

**Progression lecture : quatrième  
2013-2014  
(Cette progression est susceptible de changer.)**

<p><b>Séquence I- N'écris pas : la poésie lyrique au cours des siècles</b></p>	<p><u>Groupement de textes</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Découvrir les thèmes lyriques</li> <li>- Caractériser le ton lyrique</li> <li>- Associer perception et sentiments</li> <li>- Ecouter la musique des vers</li> <li>- Travailler le vocabulaire des sentiments</li> </ul>
<p><b>Séquence II- Au pied de la lettre</b>  L'épistolaire : de la lettre intime à la lettre officielle</p>	<p><u>Groupement de textes</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Repérer les codes de la lettre</li> <li>- Comprendre la situation d'énonciation</li> <li>- Etudier la lettre romanesque</li>   <li>- Rédiger une lettre de motivation</li> <li>- Travailler le vocabulaire de la lettre</li> </ul>
<p><b>Séquence III- C'est un roc !... C'est un pic !... C'est un cap !... Que dis-je, c'est un cap ?... C'est une péninsule !</b>  Faire rire et pleurer au théâtre</p>	<p><u>Œuvre intégrale : <b>Cyrano de Bergerac</b></u></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Revenir sur les codes du théâtre classique</li> <li>- Comprendre le refus des règles</li> <li>- Travailler sur le texte et sa représentation</li> <li>- Maîtriser le vocabulaire du théâtre</li> </ul>
<p><b>Séquence IV- Combats d'écrivain et d'artistes au siècle des lumières</b></p>	<p><u>Groupement de textes</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Travailler sur les idées des Lumières</li> <li>- Analyser une argumentation</li> <li>- Comprendre la satire</li> <li>- Argumenter au théâtre</li> <li>- Initiation à l'argumentation et au sujet de réflexion</li> </ul>
<p><b>Séquence V- Le roman social au XIXe</b></p>	<p><u>Œuvre intégrale : <b>Les misérables</b></u></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Travailler sur un texte narratif long : révisions</li> <li>- Découvrir une réalité sociale</li> <li>- Travailler sur les personnages romanesques</li> <li>- Travailler le vocabulaire de la misère</li> </ul>
<p><b>Séquence VI- L'Ange du bizarre et le romantisme noir</b></p>	<p><u>Groupement de textes</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Initiation à l'histoire des arts</li> <li>- Travailler sur le romantisme et la part d'ombre qui l'a inspiré</li> </ul>
<p><b>Séquence VII- Les dents de la nuit</b>  Comprendre les enjeux du fantastique autour du thème du vampire</p>	<p><u>Œuvre intégrale : <b>Les dents de la nuit</b></u></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Découvrir une atmosphère étrange</li> <li>- Hésiter entre rationnel et surnaturel</li> </ul>

**Œuvres intégrales :**

- *Les dents de la nuit*, petit anthologie vampirique
- *Cyrano de Bergerac*, d'Edmond de Rostand
- *Les misérables*, de Victor Hugo

**Lectures cursives complémentaires (ces dernières peuvent changer) :**

- *Cinq nouvelles réalistes*, de Guy de Maupassant
- *Inconnue à cette adresse*, de Kressman Taylor
- *Galilée, la tête dans les étoiles*

**Activités pédagogiques :**

- Travail en histoire des arts autour du romantisme noir
- Travail sur la nouvelle réaliste à partir d'un corpus de cinq nouvelles
- Etablir une frise chronologique récapitulant les savoirs depuis la sixième

**Projets annuels :**

- Projet astro pour travailler l'explicatif : *Galilée, la tête dans les étoiles* + exposés + recherche multimédia