

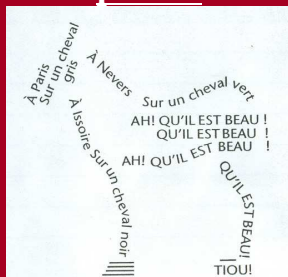
Progression annuelle sixième 2011-2012



Ce programme pourra être modifié en fonction du niveau des élèves, de leur progression et des séries de livres disponibles.

Chapitre I-

Premiers pas en poésie



Groupement de textes

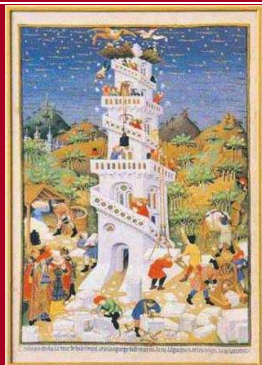
Lecture cursive

- *L'enfant au réverbère*, d'Andrée Chédeville

- Jouer avec les sons et les mots.
- Jouer avec l'espace de la page : le calligramme.
- Etudier deux formes poétiques :
 - le sonnet
 - le haïku
- Se sensibiliser aux images poétiques.

Chapitre II-

Les textes fondateurs à l'aube des religions et des civilisations



Groupement de textes

- Extraits de *La Bible*.
- Extraits de la *Théogonie*, d'Hésiode
- Extraits de *Gilgamesh*
- Extraits des *Métamorphoses*, d'Ovide

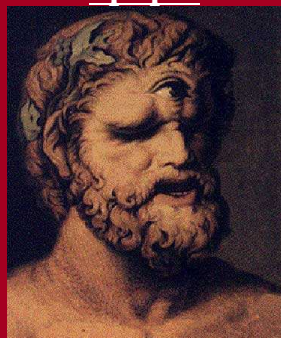
Lecture cursive

- *Seize métamorphoses d'Ovide*, de Françoise Rachmuhl

- Prendre conscience d'un héritage culturel.
- Poser la question du mythe.
- Se représenter les premiers temps du monde.
- Découvrir une version du mythe du déluge.
- Analyser un mythe explicatif : la tour de Babel.
- Etudier l'œuvre d'Ovide comme source d'inspiration pour les artistes.

Chapitre III-

Je m'appelle personne : les aventures d'un héros épique



Œuvre intégrale

- *L'odyssée*, d'Homère

Lecture cursive

- défi lecture autour des *Histoires noires* de la mythologie

- Découvrir le sujet de l'Odyssée.
- Définir la notion d'épopée.
- Découvrir les qualités du héros épique.
- Lire et écrire les aventures d'Ulysse.

Chapitre IV-

Il était une fois... des contes



Œuvre intégrale

- corpus de contes traditionnels
- corpus de contes d'ici et d'ailleurs

Lecture cursive :

La réécriture des contes. Au choix :

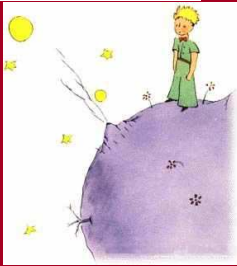
- *Le procès du loup*, de Zarko Petan
- *L'enfant océan*, de Jean-Claude Mourlevat

...

- Définir les caractéristiques du conte.
- Etudier le merveilleux à travers les contes.
- Travailler sur la réécriture d'un conte.
- Travailler sur l'illustration de contes.

Chapitre V-

Vers le récit merveilleux : dessine-moi un mouton.



Œuvre intégrale :

- *Le petit prince*, d'Antoine de Saint-Exupéry

Lecture cursive

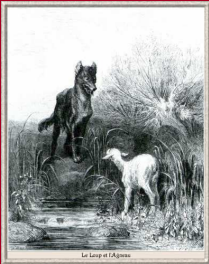
facultative :

- *La fameuse invasion de la Sicile par les ours*, de Dino Buzzati

- Lire une œuvre intégrale.
- Travailler sur la structure.
- Travailler sur les illustrations.
- Quel est l'enseignement de ce conte ?

Chapitre VI-

Derrière les animaux, les hommes : Les fables de La Fontaine



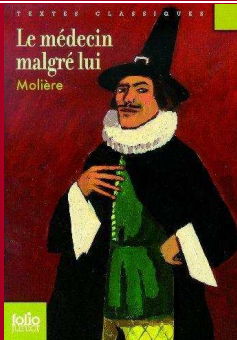
Groupement de textes :

- Corpus de fables.

- Découvrir la composition d'une fable : récit et morale.
- Découvrir la composition d'une fable : récit et dialogue.
- Etudier la caractérisation des personnages.
- Etudier la réécriture d'une fable.

Chapitre VII-

L'univers du théâtre



Œuvre intégrale :

- *Le médecin malgré lui*, de Molière

- Découvrir les caractéristiques du texte théâtral.
- Découvrir l'univers de la représentation.
- Découvrir une pièce comique.
- Analyser des choix de mise en scène.