

Progression lecture : troisième 2014-2015

<p>Séquence I- Souvenirs d'enfants terribles</p> <p>Les bêtises constitutives de la personnalité ?</p>	<p><u>Groupement de textes</u></p> <p>Lecture Cursive : <i>Le tombeau des lucioles</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Découvrir la place de l'enfance dans la littérature, depuis la naissance du genre autobiographique jusqu'au XXI^e siècle - Explorer des récits d'enfance entre autobiographie et fiction et distinguer le « je » réel et le « je » fictif. - Travailler sur l'élaboration de la personnalité et la mise en scène du moi.
<p>Séquence II- Grand-mère mourut. Ma mère parut. Et ce récit devient un drame.</p> <p>Quelle adaptation pour ce roman autobiographique ?</p>	<p><u>Œuvre intégrale : <i>Vipère au poing</i>, d'Hervé Bazin</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Travailler autour d'un récit long en découvrant les formes et les enjeux de l'autobiographie. - Comparer un roman et ses adaptations, tout en s'initiant à l'analyse filmique.
<p>Transition avec l'étude de <i>Persepolis</i></p>		
<p>Séquence III- <i>Arma virumque cano</i> : l'art engagé</p> <p>La poésie peut-elle être une arme ?</p>	<p><u>Groupement de textes poétiques</u></p> <p>Lecture cursive : Roman au choix parmi une sélection sur le thème de la seconde guerre mondiale.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Savoir lire et analyser un poème : maîtriser le vocabulaire de l'analyse poétique. - Définir la notion d'engagement. - Découvrir les caractéristiques de la poésie engagée.
<p>Séquence IV- Utopie et Uchronie</p> <p>La science-fiction : un regard prémonitoire sur les dérives de notre société ?</p>	<p><u>Œuvre intégrale : Recueil de nouvelles de science-fiction ou roman de science-fiction</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Interroger notre monde et ses dérives à travers des récits de science-fiction.
<p>Séquence V- Poésie et modernité : La femme, la muse</p> <p>Quelle écriture pour quelle vision de la femme ?</p>	<p><u>Groupement de poèmes autour de la femme</u></p> <p>Lecture cursive : <i>Lettre d'une inconnue</i>, de Zweig</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Croiser des regards littéraires et artistiques sur la femme. - Définir la notion de modernité poétique. - Poser la question du renouvellement des formes : modernité et versification
<p>Séquence VI- Médée : une question de fatalité</p> <p>Evolution de la tragédie et permanence du tragique ?</p>	<p><u>Œuvre intégrale : <i>Médée</i>, d'Anouilh</u></p> <p><u>Groupement de textes : <i>Médée</i>, de l'antiquité à nos jours</u></p> <p>Lecture cursive : <i>Roméo et Juliette</i>, de Shakespeare.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Découvrir les spécificités du genre théâtral, à la fois texte et représentation. - Définir les règles de la tragédie. - Découvrir la réécriture moderne d'une tragédie antique. - Découvrir les nouveaux codes dramatiques.
<p>Œuvres intégrales :</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Vipère au poing</i>, d'Hervé Bazin - Recueil de nouvelles de science-fiction ou roman de science-fiction - <i>Médée</i>, d'Anouilh <p>Lectures cursives complémentaires (ces dernières peuvent changer) :</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Le tombeau des Lucioles</i> - Roman au choix sur la seconde guerre mondiale - <i>Lettre d'une inconnue</i>, de Zweig - <i>Roméo et Juliette</i>, de Shakespeare <p>Projets :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Créer un pastiche de l'émission « D'art d'art » <p>N.B. :</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'histoire des arts sera travaillée tout au long de l'année. - L'argumentation ne fera pas l'objet d'un chapitre précis mais sera étudiée progressivement et méthodiquement tout au long de l'année. 		

