

**Progression lecture : quatrième
2014-2015
(Cette progression est susceptible de changer.)**

<p>Séquence I- N'écris pas : la poésie lyrique au cours des siècles.</p> <p>Le lyrisme : une voix, des sentiments</p>	<p>Groupement de textes</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Découvrir les thèmes lyriques - Caractériser le ton lyrique - Travailler autour de l'expression des sentiments
<p>Séquence II- C'est un roc !... C'est un pic !... C'est un cap !... Que dis-je, c'est un cap ?... C'est une péninsule !</p> <p>Le mélange des registres au théâtre</p>	<p>Œuvre intégrale : <i>Cyrano de Bergerac</i>, d'Edmond Rostand</p> <p>Lecture cursive : <i>Le Comte de Monte Cristo</i>, d'Alexandre Dumas</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Travailler sur le texte et sa représentation - Initiation au jeu théâtral - Maîtriser le vocabulaire du théâtre - Faire pleurer et rire au théâtre : le mélange des registres
<p>Séquence III- Au pied de la lettre</p> <p>L'épistolaire : de la lettre intime à la lettre officielle</p>	<p>Groupement de textes</p> <p>Lecture cursive : <i>Inconnu à cette adresse</i>, de Kressman Taylor</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Découvrir les formes et les fonctions du genre épistolaire - Repérer les codes de la lettre - Comprendre la situation d'énonciation
<p>Séquence IV- <i>Les Misérables</i> : un roman social du XIXe siècle.</p> <p>Le roman comme regard sur la société</p>	<p>Œuvre intégrale : <i>Les misérables</i></p> <p>Lecture cursive : <i>Cinq nouvelles réalistes</i>, de Maupassant</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Travailler sur un texte narratif long. - Travailler autour des figures populaires de Cosette, Jean Valjean, Fantine et identifier leur valeur symbolique. - Explorer la dimension sociale du texte de Victor Hugo. - Comparer le roman à ses adaptations : initiation à l'analyse filmique.
<p>Séquence V- L'Ange du bizarre et le romantisme noir.</p> <p>Le romantisme noir et ses sources d'inspiration littéraire.</p>	<p>Groupement de textes</p> <p>Projet : <i>Le romantisme noir au Musée d'Orsay</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Initiation à l'histoire des arts - Définir le romantisme noir comme envers des Lumières - Travailler autour des thèmes récurrents : le fantastique, la femme fatale, le diable...
<p>Séquence VI- Les dents de la nuit</p> <p>Lire et frémir : qu'est-ce que le fantastique ?</p>	<p>Œuvre intégrale : <i>Les dents de la nuit</i></p> <p>Lecture cursive : <i>Le Horla</i>, de Maupassant</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Définir le fantastique et étudier ses caractéristiques - Travailler sur l'atmosphère fantastique.

Activités pédagogiques complémentaire :

- Travail sur la **nouvelle réaliste** à partir d'un corpus de cinq nouvelles : découvrir les caractéristiques de la nouvelle réaliste au XIXe siècle
- Travail sur **Les Lumières** : combats d'écrivains et d'artistes au siècle des Lumières
- Etablir une **frise chronologique** récapitulant les savoirs depuis la sixième
- Travail en **histoire des arts** autour du romantisme noir : créer un jeu de piste au musée d'Orsay autour du romantisme noir

Œuvres intégrales :

- *Cyrano de Bergerac*, d'Edmond de Rostand
- *Les misérables*, de Victor Hugo
- *Les dents de la nuit*, petit anthologie vampirique

Lectures cursives complémentaires :

- *Cinq nouvelles réalistes*, de Guy de Maupassant
- *Inconnue à cette adresse*, de Kressman Taylor
- *Le comte de Monte Cristo*, d'Alexandre Dumas
- *Le Horla*, de Maupassant

Projets annuels :

- Projet autour du romantisme noir au Musée d'Orsay