

**Progression lecture pour les troisièmes
2012-2013
Cette progression est susceptible de changer.**

<p>Séquence I- Quelles nouvelles du monde ?</p> <p>Comment la nouvelle s'empare-t-elle des réflexions sur le monde contemporain ?</p>	<p>Corpus de nouvelles <i>Pauvre petit garçon</i> <i>La rédaction</i> <i>Mort en l'île</i> <i>Initiale</i></p> <p>Lecture cursive : <i>Matin brun.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Transition avec la quatrième : réviser le narratif. - Comprendre l'implicite. - Ecrire un court récit. - Questionner le monde contemporain et ses limites. - Présenter le nouveau brevet.
<p>Après avoir révisé le narratif, attardons nous sur les spécificités du récit d'enfance</p>		
<p>Séquence II- Affirmation de soi.</p> <p>Explorer des récits d'enfance entre autobiographie et fiction.</p>	<p>L'attrape cœur, de Salinger</p> <p>Groupement de textes pour accompagner la réflexion autour de l'écriture de soi.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Travailler autour d'un récit long en posant la question de la construction de la personnalité - Découvrir les formes et les enjeux de l'autobiographie - Apprendre à parler de soi
<p>Transition avec <i>Le pianiste</i></p>		
<p>Séquence III- Regards sur la seconde guerre mondiale</p> <p>Représenter la guerre dans l'art.</p>	<p>Groupement</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Etre sans destin</i> - <i>Le pianiste</i> - <i>Un secret</i> <p>Histoire des arts</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Un survivant de Varsovie</i>, de Schoenberg - <i>Le musée juif de Berlin</i> - <i>Monument contre le fascisme</i> <p>Lecture cursive : Choix parmi une sélection de roman autour du thème de la guerre.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Croiser des regards d'écrivains et d'artistes sur la guerre, entre hommages et dénonciations. - Travailler en lien avec le programme d'Histoire autour du thème de la guerre - S'initier à l'analyse filmique
<p>Transition avec Oradour et l'idée d'engagement</p>		
<p>Séquence IV- Quand le « je » poétique s'exprime...</p> <p>Entendre la voix des poètes. Poésie engagée et regards sur le monde dans la poésie contemporaine.</p>	<p>Groupement de textes</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Savoir lire et analyser un poème - Découvrir les caractéristiques de la poésie engagée - Comprendre la modernité poétique - Découvrir l'évolution de la poésie - Maîtriser le vocabulaire propre à l'analyse poétique
<p>Transition autour d'une représentation de la ville</p>		
<p>Séquence V- Ravage, de Barjavel : la science-fiction un regard prémonitoire sur les dérives de notre société ?</p>	<p>Œuvre intégrale : Ravage, de Barjavel</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Interroger notre monde et ses dérives à travers un roman de science-fiction. - Créer le book-trailer de <i>Ravage</i>.
<p>Donner son opinion sur un thème d'actualité : la peine de mort</p>		
<p>Séquence VI- Pour ou contre la peine de mort</p>	<p>Œuvre intégrale : Le dernier jour d'un condamné, de Victor Hugo.</p> <p>Groupement de textes</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Aborder l'argumentation à travers un thème porteur de polémiques. - Construire un texte argumentatif - Apprendre à chercher des arguments
<p>Transition : Le dialogue de théâtre comme échange d'opinion</p>		
<p>Séquence VII- Héros noirs de la mythologie</p> <p>Découvrir les caractéristiques de la tragédie, de l'antiquité à nos jours.</p>	<p>Œuvre intégrale : Médée, de Corneille</p> <p>Lecture cursive : Médée, de Max Rouquette</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Découvrir les spécificités du genre théâtral à la fois texte et représentation - Lire, analyser, écrire un texte de théâtre - Comment mettre en scène un classique pour qu'il nous parle encore aujourd'hui ?

