réservé aux personnes les plus respectables à ses yeux.
- Ce rituel ne dure que quelques secondes mais vaut à l'heureux élu d'être envié par tous.

### **Description des lieux**

- Une barrière sépare l'espace public de l'espace privé.
- L'alcôve, domaine réservé du roi, changeait de décor à toutes les saisons. Cette habitude est héritée des rois nomades qui transportaient le mobilier, les brocards...
- Tout est décoré : glaces, bordures...
- La France veille sur son sommeil

**Au XVIIIe siècle** les rois recherchent un peu d'intimité. Louis XV et Louis XVI se font aménager des chambres privées plus confortables et moins froides, où ils dorment tout en continuant le matin et le soir à suivre les cérémonies du lever et du coucher dans la chambre du roi, selon les règles de l'étiquette.

# LE CABINET DU CONSEIL



## **Un espace de travail**

- Le Roi passe de longues heures au travail du gouvernement.
- Ce cabinet, à côté de la chambre du Roi sert aux réunions des conseils où le roi travaille avec ses ministres sur la politique du royaume.
- Presque tous les matins, le Roi préside le Conseil et accorde des audiences particulières.
- Ce lieu accueille aussi la famille royale lors des signatures des registres pour les mariages, les naissances et les deuils.

## **Les différents conseils sous Louis XIV**

- Le Conseil d'en haut : traite de la politique de la France, mais aussi de la politique étrangère.
- Le Conseil des dépêches s'occupe des questions administratives. Certains membres de la famille du roi peuvent y participer. Ainsi le dauphin, futur roi, assiste à cette réunion et se forme à la politique.
- Le Conseil des finances qui se charge des recettes et des dépenses du royaume.

## **Un décor symbole de travail et de souveraineté**

- Les boiseries réalisées par Jacques-Ange Gabriel et sculptées par Rousseau rappellent les pouvoirs exécutif, législatif et judiciaire du roi.
- On peut admirer dans les motifs du décor des trophées, des symboles de la marine, de l'armée et de la monarchie.

# LE SALON DE LA PAIX



## **Le salon de la paix est symétrique au salon de la guerre**

- Situé à l'autre extrémité de la galerie des glaces.
- Dès la fin du règne de Louis XIV, il constitue la dernière pièce du Grand Appartement de la Reine.
- La décoration réalisée par Le Brun évoque le rayonnement de la France en Europe et sa contribution à la paix.

## **Le médaillon peint sur la cheminée**

- Peint par Lemoine en 1729
- Représente Louis XV âgé de 19 ans dans une écharpe bleue.
- Il offre à une jeune femme un rameau d'olivier, symbole de paix. Cette jeune femme symbolise l'Europe.
- L'olivier est considéré comme l'arbre de la paix. En offrant une branche de celui-ci à l'Europe, Louis XV suit le conseil de son arrière-grand-père : être un roi de la paix.

## **Un salon de musique et de jeu**

- Tous les dimanches, Marie Leszcynska se plaisait à donner des concerts de musique profane ou sacrée, ce qui contribua à l'importance que prit la musique à Versailles.
- Marie-Antoinette, quant-à-elle, y fit installer des tables de jeu.

## **La coupole au plafond**

- La peinture représente une France victorieuse.
- Glorifiée par son attitude pacifiste, elle offre la paix à ses anciennes ennemies.

# LA CHAMBRE DE LA REINE



## **L'appartement de la Reine, un appartement symétrique de celui du Roi**

- Trois reines ont vécu dans ces appartements : Marie-Thérèse, épouse de Louis XIV, Maris Leszcynska, épouse de Louis XV et enfin, Marie-Antoinette, dernière reine de France, mariée à Louis XVI.
- L'or est omniprésent, qu'il soit apposé sur les ornements sculptés, les miroirs ou les reliefs des boiseries.
- La reine doit se plier quotidiennement aux mêmes règles que le roi, avec les cérémonies du lever et du coucher, recevant dans la journée les dames de la cour.

## **L'organisation de la chambre**

- est identique à celle du roi, avec une balustrade séparant le lit du reste de la pièce. Les meubles (en fait: tissus des murs et mobilier) y sont également changés selon les saisons, chaude et froide, soit deux fois dans l'année.
- **Dans l'alcôve**, deux petites portes donnent sur les cabinets intérieurs de la reine. C'est par là que Marie-Antoinette, prévenue par un de ses gardes, quitte Versailles sous la pression du peuple le 6 Octobre 1789.

- C'est également par ces portes dérobées donnant sur les cabinets intérieurs du château que le roi rejoignait la reine... ou ses maîtresses d'ailleurs. Malgré son goût pour les femmes, Louis XIV finissait toujours ses nuits dans la chambre de la reine.

### **Les enfants du roi et de la reine**

- Les enfants du Roi et de la Reine naissent en public dans la chambre à coucher de la reine
- Cette pratique est en usage depuis le Moyen-Âge dans les familles royales. C'est un moyen de ne pas contester la légitimité de ces nouveaux-nés (que l'on ne substitue pas une fille par un garçon par exemple).
- Dix-neuf enfants sont nés dans la chambre de la reine.
- La naissance d'un nouvel enfant est annoncée à l'Hôtel de Ville de Paris. La coutume veut que le peuple célèbre cette annonce par de grandes fêtes.
- Les enfants des rois et des reines sont élevés par une gouvernante, de leur naissance jusqu'à l'âge de sept ans. Puis les garçons sont placés sous l'autorité d'un précepteur pour leur éducation.

# LE SALON DES NOBLES



## Le salon des nobles

- Au XVIIIe, on pouvait y voir la reine Marie Leszczyńska, assise sous un dais, accordant différentes audiences aux femmes de la cour.
- Sa dame d'honneur lui présentait les nouvelles dames admises à Versailles. L'introduction à Versailles dépendait toujours d'un parrain ou d'une marraine. C'est à cette seule condition que l'on appartenait au milieu très fermé de la cour.

## Décoration

- La décoration a été pensée en symétrie avec l'antichambre du roi.
- Au plafond :
  - Mercure
  - Autour de Mercure sont présentés différentes femmes que l'on peut reconnaître grâce à leurs attributs.
  - La Mathématique est symbolisée par une sphère et une tablette aux inscriptions géométriques.
  - A sa gauche, la Peinture se tient avec une palette et des pinceaux, regardant la Poésie couronné d'un laurier.
  - Derrière un nuage, la Musique joue de la harpe.
- Le mobilier a été dispersé à la Révolution.

# L'ANTICHAMBRE DU GRAND COUVERT DE LA REINE



## **Une salle qui accueillait les repas publics de la famille royale**

- Le Roi et la Reine prenaient leur dîner en public, ce qui constituait une manifestation de leur souveraineté.
- Les tabourets étaient destinés aux enfants et petits-enfants.
- Les duchesses se plaçaient en demi-cercle, puis le reste de l'assistance assistait au repas debout, par ordre hiérarchique.

## **Tableau de Marie-Antoinette en robe à paniers**

- Cette toile a été réalisée par Elisabeth Vigée-Lebrun
- La toile est une commande de l'impératrice Marie-Thérèse d'Autriche (Vienne) la mère de la souveraine.

## **Que mangeait le roi ?**

- Le repas est servi sur des assiettes d'or.
- Il est constitué d'un service de potages, c'est-à-dire de deux potages comportant viande et légumes cuits dans un bouillon et servis avec du pain

- suivi du service des entrées avec de nombreux plats (comme de la poularde aux truffes)
- du service du rôti, soit une succession de plats comportant toute sorte de viandes et de salades.
- En fin de repas, des fruits, confitures, biscuits, oranges confites, compotes, sont présentés.
- Le repas s'accompagne de vin mais celui-ci n'est pas bu pur puisqu'on le coupe avec beaucoup d'eau.

# LA SALLE DES GARDES DE

## LA REINE



### La salle des gardes

- Les gardes du corps de la reine logeaient dans cette pièce où étaient installés des paravents et des lits.
- Le 6 Octobre 1789, des émeutiers envahissent le château et massacrent certains des gardes qui protégeaient la fuite de la souveraine.
  - Un cortège en colère fait irruption aux grilles de Versailles, réclamant du pain.
  - Les portes s'ouvrent pour laisser passer quelques femmes. Celles-ci se dirigent vers le roi qui tente de les apaiser en leur promettant le ravitaillement prochain de la capitale.
  - A l'aube du 6 octobre, la foule n'est plus maîtrisable et le château est envahi.
  - On force alors Louis XVI et Marie-Antoinette à se présenter à leur balcon devant une foule déchaînée qui crie : « A Paris ! Le roi à Paris ! »
  - Louis XVI et son épouse sont alors contraints de quitter le château pour rejoindre les Tuileries.

### **Quelle coïncidence ! La pitié soulageant la Famine**

- Ecoinçon du plafond.
- On peut y voir deux figures affamées à qui sont présentés des fruits.
- Louis XIV, lors de la famine de 1662, distribua du pain gratuitement aux portes du Louvre et donna de l'argent aux plus pauvres.
- La générosité du souverain fut admirée par ce peuple en souffrance.
- Un siècle plus tard, Louis XVI n'aura malheureusement pas l'occasion d'offrir la même solution à son peuple.

# LA SALLE DU SACRE



## **La salle du sacre**

- Ce lieu fut occupé quelque temps par l'ancienne chapelle du château, puis on y rassembla les gardes du corps du roi et de la reine.
- Des chaises à porteurs y furent également exposées, si bien que les courtisans prirent l'habitude de le nommer le « magasin » tant il était encombré.
- Sous Louis-Philippe, cette salle prit une autre dimension lorsque le château devint un musée dédié à « Toutes les gloires de la France ».

## **Le lavement des pieds**

- Sous l'Ancien Régime, le Jeudi Saint, douze enfants étaient accueillis dans cette salle par le roi et la reine.
- A cette occasion, le pied droit de chaque enfant était lavé par un aumonier puis embrassé par le roi.
- Cette cérémonie symbolise l'épisode biblique de la Cène où Jésus-Christ eut les pieds lavés par Marie-Madeleine avant son dernier repas.

## **A la gloire de Napoléon**

- Représente le sacre de Napoléon et de son épouse Joséphine, le 2 mars 1804 à Notre Dame de Paris. On y voit Napoléon couronnant son épouse après s'être lui-même couronné et proclamé empereur.
- Format de la peinture historique.