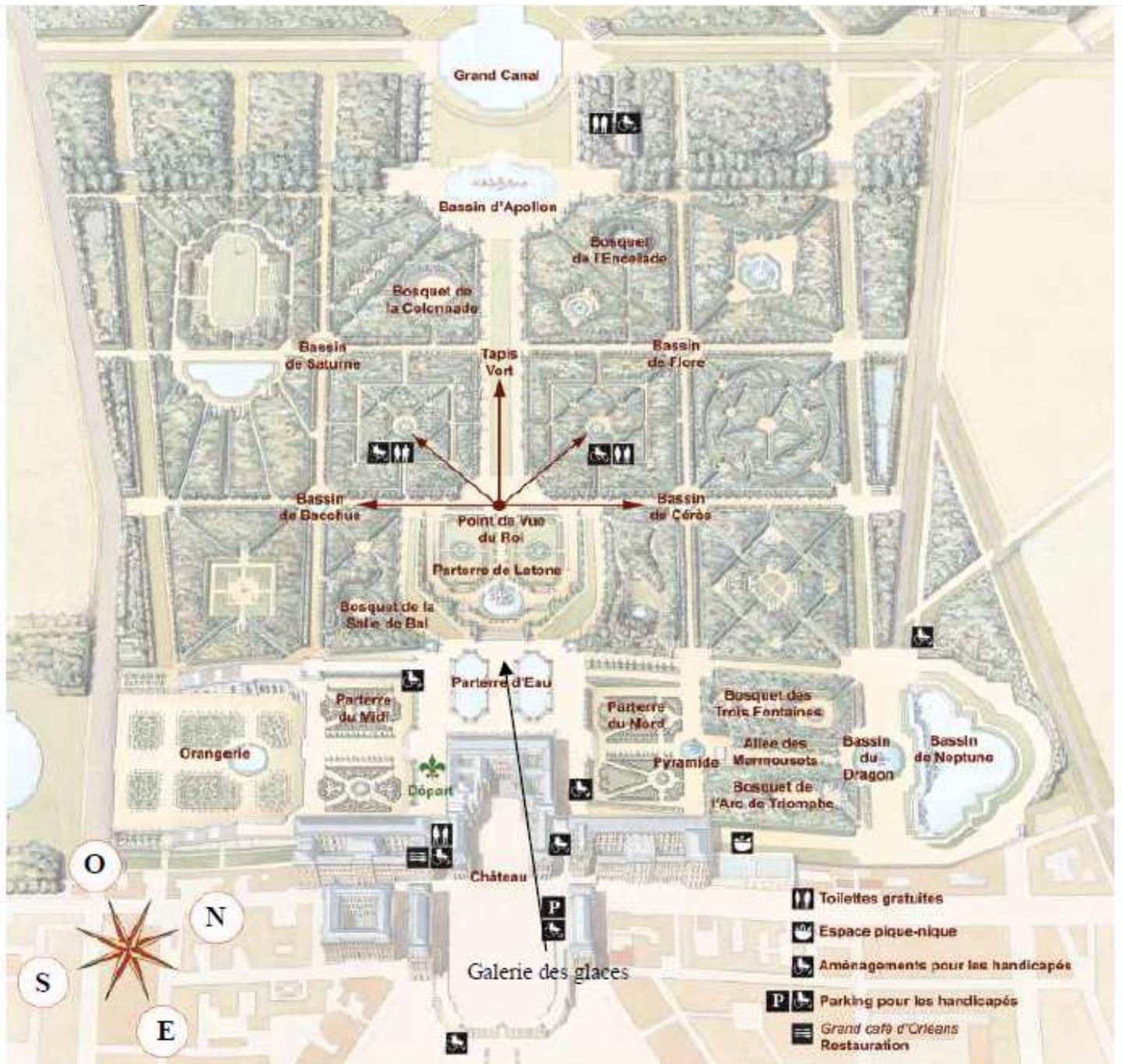




CHÂTEAU DE VERSAILLES

Jeu de piste dans les jardins de Versailles



	Equipe 1	Equipe 2	Equipe 3	Equipe 4
Etape 1				
Etape 2				
Etape 3				
Etape 4				
Etape 5				
Etape 6				
Etape 7				
Etape 8				
Etape 9				
Etape 10				
Etape 11				
Etape 12				
Etape 13				
Etape 14				

Afin de découvrir la richesse des jardins de Versailles et l'influence de la mythologie sur la statuaire, je te propose de participer à un grand jeu de piste en équipe dans les jardins du château.

En profiter pour rappeler : Petit historique de Versailles + André le Nôtre

Etape 1 :

Pour commencer tes recherches, observe le premier vase devant toi. Tu reconnaîtras peut-être l'histoire d'Apollon et de Daphné.

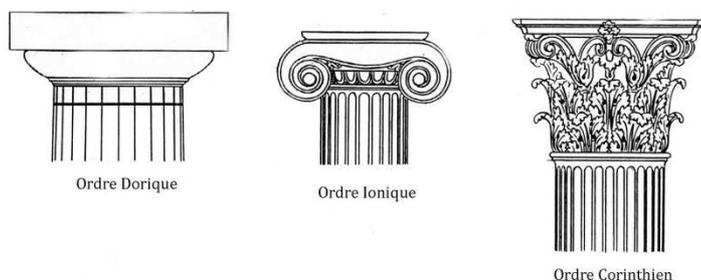
Eros, qui s'exerçait à tirer à l'arc, fut un jour victime des railleries du dieu Apollon. Mis en colère par les sarcasmes du dieu, Eros envoya deux flèches : l'une, d'or, atteignit Apollon et l'enflamma d'amour pour Daphné, fille du dieu-fleuve Pénée. L'autre, de plomb, dégoûta Daphné de l'amour. La nymphe s'enfuit à travers les forêts et la montagne, poursuivie par Apollon. Au moment où elle allait être atteinte, elle supplia son père de l'aider à échapper au dieu. Entendant sa prière, Pénée la métamorphosa en : **Arbre / laurier. En grec, Apollon se dit Daphné. En voyant cela, Apollon choisit le laurier comme symbole. C'est l'une des premières représentations d'Apollon ; nous verrons que ce Dieu auquel Louis XIV s'identifiait, est la figure centrale des jardins.**

Etape 2 : Etape sur deux points

Pour cette deuxième étape, place-toi sous la galerie des glaces et observe les six statues centrales. Parmi l'une d'entre elles se cache la statue de Diane, déesse de la chasse chez les Romains. Tu la reconnaîtras grâce à son arc et ses flèches. Sauras-tu retrouver le symbole qui orne son front ? **Un croissant de lune. Diane est une figure importante car elle est la sœur d'Apollon : il est le soleil, le jour, elle est la lune et la nuit.**

Tu pourras gagner un point supplémentaire si tu parviens à repérer le type de colonnes utilisé dans l'architecture classique du château.

Pour t'aider observe le schéma suivant : **Style ionique. En profiter pour rappeler ce qu'est le classicisme : mouvement culturel qui se développe en France au XVIIe. Il se développe autour de la recherche d'une esthétique visant la perfection. Les œuvres sont inspirées des modèles antiques, marqués par la mesure et l'équilibre.**



Etape 3 : le bassin du dragon

Laisse le château dans ton dos et dirige-toi vers le bassin du dragon. Pour y aller, tu prendras une allée descendante ornée, de chaque côté, de statues représentant des enfants portant des vasques. Le bassin vers lequel te mènera cette allée, représente Python, serpent monstrueux.

Le bassin met en scène le dragon Python, lancé par Junon à la poursuite de Latone, enceinte d'Apollon et d'Artémis. Le dragon devait empêcher Latone d'accoucher, afin de la punir de son union avec Jupiter. Le jeune Apollon le tua. L'immense jet d'eau qui sort de sa gueule représente le sang craché par le dragon à l'agonie.

Observe bien la fontaine : combien de messagers d'Apollon sont là pour abattre le monstre ? **Cinq**

Etape 4 : Le bosquet des trois fontaines

Pour cette étape, jette un coup d'œil indiscret derrière la grille du bosquet des trois fontaines. Ce bosquet a été créé par André Le Nôtre en 1677 et est composé de trois terrasses comprenant chacune un bassin différent.

De quoi est composé le décor de ce bosquet ?

- a) De vases recouverts d'or
- b) De rocailles et de coquillages**
- c) De statues en marbre

Faire observer le contraste entre l'ordonnance classique des jardins à la française et le côté baroque des bosquets.

Rappeler que les bosquets étaient utilisés comme salles de réception : concerts, bals...

Etape 5 : Le bassin de Neptune

Poursuis ton chemin en direction du bassin de Neptune. Ce dernier bassin, de grande taille, représente Neptune et Amphitrite, couple de dieux régnant sur l'eau. Observe bien le centre du bassin. Que tient Neptune dans sa main ? **Un trident.**

Etape 6 : Les miroirs d'eau

Reviens en direction de l'allée centrale et place-toi face au château entre les deux miroirs d'eau. Celui de gauche se termine sur la statue d'un homme barbu allongé figurant un fleuve de France dont la lettre commence par S.

Trouve ce fleuve et tu pourras passer à l'étape suivante : **La Seine**

Etape 7 : Le parterre de Latone (si la fontaine est en travaux, demander aux élèves de se référer aux panneaux)

Descends les marches jusqu'au parterre de Latone. Prends le temps d'admirer la perspective, l'axe du soleil (Est-Ouest), la beauté des jardins à la française.

Rappeler que les jardins s'organisent selon la perspective Est- Ouest.

Le bassin en bas des marches représente une mère et ses deux enfants attaqués par des hommes en pleine métamorphose : Latone est l'un des amours de Jupiter, roi de l'Olympe, avec qui elle a eu deux enfants (Apollon et Diane). Arrivée dans la région de Lycie, elle demande à Jupiter de la venger des paysans qui se moquent d'elle.

Tourne autour de ce bassin et regarde en quel animal se transforment les paysans.

En grenouilles, crapauds.

Etape 8 : Le bosquet de la salle de bal

Suis ton professeur jusqu'au bosquet de la salle de bal.

Ce bosquet comporte en son sein la « salle du bal », une zone elliptique dégagée. Sur environ le tiers de son pourtour, cette salle accueille une cascade en gradins décorée de coquillages d'Afrique. Le bosquet comporte également plusieurs vases et torchères en plomb doré.

A ton avis quel personnage célèbre dansait dans ce bosquet ? **Louis XIV**

Rappeler que Louis XIV aimait danser.

- **Lully**
- **Le Roi danse**
- **Il a arrêté sur la fin de sa vie car on le comparait à l'empereur fou Néron.**

Etape 9 : Le bassin de Bacchus

Rends-toi à la prochaine étape : le bassin de Bacchus.

Ce bassin comporte en son centre une représentation de Bacchus, dieu du vin, de l'ivresse et des vendanges. A partir des différents éléments présents au centre de ce bassin, détermine la saison représentée et donne l'élément du décor qui t'a mis sur la voie :

L'automne et la vigne (il faut les deux éléments pour le point)

Etape 10 : Le bassin de Cérès

En repassant par le vers le bassin de Cérès,

Cérès fut désespérée lors Proserpine par Pluton, abandonna alors la terre fertile, Jupiter Proserpine à sa mère l'année ; l'autre partie de son époux aux enfers et aucune plante ne la saison au cours de côtés de sa mère : l'été.



point de vue du roi, file droit déesse de la terre fertile.

de l'enlèvement de sa fille dieu des Enfers. Elle terre. Afin de retrouver une demanda à Pluton de rendre pendant une partie de l'année Proserpine est avec au cours de cette période, plus pousse. Ce bassin représente laquelle Proserpine est aux

Observe ce bassin : Sur quoi Cérès est-elle couchée ? **Sur des épis de blé. Prendre le temps d'expliquer aux élèves l'histoire de Proserpine et Pluton.**

Etape 11 : Le bassin de Flore (étape sur 2 points)

Poursuis dans les jardins en direction du bassin de Flore. La statue représente ici le printemps. D'après les différents éléments présents sur cette statue, sur quoi régnait cette déesse ?

La flore, les végétaux

De l'autre côté de l'immense tapis vert, se trouve le quatrième bassin des saisons : le bassin de Saturne. Il représente l'hiver.

Sais-tu quel est l'autre nom de Saturne, père de Zeus, Poséidon et Pluton ? **Chronos**
Rappeler aux élèves l'histoire de Chronos. Géant qui mangeait ses enfants.

Etape 12 : Le bosquet de l'Encelade

Suis ton professeur jusqu'au bosquet de l'Encelade.

Fils de Gaïa et du sang d'Ouranos, les Géants sont des êtres monstrueux et dotés d'une force colossale. L'Histoire de l'un d'eux, le géant de l'Encelade, est racontée dans ce célèbre bosquet des jardins de Versailles.

L'œuvre représente donc Encelade, le chef de la révolte des géants. Pour le punir d'avoir voulu escalader des rochers pour atteindre l'Olympe, Jupiter déclencha une pluie de pierres.

Observe le géant écrasé par les rochers. Le chef des dieux le transforma ensuite en un volcan bien connu dont le nom commence par E.

Trouve le nom de ce volcan : **Etna**

Etape 13 : Le bassin d'Apollon (étape sur 2 points)

Ta prochaine étape se trouve en bas du tapis vert, allée centrale des jardins. Tu y retrouveras le Dieu Soleil, Apollon.

Le moment représenté ici, est celui où le dieu Apollon, conduisant le char du soleil, sort des eaux.

Sachant qu'Apollon est assimilé au soleil, quel moment de la journée cette sculpture représente-t-elle ? **Le matin puisque sort de l'eau après s'être reposé toute la nuit auprès des nymphes.**

A ton avis, pourquoi Louis XIV a-t-il choisi Apollon comme figure de référence pour ses jardins ?

Louis XIV roi soleil

Dieu des arts

Dernière étape : Le grand canal

Pour clôturer ce jeu de piste dans les jardins, place-toi face au grand canal.

A l'époque de Louis XIV, toute une flotte naviguait sur cette étendue d'eau de 1 650m de long. Il comporte deux bras transversaux qui lui donnent une forme de croix : le premier, sur la gauche, mène à la ménagerie. Où mène le second bras ?

Le second bras mène vers le **Grand Trianon**

En plus

Quelques chiffres

Le domaine royal de Versailles comprend 800 hectares jusqu'à la Révolution. Aujourd'hui, sa superficie est de 830 hectares, dont 77 hectares de jardins (petit parc), 431 hectares pour le grand parc, 24 hectares pour le grand canal et 12 hectares pour le domaine de Trianon. 43 kilomètres d'allées permettent d'arpenter ce vaste site. 300 statues, bustes et vases font de ces jardins un véritable musée de plein air. 33 fontaines et bassins les agrémentent également, soit 620 jets d'eau, le tout entretenu via 35 kilomètres de galerie souterraine.

Louis XIV fait appel au jardinier André Le Nôtre en 1661 pour créer les jardins de Versailles. Les travaux durent 40 ans. André Le Nôtre va créer un jardin « à la française », c'est-à-dire dans lequel la nature est maîtrisée pour former un ensemble régulier et symétrique.

Au centre de ce jardin se trouve une allée de pelouse : c'est l'axe de la perspective, qui conduit notre regard vers l'infini et l'horizon. Cette allée centrale est aussi appelée le « tapis vert » et mesure 330 mètres ; elle mène jusqu'au bassin du char d'Apollon.

De chaque côté se trouvent des allées, des parterres et des bosquets. Le jardin de Versailles a été conçu pour être contemplé depuis les appartements.

Le pouvoir absolu

En créant ces jardins, Louis XIV fait également passer un message : il veut symboliser son pouvoir absolu. En effet, le roi est en général représenté en Apollon, dieu du soleil, dieu guerrier et en même temps protecteur des sciences et des arts.

Il représente l'harmonie et instaure la paix.

L'emblème du soleil choisi par Louis XIV illustre sa puissance : c'est le soleil qui dicte au cosmos (au monde) ses règles.

Louis XIV aimera toute sa vie ses jardins. Il rédigera même un guide intitulé « manière de montrer les jardins de Versailles », conseillant un « parcours de visite ». À la fin de sa vie, il continuera de s'y promener en « roulette » (chaise roulante).

L'eau à Versailles

Versailles est construit sur d'anciens marécages et ses ressources en eau sont insuffisantes pour alimenter les fontaines. De nombreux et gigantesques travaux sont entrepris durant 50 ans, sous le règne de Louis XIV, pour y remédier.

La Bièvre est détournée, un aqueduc est construit à Buc pour récupérer les eaux de pluie tombant sur le plateau de Saclay, la machine de Marly est construite pour capter l'eau de la Seine et des réservoirs sont bâtis (à côté de l'opéra).

30 000 ouvriers travaillent sur ces chantiers, 6 000 mourront.

Les fontaines fonctionnent grâce à la force de la gravitation. Les jets d'eau les plus élevés se rencontrent donc dans la partie basse des jardins c'est-à-dire où la pression est la plus forte.

L'eau passe de fontaine en fontaine et finit sa course dans le grand canal. De là, elle est réacheminée vers les réservoirs grâce à une pompe immergée très sophistiquée. Sous Louis XIV, le travail, effectué de nos jours par cette pompe moderne, était réalisé par des moulins à vent.

Qu'est-ce qu'un BOSQUET?

Également appelés cabinets de verdure, ce sont des salons de plein air que l'on ne découvre qu'une fois passé l'entrée. Chaque bosquet est différent.

Ils sont destinés à surprendre. Nombre de bosquets ont disparu, comme le labyrinthe, du fait de leur fragilité et d'un entretien coûteux.

Les fêtes

De nombreuses fêtes ont lieu dans les jardins de Versailles comme Les plaisirs de l'île enchantée, en mai 1664. Cette fête, qui a duré 8 jours et 8 nuits, était donnée en l'honneur de Louise de La Vallière, la favorite du roi Louis XIV. 600 personnes ont assisté à des défilés équestres, ballets, feux d'artifices, jeux, courses de bagues... Trois pièces de Molière y sont également jouées, ce qui a nécessité 4 mois de préparation. Cette fête était réservée à la cour. Quelques années plus tard, en 1668, Louis XIV donne un Grand divertissement, en l'honneur de Madame de Montespan, fête ouverte au public, ce qui a donné lieu à quelques débordements.

Chronologie de la construction du château de Versailles et de l'installation de la cour à Versailles

En 1623, un pavillon de chasse est construit pour accueillir le roi Louis XIII et ses compagnons lorsqu'ils viennent chasser sur les terres à gibier (renards, cerfs...) de Versailles. Ce logis comprend l'appartement du roi à l'étage et celui du capitaine des gardes au rez-de-chaussée. Il est précédé de deux avancées formant les communs : au nord les cuisines, au sud le garde-meuble et les commodités.

Entre 1631 et 1634, Louis XIII fait reconstruire cette résidence par Philibert Le Roy pour la transformer en un petit château de brique et de pierre, couvert d'ardoises. Il s'agit de la partie construite en U qui entoure encore aujourd'hui la cour de marbre. Elle comporte alors quatre pavillons d'angle et est fermée à l'est par une colonnade.

En 1662-1663

Deux nouveaux bâtiments sont construits de part et d'autre de l'avant-cour (actuelle cour royale) pour accueillir les communs et les écuries de manière plus vaste qu'auparavant. Le jardinier du roi, André Le Nôtre, débute ses travaux dans le jardin au même moment pour en redessiner l'ensemble : symétrie, décoration sculptée, fontaines, plans d'eau et parterres participent à la structuration de l'espace.

En 1668, Louis Le Vau, premier architecte du roi, érige une enveloppe de pierre autour du château de Louis XIII à l'appui des quatre pavillons d'angle (ménageant ainsi des cours intérieures), laissant ouvertes à l'ouest une terrasse au 1^{er} étage et à l'est la cour de marbre.

Les bâtiments des communs sont raccordés au château et quatre pavillons destinés à

l'administration sont construits plus en avant.

Les ailes des Ministres nord et sud sont achevées sur la base de ces derniers pavillons par Jules Hardouin-Mansart, architecte du roi.

A partir de 1678, au premier étage du corps central, Jules Hardouin-Mansart transforme la terrasse en une galerie : la galerie des Glaces. Deux nouveaux salons sont créés à ses extrémités : au nord le salon de la guerre et au sud le salon de la paix.

Entre 1678 et 1689, l'aile du midi et l'aile du nord sont construites. L'orangerie actuelle est également érigée durant cette période.

C'est en 1682 que Louis XIV décide d'éloigner le gouvernement et la cour de Paris pour les installer définitivement à Versailles suite aux événements de la Fronde auxquels il a été confronté durant sa jeunesse. Depuis le Moyen-Âge, la cour est traditionnellement « nomade », se déplaçant de château en château pour permettre au roi de se faire connaître et pour faciliter les nécessités de service et d'entretien. Jusqu'à cette décision de Louis XIV, le véritable palais royal est au Louvre, en plein cœur de Paris. La chapelle royale est alors consacrée ; ce sera la dernière réalisation du vivant de Louis XIV.

Ange-Jacques Gabriel est le premier architecte de Louis. Il construit et décore l'opéra royal, dissimulé dans l'aile du nord, inauguré pour le mariage du dauphin futur Louis XVI et de l'archiduchesse d'Autriche Marie-Antoinette.

Il préconise aussi la reconstruction des façades du château tournées vers la ville, suivant l'évolution architecturale de l'époque. Finalement, seule l'aile nord de la cour royale est modifiée par l'architecte et reconstruite en pierre, bouleversant l'esthétique de l'édifice.