

Séquence : Ecrire une nouvelle policière médiévale

L'assassin habite... page 50

(Séquence inspirée de l'ouvrage « J'écris mon premier policier », de Marie Saint Dizier, chez Vuibert)

<u>Objectifs</u>	<ul style="list-style-type: none">- Participer à un <u>concours d'écriture</u>- S'approprier les <u>mécanismes d'écriture du genre policier</u> : de la lecture à l'écriture- Réinvestir les connaissances acquises lors des séquences sur le Moyen-âge : <u>créer une atmosphère médiévale</u>- Utiliser le <u>traitement de texte</u> et les ressources informatiques du logiciel de traitement de texte.
<u>Œuvres et textes lus</u>	<ul style="list-style-type: none">- Groupement de textes- Lecture cursive d'un roman policier
<u>Lecture</u>	<ul style="list-style-type: none">- Découvrir les <u>composantes du roman policier</u> : son schéma narratif, ses personnages...
<u>Lecture de l'image</u>	<ul style="list-style-type: none">- Fabriquer une <u>boîte à indices</u>- Travailler en lien avec les arts plastiques sur la <u>première de couverture</u>
<u>Ecriture</u>	<ul style="list-style-type: none">- Ecrire une nouvelle policière : Un récit policier pose un mystère, une énigme à découvrir. Le pari va être de construire une intrigue rigoureuse et de maintenir le lecteur en haleine jusqu'à la fin.
<u>Oral</u>	<ul style="list-style-type: none">- Clarté de l'expression
<u>Langue</u>	<ul style="list-style-type: none">- Travailler la rigueur de la langue et la richesse du vocabulaire- Discours direct avec l'interrogatoire- La phrase passive- Niveau de langue- La coordination
<u>Devoirs prévus</u>	<ul style="list-style-type: none">- Projet d'écriture



Sommaire

- **Séance I-** Se frotter au mystère de l'écriture
- **Séance II-** Travail sur le scénario
- **Séance III-** Commençons par la fin avec le meurtrier
- **Séance IV-** Plantons le décor
- **Séance V-** Lectures croisées
- **Séance VI-** Cherchons l'inspiration avec « Le nom de la rose »
- **Séance VII-** Portrait de détective
- **Séance VIII-** Le meurtre et les témoins
- **Séance IX-** Le repérage des premiers indices
- **Séance X-** Un interrogatoire sous tension
- **Séance XI-** Enquête et contre enquête

Séquence VI: J'écris une nouvelle policière L'assassin habite.....page 50

Séance I- Se frotter au mystère de l'écriture

Présentation du cours

Séance I : Se frotter au mystère de l'écriture

Objectifs :

- Présenter la séquence et le concours
- Susciter l'imagination par des jeux
- Poser la question : Qui va raconter l'histoire ?

Déroulement

- présentation de la séquence
- des jeux pour susciter l'imagination
- Qui va raconter l'histoire ?

I- Présentation de la séquence et du concours

- Les réalisations devront comporter un maximum de 8 pages format A4 (ou deux copies doubles), comprenant la page de titre et la quatrième de couverture. Les textes devront être présentés sous forme de tapuscrit. L'originalité de la reliure est laissée à l'initiative des auteurs
- Le rapport texte / illustrations sera l'un des critères de jugement du jury qui appréciera également le style et le respect du genre.
- L'intrigue devra être située dans l'Yonne, dans un lieu patrimonial (monuments ou paysages... (exemples : Basilique de Vezelay, Château de Maulnes, Guédelon...))

II- Susciter l'imagination par des jeux

Introduction

Pour écrire certains vont aller puiser leur imagination dans

- une image : une photo abîmée, un dessin...
- un fait divers
- un titre de film ou de chanson
- un mythe transformé : les 12 travaux d'Hercule, Thésée et le minotaure
- une chanson...

Mais parfois il est aussi difficile de trouver une idée de départ. C'est pourquoi nous vous proposons quelques petits jeux afin de susciter votre imagination.

Les petits papiers

- groupe de trois
- Chaque joueur a une feuille pliée en 7
- Chacun écrit et fait passer la feuille à son voisin
- sur la première pliure : le nom du coupable et un adjectif
- le nom du méfait : tue, empoisonne, enlève...
- le nom de la victime suivi d'un adjectif
- le nom du lieu
- A quel moment
- le moyen
- le mobile
- le nom de la personne qui enquête

Associer deux mots

- le but du jeu est de créer des liens entre deux mots qui a priori n'en ont pas
- il faut tirer deux mots au hasard dans le dictionnaire
- par exemple pampille et funambule : le voleur est un acrobate. Comme personne ne connaît son métier, il ne sera pas soupçonné

Test : quel détective feriez-vous ?

III- Qui va raconter l'histoire ?

Pour raconter l'histoire vous avez le choix entre deux types de narrateurs

- narrateur externe : n'appartient pas à l'histoire
- narrateur interne : appartient à l'histoire
- le détective
- le meurtrier
- la victime
- un témoin

Test : Quel détective ferais-tu ?



Tu pars en vacances chez ton meilleur ami. Le voisin meurt poignardé.

- 1) les policiers viennent te demander de les aider
- 2) les parents du mort te demandent d'enquêter
- 3) Tu tombes directement sur le cadavre
- 4) Tu te glisses discrètement au milieu des enquêteurs

Tu vas au restaurant avec tes parents. Alors que tu attends la poularde aux morilles, tu entends le maître d'hôtel chuchoter au serveur qu'on vient d'empoisonner le cuisinier.

- 1) Tu trouves un prétexte pour aller manger chez des restaurateurs concurrents et les sonder
- 2) Tu te faufiles dans la cuisine et dérobes le tablier du cuisinier qui te donnera de précieux renseignements
- 3) Tu interrogues les serveurs
- 4) Tu te rends compte aussitôt qu'un inconnu observe les lieux avec insistance et après le déjeuner, tu le files.

Au cours d'une enquête, tu nourris des soupçons à l'encontre d'un témoin.

- 1) Tu le coincés dans une ruelle et l'obliges, sous la menace, à répondre à un interrogatoire serré
- 2) Tu le suis dans la lande déserte, jusqu'au rocher noir sur lequel croassent de lugubres corbeaux
- 3) Tu t'arranges pour gagner sa sympathie et lui poser des questions, tout en lui demandant conseil sur l'enquête
- 4) Tu réfléchis en face d'un chocolat chaud, pour rassembler tous les morceaux du puzzle

Devant tes yeux ébahis, un inconnu pousse une vieille femme sous une voiture et s'enfuit.

- 1) lorsque l'inconnu rentre chez lui, il a la surprise de te trouver dans son salon.
- 2) Tu le poursuis pour lui démolir le portrait
- 3) Tu examines à la loupe l'empreinte de ses bottines après qu'il a marché dans une flaque.
- 4) Tu sais qu'il s'agit du premier meurtre d'une série et tu ne bouges pas

Alors que tu enquêtes sur une mort suspecte, tu vas au théâtre. Lorsqu'un acteur profère « Muguet, gentil muguet à l'odeur de fleur blanche... » tu as une illumination. Pourquoi ?

- 1) Ce la te fait penser au muguet que l'un des suspects avaient à la boutonnière, au début de la soirée du meurtre, et qu'il a perdu par la suite
- 2) Cela t'évoque une femme surnommée « Muguet » et que tu ne soupçonnerais pas.
- 3) Bien sûr on est le premier mai et tu n'as offert de muguet à personne. A qui de toutes façons ?
- 4) Tu viens de constater que l'acteur qui tient un muguet a un pansement à la main

Dans cette affaire, le suspect numéro 1 est de toute évidence une jeune fille à la séduction rare. Quel est ton comportement ?

- 1) Tu attends qu'elle déploie ce charme vénéneux à ton endroit
- 2) Tu tentes de te rendre sympathique pour mieux la faire parler
- 3) Comme tu te méfies des femmes, tu mènes ton enquête sans trop t'approcher d'elle
- 4) Dommage qu'elle soit si dépravée car tu ne transiges pas avec le crime

Tu viens de découvrir le meurtrier d'une sombre affaire. Comment vas-tu le confondre ?

- 1) au bout d'une longue course poursuite
- 2) En dévoilant les clefs du mystère devant tous les témoins réunis
- 3) En lui tendant un piège alors que la police, en coulisses, se prépare à intervenir si tu cours un danger
- 4) Il se confondra lui-même, en prenant la fuite et en s'enlisant dans un grand bourbier

Solutions du test

Notes les lettres qui correspondent à tes réponses

I-	<u>1 : B / 2 : C / 3 : D / 4 : A</u>
II-	<u>1 : A / 2 : B / 3 : C / 4 : D</u>
III-	<u>1 : D / 2 : B / 3 : A / 4 : C</u>
IV-	<u>1 : A / 2 : D / 3 : B / 4 : C</u>
V-	<u>1 : A / 2 : C / 3 : D / 4 : B</u>
VI-	<u>1 : D / 2 : A / 3 : B / 4 : C</u>
VII-	<u>1 : D / 2 : C / 3 : A / 4 : B</u>

Un maximum de A

Tu es un enquêteur à la Columbo, jouant volontiers le naïf mais prodigieusement habile. Chaque enquête est pour toi le moyen de découvrir un nouveau milieu, ce qui comble ta curiosité. Tu joues souvent la sympathie car tu sais bien que c'est en amenant le criminel à parler de ce qu'il aime que tu as des chances de le démasquer.

Un maximum de B

Dès qu'un fait louche se produit dans les environs, cela chatouille ton tempérament de limier à la Sherlock Holmes. Rien ne t'échappe. La moindre cendre de cigarette, un lacet de chaussure, une canne, un lorgnon, te renseignent sur les habitudes d'un suspect. Logique et esprit de déduction sont tes maîtres mots.

Maximum de C :

Tu ne vas pas te mettre à quatre pattes pour chercher un cheveu. Tout est dans la tête comme Hercule Poirot. Mais en plus de ta logique, ton intuition marche à merveille. Les associations d'idées et les coïncidences retiennent toujours ton attention.

Maximum de D

Plutôt que de rester enfermé dans un bureau, ce qui t'arrive parfois en cas de crise, tu préfères agir toi-même, en vrai privé. La ville n'a plus de secret pour toi. Tu en as vu tellement que tu as perdu toute illusion sur le genre humain

Séquence VI: J'écris une nouvelle policière **L'assassin habite.....page 50**

Séance II- Travail sur le scénario

Présentation du cours

Séance II : Travail sur le scénario

Objectifs :

- Mise au point sur le genre du roman policier
- Travailler sur le scénario

Déroulement

- Brain storming sur le roman policier
- Petit rappel sur le roman policier
- Tableau pour travailler sur le scénario

Brain storming sur le roman policier

- Des policiers, détectives connus
- Des objets
- Des éléments du scénario
- Les personnages
- Les crimes possibles

Mise au point sur le roman policier

- Etablir avec les élèves une définition du roman policier
- Qu'est-ce qu'une nouvelle ?
 - bref
 - peu de personnages
 - pas d'éléments extérieurs
 - une chute

Travail sur le scénario

- Rappel du schéma narratif

Situation initiale : planter le décor

Elément perturbateur : le crime

Péripéties : les éléments de l'enquête

Elément de résolution : faux suspect, vrai suspect

Situation finale : on règle le sort de tous les personnages

- le scénario classique

A l'intérieur des grandes parties vous êtes libres : le crime peut intervenir en premier, vous pouvez planter le décor ou présenter les personnages. Tout dépend de qui est votre narrateur.

La dernière étape n'est pas indispensable.

L'effet de chute est important.

- les variations

Arrêt sur image de Stan Nicholls démarre à la mort d'un vieux milliardaire qui a transformé son manoir de Xanadu en musée du cinéma. Qui héritera parmi les nombreux héritiers présents au manoir ? Les meurtres se succèdent. Deux jeunes héritiers mènent l'enquête et finissent par tendre un piège au meurtrier qui sera finalement démasqué.

Le cas Columbo : Le meurtre surgit en première partie et, cas plus rare, le spectateur connaît le meurtrier. Dans les premières scènes, le spectateur assiste à un meurtre soigneusement concocté. La question que l'on se pose c'est : comment va-t-il le coincer ?

Attention aux premières phrases de ton récit

Séance II : Le travail sur le scénario



<u>Exposition et action</u>	
Planter le décor	
Le crime	
Présentation des personnages (témoins)	
Présentation du détective qui (s'il n'y était pas) arrive sur les lieux	
<u>L'enquête : l'investigation</u>	
Examen des lieux avec prélèvement des indices matériels	
Interrogatoires : indices psychologiques	
Un suspect est désigné parmi les témoins : il est le bouc émissaire	
<u>Le dénouement</u>	
Vérification des témoignages et des alibis	
Le détective trouve de nouveaux indices (portrait robot, file les suspects)	
Revirement de situation : le suspect est innocenté	
L'enquêteur est mis en danger (suspense)	
Le coupable est démasqué : il faut qu'il y ait un effet de chute	
<u>Retour à l'équilibre : rideau</u>	
Ce que deviennent les personnages	
Harmonie finale ou perspective d'aventures nouvelles	

Attention aux premières phrases

Tu as le choix entre commencer par

<p><u>Un dialogue auquel le lecteur ne comprend rien pour le moment mais qui le plonge dans l'action</u></p>	<p>« -C'est un vilain moment à passer... - Sans doute mais on dit que c'est un homme qui n'a peur de rien. A-t-il des enfants ? - Non... Et il est veuf ! - Tant mieux ! - Et puis, il faut espérer tout de même qu'il n'en mourra pas !... Mais dépêchons nous ! » <u>Gaston Leroux, <i>Le Fauteuil Hanté</i></u></p>
<p><u>La description d'un personnage important</u></p>	<p>« C'était un enfant blond d'une dizaine d'années, au visage très pâle, d'une beauté un peu triste, aux cheveux blonds presque blancs, et que le vent du square faisait voler comme des fils de soie » <u>Serge Brussolo, <i>Conan Lord, Carnets secrets d'un cambrioleur</i></u></p>
<p><u>La description du crime ou son annonce</u></p>	<p>« Accident mortel sur le plateau 4. L'idole des jeunes foudroyée. Une étoile est morte » <u>Christophe Lambert, <i>Sitcom en péril</i></u></p>
<p><u>La description des lieux</u></p>	
<p><u>Une phrase intrigante</u></p>	<p>« Il était une fois un homme habitant près d'un cimetière » est un bon début pour une histoire » <u>John Dickson Carr, <i>La chambre ardente</i></u></p>
<p><u>Un moment de danger</u></p>	<p>« Raymonde prêta l'oreille. De nouveau et par deux fois le bruit se fit entendre. » <u>Maurice Leblanc, <i>L'aiguille creuse</i></u></p>

Séquence VI: J'écris une nouvelle policière
L'assassin habite.....page 50

Séance III- Attaquons par la fin : le meurtrier

Présentation du cours

Séance III : Attaquons par la fin : le meurtrier

Objectifs :

- Travailler sur le personnage du meurtrier

Déroulement

- Faire la fiche d'identité du meurtrier en suivant la feuille de cours

Séance III : Attaquons par la fin : le meurtrier

« Je vais vous dévoiler en deux mots le secret de fabrication. Vous choisissez votre coupable et, vous mettant dans sa peau, vous décidez des moyens qui vous permettront le mieux de masquer votre culpabilité. Ensuite, ayant fait votre plan, vous recommencez votre exposé par le commencement en vous plaçant du côté du spectateur. Essayez et vous verrez comme c'est simple. »

Agatha Christie

Aucun auteur de roman à énigmes ne s'embarque dans un récit sans savoir quel est son assassin et en quoi consiste son astuce.

Avant de te lancer tu dois te poser les questions suivantes :

- Quel meurtre ?
- Qui l'a commis ?
- Pourquoi ?
- Comment s'y est-il pris ?
- Où ?
- Quand ?

Qui est l'assassin ?

A priori le personnage que l'on suspecte le moins car son apparence est trompeuse. Choisir celui qui surprendra le lecteur est essentiel :

- le narrateur
- un groupe de personnes
- le policier qui enquête sur le meurtre
- la prétendue victime, qui a fait semblant d'être en danger pour détourner l'attention, ce qui lui a permis de tuer la personne de son choix en faisant croire qu'il s'agissait d'une erreur.

Dans les meilleurs récits, le détective découvre que la plupart des personnages avaient un motif pour tuer la victime.

Ton criminel doit entrer en scène dès le début du récit, il serait trop facile de parachuter un inconnu au dernier moment.

Pour détourner les soupçons il peut :

- avoir l'air idiot
- avoir l'air irréprochable
- prétendre être un ami de la victime
- sembler indifférent
- multiplier les preuves grossières contre lui-même pour que le détective songe à un coup monté
- simuler la mort
- sembler sympathique pour tout le monde

Pour brouiller les pistes en déguisant son forfait, l'assassin peut :

- camoufler son crime en accident
- disposer de faux indices
- rendre le cadavre méconnaissable
- transporter le cadavre dans un autre lieu

L'assassin	
Une photo	
Détails caractéristiques	
Objet fétiche	
Tic, manie	
Nom (surprenant, amusant, lourd, grave)	
Caractère	
Traits physiques (couleur des yeux, cheveux, taille, silhouette...)	
Secret	
<p>Son mobile (il ne doit pas être évident) : la solution du mystère doit échapper à un lecteur raisonnablement intelligent. Parmi les mobiles vous pouvez choisir :</p> <ul style="list-style-type: none"> - l'amour - l'argent - le pouvoir - le chantage - la vengeance - l'intolérance 	
Quel meurtre ? Il existe bien des façons de trucider son semblable	

Séquence VI: J'écris une nouvelle policière
L'assassin habite.....page 50

Séance IV- Plantons le décor

Présentation du cours

Séance IV : Plantons le décor

Objectifs :

- Organiser une description
- Visée de la description

Bilan

Exercice d'écriture :

- rédige une description de la collégiale de Chablis
- réalise une illustration de la collégiale : ton meurtre peut s'y dérouler

Séance IV : Plantons le décor



« Avant de démarrer un nouveau roman, je passe plusieurs mois sur le terrain... j'interroge les spécialistes... tout ce que vous lisez dans les romans, je l'ai en bonne partie vécu moi-même. J'en ai besoin pour donner au public cette impression de vécu qu'il apprécie. »

Serge Brussolo

I- Du côté de l'écriture

Avant d'attaquer les personnages ou l'action, tu dois te demander :

- Où se situe l'action ?
- Quelle ambiance veux-tu créer ?
- A quelle époque situes-tu l'histoire ?
- Quel temps fait-il ?

Tu dois situer ton action au Moyen-âge dans Chablis. Aide-toi du travail de repérage que nous avons fait en amont.

- tu vas devoir imaginer tous les détails qui accompagnent cette époque
- Choisis un des monuments de ce Chablis Médiéval : le lieu du crime peut être un lieu clos et mystérieux, une vieille maison, une église...
- Dans ton récit, doivent intervenir au moins deux descriptions ; aide-toi également du plan de la ville pour trouver le nom des rues et noter les déplacements du détective

Le temps qu'il fait

Est-ce le printemps ? L'hiver ?

Y-a-t-il de la pluie, de la tempête, du soleil ?

Les scènes se déroulent-elles la nuit ?

Voici une image qui t'inspirera peut-être



Un cadavre inattendu

Thomas le Rouge - qu'on nommait ainsi à cause du roux flamboyant de ses cheveux - avançait sans bruit au milieu des fougères. L'approche de la nuit et un vilain temps de novembre avaient beau obscurcir le sous-bois, il se méfiait. Les clairières se multipliaient dangereusement dans la forêt aux abords de l'abbaye de Hauteage, comme souvent près des terres récemment défrichées. Il s'entêtait, pourtant, à braconner dans ce coin car les moines fermaient les yeux, au contraire de leur puissant voisin, messire Raymond, seigneur de la vicomté de Pleaux. Celui-là, il ne faisait pas bon s'aventurer sur ses terres que surveillaient les hommes du prévôt Guillaume Taillefer ! Le bien nommé. Dur aux pauvres gens, cœur de pierre. Thomas en cracha de dégoût, ce qui le soulagea. Puis il se glissa derrière un gros genévrier. Il avait posé là un collet. Est-ce qu'un lapin se serait pris ? Il l'espérait. La faim le tenaillait. Comme beaucoup d'autres en ce temps de grande misère. Depuis qu'avaient recommencé sur ces rebords des monts d'Auvergne les chevauchées militaires du roi Henri II d'Angleterre, duc l'Aquitaine par sa femme Aliénor, des bandes de mercenaires se répandaient dans les campagnes, brigands autant que soldats, pillant les biens, les troupeaux, les récoltes, brûlant les maisons, harcelant les bourgs, rançonnant les abbayes, ici un jour, là le lendemain. Ils s'abattaient soudain sur vous comme la grêle qui dévaste une vigne et épargne l'autre. Sait-on pourquoi ? À cette pensée, Thomas le Rouge toucha vivement dans la bourse accrochée à ses braies, sous son gros surcot de futaine, la médaille en cuivre de saint Donat qui protège de la foudre et voisinait, pour l'heure, avec un clou rouillé, un bout de fil de chanvre et une lame de couteau ébréchée. Le collet était vide. Thomas soupira. Les lapins devenaient de plus en plus malins ou bien ils fuyaient eux aussi les soldats ! C'est alors qu'il aperçut le grand bâton des pèlerins de Saint-Jacques, le bourdon, tombé là, en travers du lierre, comme un bois mort de plus. Aucune besace n'y était pendue, aucune gourde même vide. Thomas le regretta, mais le bâton était quand même bon à prendre. Il le ramassa. Et il restait là, songeur. Quel pèlerin peut ainsi abandonner le bourdon qui lui sert d'enseigne ? Puis il aperçut les chevaux, deux beaux chevaux, des chevaux de seigneur, à trois coudées de lui, derrière les ronciers. Pour un peu, il tombait sur eux ! Et où étaient les cavaliers ? Il écarta doucement les ronces, risqua un œil et se rejeta vivement en arrière, effrayé à l'idée qu'on puisse le surprendre. Les deux cavaliers tiraient hors d'un buisson le cadavre d'un pèlerin - il avait encore son chapeau à coquille accroché au cou. L'avaient-ils tué et où l'emmenaient-ils ? Car, à présent, ils le traînaient. La curiosité l'emportant sur la peur, Thomas le Rouge décida de les suivre et de tenter de voir leurs visages. Mais auparavant, il cacha le bourdon sous des branches mortes. Il voulait être sûr de le retrouver.

- 1) Où se situe l'action ?
- 2) Les expressions "messire Raymond, seigneur de la vicomté de Pleaux" et "les hommes du prévôt Guillaume Taillefer" suggèrent l'époque à laquelle se déroule le roman. Quelle est cette époque ?
- 3) Parmi ces mots, quels sont ceux qui évoquent eux aussi le Moyen Âge ? (attention 5 réponses !) : Braies, gourde, bâton, futaine, genévrier, surcot, bourdon, mercenaire
- 4) Qui est le seigneur local ?
- 5) Plusieurs éléments renseignent le lecteur sur le contexte historique, lesquels ?
- 6) En quel mois sommes-nous ?
- 7) A quel moment de la journée se passe la scène ?
- 8) Thomas le rouge est-il certain que les deux cavaliers soient les assassins du pèlerin ?
- 9) Que vient faire Thomas le rouge dans cette forêt ?
- 10) Certains éléments du récit indiquent les traits de caractère du personnage.
- 11) Quel est son rôle au début de ce roman policier (enquêteur, témoin, meurtrier, complice) ?
- 12) Quels sont les deux temps dominants dans ce début de roman ?
- 13) Quels sont les éléments qui créent un climat d'inquiétude ?

Séquence VI: J'écris une nouvelle policière
L'assassin habite.....page 50

Séance V : Lecture croisées sur les romans policiers

Présentation du cours

Séance V : Lectures croisées sur le roman policier

Objectifs :

- **Se familiariser avec les codes du roman policier**
- **Choisir un livre au CDI parmi une sélection de romans policiers**

Séquence VI : J'écris une nouvelle policière
Journal de lecture



- Tenir un journal de lecture sur votre roman policier : essayez de faire preuve d'originalité dans la présentation (Illustration, format du devoir...)
 - Sur la première page de la feuille double : nom, prénom, Journal de lecture sur « Le titre de votre roman et son auteur » et une illustration
 - A l'intérieur un tableau de lecture que vous remplirez à chaque fois que vous lirez

<i>Date</i> <i>Lieu de lecture</i> <i>Temps passé à lire</i>	<i>Nombre de pages lues</i>	<i>Que se passe-t-il dans le roman ?</i>	<i>Une phrase qui t'a marqué</i>	<i>As-tu aimé : si oui pourquoi ? Si non, pourquoi ?</i>

Séquence VI: J'écris une nouvelle policière
L'assassin habite.....page 50

Séance VI : Cherchons l'inspiration avec « Le nom de la rose »

Présentation du cours

Séance VI : Cherchons l'inspiration avec Le Nom de la Rose

Objectifs :

- Retrouver des éléments historiques
- Rechercher des éléments pour enrichir ton travail

Déroulement

- Analyse de l'image mobile

Séance VI : Cherchons l'inspiration avec « Le Nom de la Rose »

Objectifs :

- Retrouver des éléments historiques
- Comprendre la mentalité de l'époque
- Rechercher des éléments pour enrichir ton travail

Le film : Le Nom de la rose

Réalisation : Jean-Jacques ANNAUD

Scénario : Gérard BRACH, Andrew BIRKIN, Howard FRANKLIN, d'après Umberto ECO

Photographie : Tonino DELLI COLLI

Interprètes :



Sean Connery : Guillaume de Baskerville

Christian Slater : Adso de Melk

Fred Murray Abraham : Bernardo Gui

Michael Lonsdale : l'abbé

Valentina Vargas : la fille

William Hickey : Ubertino de Casale

Feodor Chialapine Junior : Jorge de Burgos

Lucien Bodard : le cardinal Bertrand

Résumé

En 1327, Guillaume de Baskerville, un moine franciscain accompagné d'un novice, Adso de Melk, arrive dans une abbaye bénédictine des Alpes pour enquêter sur la mort étrange d'un moine. Tandis qu'Adso découvre l'amour avec une jeune paysanne, d'autres morts mystérieuses se succèdent. Guillaume découvre que le secret réside dans la bibliothèque où un livre d'Aristote sur le rire, jugé blasphématoire par les bénédictins, est jalousement gardé par le vieux Jorge de Burgos. C'est lui le responsable des crimes, lui qui a empoisonné les pages du livre maudit. Il périt dans l'incendie qui détruit l'abbaye. Guillaume et Adso reprennent la route.

Qu'est-ce que l'inquisition ?

Inspirons-nous du film

- Où se déroule l'intrigue ?
- Donne plusieurs éléments pour décrire ce lieu et créer une atmosphère
- Quelles sont les qualités de l'enquêteur ?
- Comment est-il habillé ?
- Décris celui qui l'accompagne
- Que peux-tu noter sur le « crime » ?
- Des éléments sur l'intrigue

Séquence VI: J'écris une nouvelle policière L'assassin habite.....page 50

Séance VII : Portraits de détective

Présentation du cours

Objectifs :

- Travailler sur le personnage du détective

Sur le portrait de Sherlock Holmes

- 1) C'est le docteur Watson qui parle et il apparaît à diverses reprises dans sa description de Sherlock Holmes :
 - je : « avant que j'eusse quitté mon lit »
 - déterminant possessif
 - jugements : « Sherlock ne paraissait... »
- 2) Le docteur Watson est un narrateur- personnage qui se trouve à l'intérieur de l'histoire : il ne connaît pas du tout Sherlock. Il joue lui- même le rôle de détective
- 3) Un certain nombre d'éléments descriptifs permettent de présenter Holmes comme un détective :
 - il est familier de certaines pratiques scientifiques
 - Il est familier des milieux de la pègre et des moeurs criminelles
 - Il possède une physionomie qui favorise la découverte d'informations et d'indices. Il possède un sens tactile très développé.
 - Il possède une méthode de travail étrange faite d'activité et de moments de rêverie
- 4) Révision sur la coordination

Sur Guillaume de Baskerville

- 1- le deuxième est un pastiche du premier. On peut relever tout ce qu'ils ont en commun :
 - même regard
 - même nez
 - énergie inépuisable
 - même alternance entre période d'activité et moments d'inertie
- 2-L'atmosphère du Moyen-âge apparaît à travers la figure du moine et de la vie monastique + la géographie suggestive

Séance VII : Le détective ou l'enquêteur

« Je passais en revue les détectives que j'avais rencontrés et admirés dans les livres. Il y avait Sherlock Holmes, le seul et l'unique. Je ne serai jamais capable d'arriver à sa hauteur. Il y avait Arsène Lupin – mais était-il un criminel ou un détective ? Pas mon genre de toute façon. Il y avait le jeune journaliste Rouletabille du *Mystère de la chambre jaune*. C'était là le genre de personnage que j'aurais aimé inventer. »
Agatha Christie

Objectifs : Vous pouvez grâce à la personnalité du détective donner de l'originalité à votre récit.

I- Les enquêteurs célèbres

Quels sont les détectives que vous connaissez ?

Petit jeu

Quels prénoms pour ces noms ? Quels écrivains pour ces héros ?

Lupin	Hercule	Arthur Conan Doyle
Rouletabille	Sherlock	Pierre Véry
Poirot	Prosper	Léo Malet
Holmes	Joseph	Anthony Horowitz
Diamant	Arsène	Agatha Christie
Lepic	Tim et Nick	Raymond Chandler
Burma	Philip	Gaston Leroux
Marlowe	Nestor	Maurice Leblanc

II- Qui va être ton détective ? :

- Est-il détective à ses heures perdues ?
- Est-il détective professionnel ?
- Est-il à la fois aventurier et détective ?
- Quel est le détail particulier qui fait de lui un personnage unique ?
- Quelles vont être ses qualités ? Quels vont être ses défauts ?



Ce qui va personnaliser ton détective

- Pour personnaliser ton enquêteur, **invente-lui un juron** ou une injure favorite et des mots préférés.

Trouve deux mots dans le dictionnaire et fais-en un mot valise (cracophage ou cristouille pour dire super)

Quel niveau de langue va-t-il utiliser ? Trouvons des exemples de mots appartenant à un niveau de langue très soutenu

Donne à ton enquêteur un associé

- ils peuvent être amis
- ils peuvent être rivaux

III- Portraits de détective ou d'enquêteur

1- Le Portrait de Sherlock Holmes

La première apparition de Sherlock Holmes a lieu dans le roman Etude en rouge, de 1887. La description de ce personnage est faite par le docteur Watson qui vient de le rencontrer : tous deux cherchant un logis, ils vont décider de partager un appartement à Londres.

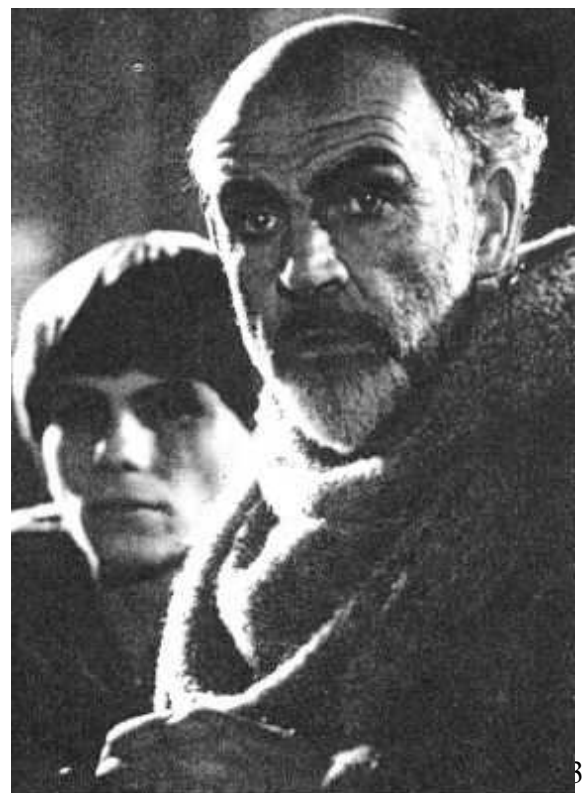
Sherlock Holmes ne paraissait certes pas difficile à vivre ! C'était, à sa manière, un homme tranquille, avec des habitudes invariables. Il était rarement debout après dix heures du soir et le matin, inmanquablement, avant que j'eusse quitté mon lit, il avait pris son petit déjeuner et était sorti. Tantôt il passait la journée au laboratoire de chimie, tantôt dans les salles de dissection ; de temps à autre, il faisait une longue marche qui, semblait-il, le conduisait parmi les quartiers les plus mal famés. Dans ses accès de travail, il déployait une énergie à toute épreuve ; puis venait la réaction : pendant de longues journées, il restait étendu sur le canapé sans rien dire, sans remuer un muscle, depuis le matin jusqu'au soir. Alors, son regard devenait si rêveur et si vague, que j'aurais pu le soupçonner de s'adonner à quelque narcotique ; mais sa sobriété en tout, sa tempérance habituelle interdisaient une telle supposition.

A mesure que les semaines passaient, je sentais croître et s'approfondir l'intérêt qu'il m'inspirait ainsi que me curiosité touchant les buts de son existence. Sa personne même, son apparence ne pouvaient laisser de frapper l'observateur le plus distrait. Il mesurait un peu plus d'un mètre quatre-vingt, mais il était si expressivement mince qu'il paraissait beaucoup plus grand. Ses yeux étaient si vifs et perçants – sauf dans les intervalles auxquels j'ai fait allusion. Son nez aquilin et fin donnait à sa physionomie un air attentif et décidé. La forme carrée et proéminente de son menton indiquait aussi l'homme volontaire. Ses mains étaient toujours tachées d'encre ou maculées de produits chimiques ; cependant il possédait une extraordinaire délicatesse du toucher ; j'eus souvent l'occasion de le constater en le regardant manier ses fragiles instructions de chimie.

- 1- Relevez les éléments qui permettent au narrateur de s'inscrire dans l'histoire.
- 2- Quel est l'intérêt de faire décrire le héros par un personnage qui ne le connaît pas ?
- 3- Quels éléments contribuent à préciser le statut du détective

2- Guillaume de Baskerville

Le Nom de la Rose de Umberto Eco, peut (entre autres) être considéré comme un polar du Moyen Age : l'action se passe en 1327. Le jeune Adso, le narrateur, issu d'une noble famille mais destiné à la vie contemplative, a été placé auprès du docte franciscain, frère Guillaume de Baskerville. Ce dernier est appelé dans une grande abbaye pour résoudre une enquête criminelle.



▲ Sean Connery joue le rôle de Guillaume de Baskerville et Christian Slater celui du narrateur – Adso de Melk –, dans « Le Nom de la Rose », film que Jean-Jacques Annaud réalisa en 1986 d'après le roman d'Umberto Eco.

Or donc l'apparence physique de frère Guillaume était telle qu'elle attirait l'attention de l'observateur le plus distrait. Sa taille dépassait celle d'un homme normal, et il était si maigre qu'il en paraissait plus grand. Il avait les yeux vifs et pénétrants ; son nez effilé et légèrement aquilin conférait à son visage l'expression de quelqu'un qui veille, sauf dans les moments de torpeur dont je parlerai. Son menton aussi révélait en lui une forte volonté, même si son visage allongé et recouvert d'éphélides¹ – comme souventes fois je le vis chez les gens nés entre l'Hibernie et la Northumbrie² – pouvait parfois exprimer incertitude et perplexité. Je m'aperçus avec le temps que ce qui paraissait manque d'assurance était au contraire et seulement curiosité, mais au début je savais bien peu de cette vertu, que je croyais plutôt une passion de l'esprit concupiscible³, pensant que l'esprit rationnel ne devait pas s'en nourrir, comme il ne se repaissait que du vrai, qu'on connaît déjà (arguais-je) dès le commencement.

Enfant que j'étais, la première chose qui m'avait frappée chez lui, c'étaient certains toupillons de poils jaunâtres qui sortaient de ses oreilles, et ses sourcils touffus et blonds. Il pouvait compter cinquante printemps et il était donc déjà très vieux, mais son corps se déplaçait avec une agilité qui me faisait souvent défaut à moi-même. Son énergie paraissait inépuisable, quand il devait affronter un excès d'activité. Mais de temps en temps, comme si son esprit vital participait de l'écrevisse, il allait à reculons dans des moments d'inertie, et je le vis rester des heures durant sur son grabat dans sa cellule, prononçant à grand peine quelques monosyllabes, sans contracter un seul muscle de son visage. En ces occasions-là, apparaissait dans ses yeux une expression de vide et d'absence, et j'aurais soupçonné qu'il était sous l'empire de quelque substance végétale susceptible de donner des visions, si l'évidente tempérance qui réglait sa vie ne m'avait pas induit à repousser cette pensée. Toutefois je ne cacherai pas que, au cours du voyage, il s'était parfois arrêté au bord d'un pré, à l'orée d'une forêt, pour recueillir certaine herbe (toujours la même, je crois) ; et il se mettait à la mastiquer l'air absorbé.

Umberto Eco, *Le Nom de la Rose*

- 1- Qu'est-ce qui rapproche Frère Guillaume et Sherlock Holmes ?**
- 2- Qu'apprend-on sur celui qui dit « je » ?**
- 3- Comment transparait dans ce passage l'époque du Moyen-âge ?**

Séquence VI: J'écris une nouvelle policière **L'assassin habite.....page 50**

Séance VIII- le meurtre et les témoins

Présentation du cours

Séance VIII- Le meurtre et les témoins

Objectifs :

- travailler sur le meurtre
- approfondir la dimension psychologique des témoins

Déroulement

- analyse de l'image
- analyse de texte
- écriture

Des éléments

- pour M le Maudit : dans ce film de Fritz Lang : la victime est rejointe par le criminel dont l'ombre se détache derrière elle. Présence fantomatique encore peu effrayante si l'on en croit le regard de l'enfant. Ici, ce qui est mis en évidence, c'est l'opposition entre le Bien et le Mal avec un contraste entre l'ombre et la lumière. La clé de l'affiche se trouve sur l'affiche au second plan et confirme la menace qui pèse sur la fillette : « Qui est l'assassin ? »
- la deuxième image est tirée du film Frenzy d'Alfred Hitchcock : on connaissait les armes à feu et les armes blanches, mais ici, Hitchcock détourne un accessoire familier, la cravate, symbole classique de respectabilité, pour le transformer en instrument de mort.
- Double assassinat dans la rue morgue : Contraste entre la tâche blanche qui désigne symboliquement la victime et la sauvagerie incarnée. En haut, à droite derrière la vitre, un marin assiste impuissant au carnage. Il est dépassé par les agissements de sa créature.

Séance VIII- le meurtre et les témoins

C'est autour du meurtre que s'organise ton récit. S'il n'a pas eu lieu au début de l'histoire, il ne va pas tarder et se passera :

- près des témoins
- en public...

Plusieurs possibilités s'offrent à toi. Le tout est de mettre la victime au centre de la fiction policière. Sans elle, il n'y a pas d'enquête.

I- Un poème

L'heure du crime

Maurice CAREME

(Wavre 1899 - Anderlecht 1978)

Minuit. Voici l'heure du crime.
Sortant d'une chambre voisine,
Un homme surgit dans le noir.
Il ôte ses souliers,
S'approche de l'armoire
Sur la pointe des pieds
Et saisit un couteau
Dont l'acier luit, bien aiguisé.
Puis, masquant ses yeux de fouine
Avec un pan de son manteau,
Il pénètre dans la cuisine
Et, d'un seul coup, comme un bourreau
Avant que ne crie la victime,
Ouvre le coeur d'un artichaut.

II- Analyse de l'image



Comme notre action se situe au Moyen-âge, il est difficile de faire intervenir la police

III- Des textes

- texte un : à quoi sert le dialogue ?
- texte 2 : relevez tout ce qui appartient à un niveau de langue familier
- texte 4 : relevez tous les éléments qui donne au récit sont côté « réaliste ».

IV- les témoins

Il existe plusieurs styles de témoins

- le témoin influençable qui répète ce que disent les autres, ou auquel on peut dire tout ce qu'on veut
- l'obstiné qui ne change jamais d'avis
- le témoin-enquêteur
- l'hésitant qui n'est sûr de rien
- celui qui se contredit sans cesse
- celui qui semble embarrassé par chaque question
- celui qui a une certitude concernant le coupable
- celui qui s'accuse mais qui protège sans doute quelqu'un
- celui qui essaie de discréditer l'un des témoins

Les témoins peuvent faire une sorte de portrait-robot du meurtrier. Amuse-toi par exemple à faire celui d'un de tes amis.

Séquence VI: J'écris une nouvelle policière
L'assassin habite.....page 50

Séance IX- Le repérage des premiers indices

Présentation du cours

Séance IX- le repérage des premiers indices

Objectifs :

- stimuler l'imagination
- travailler sur les signes du crime

Déroulement

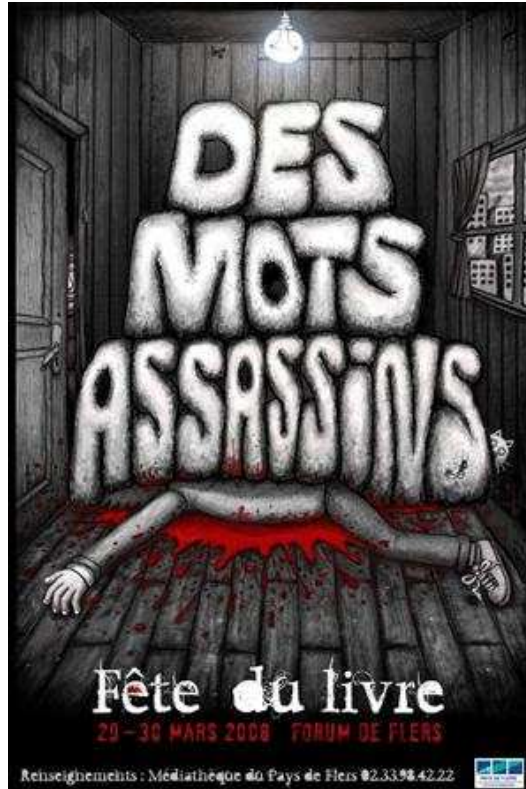
- Cours dialogué
- Travail oral : établir un scénario à partir d'indices

Apporter une boîte à indices : gant, couteau de boucher, fer à cheval, perruque...

Un élève tire un indice et doit inventer un scénario

- Ecriture

Séance IX – Le repérage des premiers indices



Pour mener l'enquête tu vas avoir besoin d'indices

La victime accuse son meurtrier

- Le mort prononce un mot en mourant

Il a la force d'écrire quelques mots sur le mur, ou quelques lettres

- le meurtrier signe son crime

Comment l'assassin pourrait-il signer son crime ? (vous pouvez créer une illustration)

Premier examen de la pièce

- les ouvertures : par où est entré et sorti le meurtrier : combien y-a-t-il de portes, de fenêtres...
- certains objets ont été oubliés

Etablir un scénario à partir d'indices

A l'oral vous aller établir un scénario à partir de la boîte à indices suivante.

Votre professeur a été assassiné dans sa salle de classe et on trouve :

Ecriture : A vous de jouer

Séquence VI: J'écris une nouvelle policière **L'assassin habite.....page 50**

Séance X- Un interrogatoire sous tension

Présentation du cours

Séance X- un interrogatoire sous tension

Objectifs :

- Revoir le discours direct
- Intégrer l'interrogatoire au récit

Déroulement

Des éléments

Questions pour interrogatoire :

- Où étiez-vous hier soir à l'heure du crime ?
- Quelqu'un peut-il en témoigner ?
- Quel est votre alibi ?
- Connaissez-vous la victime ?
- Où l'avez-vous rencontrée pour la première fois ?
- Quelles étaient vos relations avec la victime ?
- Aviez-vous une raison de lui en vouloir ?
- Connaissez-vous les autres témoins ?
- Quand avez-vous vu la victime pour la dernière fois ?
- Savez-vous si elle avait fait un testament ?
- Qui hérite ?
- Qu'avez-vous vu ou entendu ?
- Qui a découvert le corps ?
- Comment vous a paru la victime avant le meurtre : inquiète ? déprimée ?
- A votre avis, que s'est-il passé ?

Séance X- un interrogatoire sous tension

L'interrogatoire est une phase importante de ton récit. Avant de rédiger un dialogue, inspire-toi des activités jointes... tu verras qu'il y a plusieurs façons de détecter des indices, de rechercher la vérité et d'interroger les témoins. Flair, intuition, logique, psychologie, esprit d'analyse...sont les nombreuses qualités que tu devras posséder pour tout mettre en œuvre.

I- Révision : discours direct et verbes de parole

- Rappel sur la présentation du dialogue
- Rédige des phrases avec les verbes suivants : annoncer, chuchoter, répondre, demander, expliquer, insister, s'exclamer, s'écrier, murmurer, hurler

II- Activités

- Imaginons ensemble la liste des questions à poser à un témoin

- Jeu de rôle :

Organisons une saynète. Il faut un meneur de jeu, un assassin, une victime et au moins deux témoins. Avant de commencer le meneur de jeu indique à son assassin la façon dont il va tuer sa victime, ce qu'il va jouer devant témoin.

Ensuite le meneur de jeu pose ces dix questions auxquelles les spectateurs doivent répondre sur un bout de papier :

- quelle est l'arme du crime ?
- Où est-elle passée ?
- Comment la victime est-elle tombée ?
- Quels furent ses derniers mots ?
- Que dit l'assassin en partant ?
- Que tenait la victime dans sa main droite ?
- Comment était-elle habillée ?
- L'assassin avait-il une particularité ?
- Où s'est-il dirigé en partant ?

III- rédaction de l'interrogatoire

Séquence VI: J'écris une nouvelle policière
L'assassin habite.....page 50

Séance XI- L'enquête

Présentation du cours

Séance XI L'enquête

Objectifs :

- **Ecrire une lettre**
- **Travailler sur le suspens**

Des éléments

Poirot découvre que l'un des feuillets, qui à l'origine de cela était une double page, a été déchiré entre « il a beaucoup aimé mon spectacle » et « Il m'a dit : je suis sûr que Lord Edgware lui-même s'y laisserait prendre, voulez-vous parier ? »

Donc, le « il » qui semblait désigner le Capitaine Mash désigne quelqu'un d'autre. Le meurtrier s'est emparé de la lettre qui le dénonçait et a arraché une page.

Séance XI- Enquête et contre-enquête

Les objets trouvés sur la scène du crime ont été analysés au laboratoire :

- les alibis des uns et des autres ont été vérifiés
- les enquêteurs sont allés interroger les témoins...

La première hypothèse ne débouche sur rien... il faut tout reprendre à zéro. L'enquêteur s'est donc trompé : il lui faut voir les choses sous un nouvel éclairage.

Cette lettre de la victime qui semble accuser le suspect, pourrait être une nouvelle piste.

I- Lecture

Dans Le couteau sur la nuque d'Agatha Christie, Lord Edgware meurt assassiné. Tous les témoins affirment avoir vu Lady Edgware entrer chez son mari à l'heure du crime. Or, celle-ci a un alibi. Plus tard, Hercule Poirot découvre que son rôle a pu être joué par une actrice, Carlotta, célèbre pour ses imitations. Carlotta est poignardée à son tour.

On découvre qu'avant d'être tuée, Carlotta a écrit une lettre à sa sœur qui semble accuser un certain capitaine Marsh. La lettre est écrite dans un petit cahier.

Ma chère petite sœur, je suis désolée de t'avoir envoyé un pareil brouillon la semaine dernière, mais j'étais très occupée et je n'avais pas une minute à moi. Eh bien ma chérie, cela a été un vrai succès...

L'autre jour, j'ai rencontré Jane Wilkinson qui m'a complimenté sur mon spectacle et l'imitation que j'avais faite d'elle, ce qui m'amène à ce que je voulais te dire. En réalité, je l'aime pas beaucoup car dernièrement j'ai entendu dire un tas de choses sur elle par quelqu'un que je connais : je crois qu'elle s'est montrée très cruelle de façon sournoise, mais passons. Sais-tu qu'en réalité elle est mariée à lord Edgware ?

De lui aussi j'ai entendu dire beaucoup de choses récemment et rien de joli-joli, crois-moi. Il a traité son neveu, le capitaine Marsh, dont je t'ai parlé, de manière honteuse. Il l'a littéralement chassé de chez lui en lui coupant les vivres. Il m'a raconté tout ça et j'en ai été désolée pour lui. Il a beaucoup aimé mon spectacle.

Il m'a dit : « Je suis sûr que Lord Edgware lui-même s'y laisserait prendre. Voulez-vous parier ? »

J'ai répliqué en riant : « combien ? »

Lucie, ma chérie, sa réponse m'a coupé net la respiration. Dix mille dollars ? Dix mille dollars, tu te rends compte ? Juste pour permettre à quelqu'un de gagner un pari stupide. Je lui ai répondu qu'à ce tarif là, j'accepterais d'abuser le roi lui-même à Buckingham palace, au risque de commettre un crime de lèse-majesté ! Alors nous avons joint nos efforts pour mettre au point tous les détails.

Je te raconterai tout la semaine prochaine – si j'ai été démasqué ou non. Quoiqu'il en soit, ma chérie, que je réussisse ou non, j'aurais dix mille dollars. Oh, Lucie, ma petite sœur, tu sais ce que cela signifie pour nous ? Je n'ai pas le temps d'en dire plus – je vais d'ici là faire mon canular. Des milliers de baisers pour ma petite sœur.

Ta Carlotta

II- Ecriture

A vous d'écrire une lettre

Séquence VI: J'écris une nouvelle policière
L'assassin habite.....page 50

Séance XII- Evaluation

Présentation du cours

Séance XII- Evaluation

Objectifs :

- Vérifier les connaissances et compétences des élèves
- Travailler sur le vocabulaire du roman policier

Séance XII- Evaluation sur le roman policier

I- Analyse de texte

Le narrateur, Hastings, en compagnie de Miss Cynthia (hébergée par la vieille Mrs Inglethorp), rencontre tout à fait par hasard Hercule Poirot, qui fait sa première apparition dans la littérature d'Agatha Christie.

Alors que nous traversions Tadminster, je voulus acheter des timbres et nous fîmes halte au bureau de poste.

J'en ressortais quand je bousculai un petit homme venant en sens inverse. Confus, je lui cédaï la passage, mais il me prit soudain dans ses bras avec un cri de surprise ravie et me couvrit – à la mode continentale – de baisers chaleureux.

- Mon bon ami Hastings ! s'exclama-t-il. Mais oui, c'est bien mon bon ami Hastings !
- Poirot !
- Je me retournai vers ma carriole.
- Vous me voyez très heureux de cette rencontre, Miss Cynthia. Permettez-moi de vous présenter M. Poirot, un ami de longue date que je n'avais pas revu depuis une éternité.
- Nous connaissons M. Poirot ! répliqua-t-elle joyeusement. Mais je n'avais pas la moindre idée qu'il était de vos amis.
- C'est exact, dit Poirot posément. Je connais Miss Cynthia. Et ma présence ici doit beaucoup à la bonté de Mrs Inglethorp. (Devant mon regard interrogateur, il ajouta :) Oui, mon cher ami, elle a généreusement offert l'hospitalité à sept de mes compatriotes qui, par malheur, ont dû fuir leur terre natale. Nous autres Belges, nous souviendrons toujours d'elle avec gratitude.

Poirot était un homme au physique extraordinaire. Malgré son petit mètre soixante-deux, il était l'image même de la dignité. Son crâne affectait une forme ovoïde, et il tenait toujours la tête légèrement penchée de côté. Sa moustache, cirée, lui conférait un air martial. Le soin qu'il apportait à sa tenue était presque incroyable, et je suis enclin à penser qu'il aurait souffert d'avantage d'un grain de poussière sur ses vêtements que d'une blessure par balle. Pourtant ce petit homme original, ce parfait dandy – qui, je le voyais avec une peine infinie, traînait maintenant la patte – avait été en son temps l'un des plus fameux inspecteurs de la police belge. Doué d'un flair prodigieux, il s'était en effet illustré en élucidant les cas les plus mystérieux de son époque.

Questions

- 1- Il y a deux parties dans ce texte. A quoi correspondent-elles ? (2)
- 2- Quel type de narrateur a-t-on ? Justifiez (1)
- 3- Dans le portrait de Poirot, quel est le temps dominant ? Justifiez en citant deux verbes (1)
- 4- Relevez trois éléments positifs dans le portrait du détective et trois éléments négatifs ? (2)
- 5- Est-ce que Hercule POirot correspond à votre image du parfait détective ? Justifiez votre réponse. (2)
- 6- Montrez en quoi la description et le dialogue se complètent. (2)

II- le vocabulaire du roman policier

1- Trouve les mots qui correspondent aux définitions suivantes : (3 points)

- Enchevêtrement de faits et d'actions qui forment la trame de l'histoire :
i.....
- Les policiers en mènent une pour élucider les problèmes :
e.....
- Dans un roman policier, synonyme de preuves : i.....
- Sherlock Holmes en est un : d.....
- Synonyme d'assassinat : m.....
- Marques invisibles laissées par les doigts : e.....
- Personne qui souffre par la faute d'autrui : v.....
- Qui participe indirectement à la mauvaise action : c.....
- Qui a vu un élément important pour l'enquête : t.....

2- Complétez les phrases suivantes avec le terme qui convient. (2 points)

Fouiller, découvrir, enquête, enquêter, étudier, expériences, observations, perquisitions, archives.

- a- Paul a envie d'explorer sa généalogie : il va profiter de ses vacances pour consulter les de la ville d'où est originaire sa famille paternelle.
- b- En dans le grenier de ses grands-parents, Caroline de vieux objets et des lettres qui ont fait resurgir le souvenir de ses grands-parents.
- c- Un crime vient d'être commis : les gendarmes sont chargés de
- d- Le juge d'instruction, qui cherche des preuves pour constituer son dossier, a décidé d'opérer des au domicile et au bureau de la personne mise en examen.
- e- Dans ce laboratoire, on le fonctionnement du cerveau. Pour vérifier certaines hypothèses, on fait de nombreuses et de nombreuses

3- Dans les titres suivants, relève ceux qui te paraissent appartenir au genre policier et souligne les mots qui t'ont permis de répondre. (1)

- Les contes du chat perché
- Enquête au collège
- Cadavres au petit matin
- La fameuse invasion de la Sicile par les ours
- Le chat de Tigali
- Le mystère de la chambre
- Arsène Lupin contre Sherlock Holmes
- Inspecteur Canardo
- Sacrées sorcières
- Six crimes sans assassins.
- Les disparus de Saint-Agil

4- Les noms propres cités ci-dessous évoquent des personnages célèbres. Classez-les en deux séries selon qu'il s'agit de détectives ou de malfaiteurs. (2 points)

Sherlock Holmes - Hercule Poirot - Fantomas - Arsène Lupin - San Antonio - Maigret - Al Capone - Mandrin.

Détectives	
Malfaiteurs	

5- Placez ces 6 noms dans les phrases suivantes: *limier - meurtrier - escroquerie - énigme - complice - déposition.* (2 points)

1. Un situation mystérieuse, difficile à comprendre, est une
2. Une déclaration faite à la justice sous la foi du serment est une
3. Un détective adroit est un fin
4. Un individu qui assassine quelqu'un est un
5. Une tromperie faite pour soutirer de l'argent à quelqu'un est une
6. Un individu qui s'associe à un autre pour commettre un méfait est un

Séquence VI: J'écris une nouvelle policière
L'assassin habite.....page 50

Séance XIII- La fin de la nouvelle : RIDEAU

Présentation du cours

Séance XIII- La fin de la nouvelle : rideau

Objectifs :

- travailler sur le suspens

Séance XIII- La fin de la nouvelle

« La peur est une des émotions fondamentales de l'homme. Le suspense est créé par la peur ou plus exactement par le sentiment d'angoisse que suscite une menace qui se précise. Tout d'abord, il convient de faire sentir cette menace.

Puis dès qu'elle plane, il faut tenir le spectateur en haleine et lui faire partager les émotions de l'acteur qui vit dans l'attente de l'évènement qui le menace.

Imaginez deux personnes ignorant qu'une bombe est cachée dans la pièce où elles se trouvent et que l'engin va exploser. Il est indispensable que le spectateur sache où se trouve la bombe et qu'elle va exploser. Mais les victimes du drame doivent tout ignorer du sort qui les menace. »

Alfred Hitchcock

I- Mettre en danger l'enquêteur, ou le narrateur

II- Que va faire l'enquêteur quand il tiendra la vérité ?

- la révéler au public
- piéger le meurtrier :
- pousser le meurtrier à revenir sur les lieux de son forfait pour s'emparer d'une preuve qu'il aurait oubliée
- il fait jouer les méchants les uns contre les autres
- il prend des risques en allant fouiller dans les affaires du meurtrier : il le file. Et se jette dans la gueule du loup

III- Rideau éclaircir le dernier mystère

Parfois le meurtrier donne les derniers éclaircissements :

- Il se vante : « Quand je mourrai vieille, je m'arrangerai pour faire parvenir ce carnet au chef de la police. On se rendra alors compte que j'étais un génie du crime » (La Maison Biscornue, d'Agatha Christie)
- Il explique sa tactique : « Je racontais partout que je voulais tuer mon mari parce que j'ai remarqué que lorsqu'on dit la vérité en faisant l'imbécile, personne ne vous croit. » (Le couteau sur la nuque, d'Agatha Christie)
- Il s'attendrit sur lui-même : « Il eut suffit d'un peu de patience de votre part, d'un effet de douceur pour me transformer » (L'Île aux trente écueils, de Maurice Leblanc)

IV- Que devient le meurtrier ? : A toi de jouer

- il s'échappe avec la complicité du détective
- il peut se suicider
- il peut devenir fou
- il est jugé et subit sa peine

Séquence VI: J'écris une nouvelle policière
L'assassin habite.....page 50

Séance XIV- En mode publication

Présentation du cours

Séance XIV- En mode publication

Objectifs :

- Mise au point sur les consignes
- Ce qui concerne la première de couverture
- Le paratexte

La première de couverture

La boîte à indices

Rédaction

Séance XIV : En mode publication

Le projet

Ecris une nouvelle policière se déroulant à Chablis, au Moyen-âge. Rédige cette nouvelle et illustre-la.

Ta nouvelle devra faire **huit pages maximum** :

- commence par la page de titre ou première de couverture
- n'oublie pas de présenter une quatrième de couverture
- ton texte pourra également être illustré

Consignes de mise en page

- La police utilisée dans la nouvelle sera « Arial », format 12
 - N'oublie pas de faire des paragraphes
 - Le format des interlignes sera de 1,5
 - Le format des paragraphes sera « justifié » ;
 - Les pages seront numérotées ;
 - La première page consacrée au titre sera illustrée comme tu le souhaites. Elle devra néanmoins comprendre **OBLIGATOIREMENT** les éléments suivants : le titre de votre nouvelle, vos noms & prénoms.
 - N'oublie pas la quatrième de couverture
 - N'oublie pas une ou deux illustrations
- **à rendre pour le lundi 09/03 :**
- une version tapée : l'originalité de la reliure est laissée à ton initiative
 - une version sur clef USB ou CD (si possible)

Barème

Contenu : /10

- mon texte est cohérent
- mon texte comprend les scènes incontournables du genre policier
- J'ai su brouiller les pistes, user d'indices et de preuves pour confondre le coupable
- J'ai su créer une atmosphère policière
- J'ai su insérer mon récit dans un univers médiéval
- Mon récit se déroule bien à Chablis

Organisation : /6

- J'ai utilisé les temps du récit pour ma narration
- J'ai construit des paragraphes à bon escient
- J'ai respecté les contraintes de mise en page

Expression : /4

- J'ai utilisé un vocabulaire approprié
- J'ai correctement construit mes phrases
- J'ai vérifié mon orthographe.

Boîte à indices

Réalise une boîte à indices :

Dans une boîte (joliment décoré en lien avec le roman policier) glisse des indices et des fausses pistes qui permettront aux lecteurs attentifs de reconnaître ton œuvre (par exemple : une clef ou une corde ou une empreinte de pas...).

Les boîtes à indices resteront au CDI, ainsi que vos œuvres : les autres élèves se livreront à une sorte d'enquête pour savoir à quelle œuvre correspond quelle boîte.