

**Progression lecture : troisième  
2013-2014  
(Cette progression est susceptible de changer.)**

<p><b>Séquence I- Souvenirs d'enfance</b></p> <p>Des récits autobiographiques pour reconstruire son enfance ?</p>	<p><u>Groupement de textes</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Découvrir la place de l'enfance dans la littérature, depuis la naissance du genre autobiographique jusqu'au XXI<sup>e</sup> siècle</li> <li>- Travailler sur l'élaboration de la personnalité.</li> <li>- Réviser autour du narratif.</li> </ul>
<p><b>Séquence II- Du récit d'enfance à l'autobiographie : <i>Le pianiste</i></b></p> <p>Que signifie écrire sur soi ? Comment dire l'indicible ?</p>	<p><u>Œuvre intégrale</u> : <i>Le pianiste</i>, de Wladyslaw Szpilman + son adaptation cinématographique par Roman Polanski</p> <p><u>Groupement de textes</u> pour accompagner la réflexion autour de l'écriture de soi.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Etudier de façon comparative une autobiographie et son adaptation filmique.</li> <li>- Travailler autour d'un récit long en découvrant les formes et les enjeux de l'autobiographie.</li> <li>- Apprendre à parler de soi</li> </ul>
<p><b>Séquence III- La Poésie engagée</b></p> <p>La poésie peut-elle être une arme ?</p>	<p><u>Groupement de textes autour de deux thématiques</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Face aux oppressions</li> <li>- Voix de la négritude</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Savoir lire et analyser un poème : maîtriser le vocabulaire de l'analyse poétique.</li> <li>- Découvrir les caractéristiques de la poésie engagée</li> </ul>
<p><b>Séquence IV- <i>Ravage</i></b></p> <p>La science-fiction : un regard prémonitoire sur les dérives de notre société ?</p>	<p><u>Œuvre intégrale</u> : <i>Ravage</i>, de Barjavel</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interroger notre monde et ses dérives à travers un roman de science-fiction.</li> <li>- Créer le book-trailer de <i>Ravage</i>.</li> <li>- Ecrire l'étrangeté du monde.</li> </ul>
<p><b>Séquence V- Poésie et modernité : rêve de ville</b></p> <p>Nouvelles écritures pour de nouveaux regards ?</p>	<p><u>Groupement de textes</u></p> <p><u>HDA</u> : L'utopie, de la cité rêvée au cauchemar urbain.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Croiser des regards littéraires et artistiques sur la ville.</li> <li>- Définir la notion de modernité poétique.</li> <li>- Poser la question du renouvellement des formes : modernité et versification</li> </ul>
<p><b>Séquence VI- La fatalité au cœur du tragique : héros noirs de la mythologie</b></p> <p>Quelles sont les caractéristiques de la tragédie, de l'antiquité à nos jours ?</p>	<p><u>Groupement de textes</u></p> <p><u>Cursive</u> : <i>Antigone</i>, mise en scène par Nicolas Briançon</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Découvrir les spécificités du genre théâtral à la fois texte et représentation</li> <li>- Lire, analyser, écrire un texte de théâtre</li> <li>- Comment mettre en scène un classique pour qu'il nous parle encore aujourd'hui ?</li> </ul>
<p><b>Séquence VII- <i>Médée</i>, d'Anouilh</b></p> <p>Evolution de la tragédie et permanence du tragique ?</p>	<p><u>Œuvre intégrale</u> : <i>Médée</i>, d'Anouilh</p> <p><u>Groupement de textes</u> pour ouvrir la réflexion sur le théâtre contemporain.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Découvrir la réécriture moderne d'une tragédie antique</li> <li>- Découvrir les nouveaux codes dramatiques</li> </ul>
<p><b>Œuvres intégrales :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Le pianiste</i>, de Wladyslaw Szpilman</li> <li>- <i>Ravage</i>, de Barjavel</li> <li>- <i>Médée</i>, d'Anouilh</li> </ul> <p><b>Lectures cursives complémentaires (ces dernières peuvent changer) :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Matin brun</i>, de Frank Pavloff</li> <li>- <i>L'écume des jours</i>, de Boris Vian</li> <li>- <i>La métamorphose</i>, de Kafka</li> <li>- <i>Antigone</i>, d'Anouilh</li> </ul>		