

Progression lecture pour les troisièmes 2010-2011

| | | |
|--|---|--|
| Séquence I- Quelles nouvelles ? Révisons le narratif avec une sélection de nouvelles à chute | Corpus de nouvelles à chute en œuvres intégrales | <ul style="list-style-type: none"> - Transition avec la quatrième : réviser le narratif - Lire et analyser des nouvelles à chute en travaillant sur l'implicite - Ecrire un court récit |
| Après avoir révisé le narratif, attardons nous sur les spécificités d'un nouveau genre : l'autobiographie | | |
| Séquence II- Pourquoi tu racontes ta vie ? | Groupement de textes | <ul style="list-style-type: none"> - Découvrir les formes et les enjeux de l'autobiographie - Apprendre à parler de soi |
| Autobiographie et témoignage avec <i>Un secret</i> | | |
| Séquence III <i>Un secret</i> : de l'autobiographie à sa mise en œuvre cinématographique | Œuvre intégrale : <i>Un secret</i> , de Grimbert | <ul style="list-style-type: none"> - Étudier les enjeux de l'autobiographie pour l'auteur et le lecteur. - Étudier le poids du non-dit et de l'Histoire dans la vie du narrateur - Travailler en lien avec le programme d'Histoire autour du thème de la guerre - S'initier à l'analyse filmique |
| De l'expression de soi au lyrisme | | |
| Séquence IV- Poésie lyrique et engagée : quand le « je » s'exprime... | Groupement de textes Lecture cursive : <i>Neige</i> , de Maxence Ferminé | <ul style="list-style-type: none"> - Savoir lire et analyser un poème - Découvrir les caractéristiques de la poésie lyrique - Découvrir les spécificités de la poésie engagée - Maîtriser le vocabulaire propre à l'analyse poétique |
| De l'engagement à l'argumentation | | |
| Séquence V- Initiation à l'argumentation : Arts et totalitarismes | Groupement de textes Œuvre intégrale : <i>La ferme des animaux</i> , Orwell Lecture cursive : <i>Matin Brun</i> | <ul style="list-style-type: none"> - Initiation à l'argumentation à travers un thème : Arts et totalitarismes - Lire, analyser, écrire un texte (ou une image argumentative) - Maîtriser le vocabulaire propre à l'argumentation - Apprendre à développer son opinion |
| Donner son opinion sur un thème d'actualité : la peine de mort | | |
| Séquence VI- Pour ou contre la peine de mort | Œuvre intégrale : <i>Claude Gueux</i> Groupement de textes | <ul style="list-style-type: none"> - Approfondir l'étude du genre argumentatif - Construire un texte argumentatif - Chercher des arguments sur un thème d'actualité |
| Le dialogue de théâtre comme échange d'opinion | | |
| Séquence VII- Roméo et Juliette : Passion tragique : Comment mettre en scène un classique ? | Œuvre intégrale : <i>Roméo et Juliette</i> , de Shakespeare | <ul style="list-style-type: none"> - Découvrir les spécificités du genre théâtral à la fois texte et représentation - Lire, analyser, écrire un texte de théâtre - Comment mettre en scène un classique pour qu'il nous parle encore aujourd'hui ? |

Progression troisième 2010-2011
Expression écrite

- Travailler sur la phrase
- Lier les phrases entre elles
- Rédiger un paragraphe
- Enrichir et structurer le récit

| | | |
|--|--|---|
| <p>Séquence I- Quelles nouvelles ? Révisons le narratif avec une sélection de nouvelles à chute</p> | <p>Répondre à une question par une phrase</p> <ul style="list-style-type: none"> - travail sur les consignes - travail sur la rédaction des réponses : exiger des phrases - Fiche d'aide avec des formulations type : appropriation de formules récurrentes <p>Travail d'enrichissement du vocabulaire</p> | <p>Ecrire la suite d'un texte narratif</p> <ul style="list-style-type: none"> - repérer les caractéristiques - travailler sur le brouillon |
| <p>Séquence II- Pourquoi tu racontes ta vie ?</p> | <p>Travailler sur la cohérence et la progression d'un texte</p> <ul style="list-style-type: none"> - rédaction d'un paragraphe - travail sur les mots de liaison : adverbess et conjonction de coordination - développement des idées avec les liens logiques | <p>Ecrire une lettre pour rendre compte d'une expérience personnelle</p> |
| <p>Séquence III <i>Un secret</i> : de l'autobiographie à sa mise en œuvre cinématographique</p> | <p>Travailler sur le rôle des paragraphes</p> <p>Rédiger un texte comprenant plusieurs paragraphes en suivant un plan imposé</p> <p>Travail d'enrichissement du vocabulaire</p> | <p>Ecrire un récit comprenant un dialogue</p> <ul style="list-style-type: none"> - le découpage en paragraphes est imposé avec les mots de liaison organisant le récit - travail sur l'enchaînement des actions - travail sur les reprises nominales |
| <p>Séquence IV- Poésie lyrique et engagée : quand le « je » s'exprime...</p> | <p>Travailler sur le plan du texte</p> <p>Apprendre à développer un récit</p> <ul style="list-style-type: none"> - en ajoutant des détails descriptifs - écriture d'imitation - travail sur le lexique des sentiments | <p>Ecrire un récit autobiographique (rendant compte des émotions du « je ») comprenant un paragraphe descriptif</p> |
| <p>Séquence V- Initiation à l'argumentation : Arts et totalitarismes</p> | <p>Trouver des arguments et les organiser</p> <p>Structurer un texte :</p> <ul style="list-style-type: none"> - travail sur le plan - résumer les paragraphes | <p>Ecrire un article</p> <ul style="list-style-type: none"> - revoir les caractéristiques de l'écriture journalistique - apporter des arguments |
| <p>Séquence VI- Pour ou contre la peine de mort</p> | <p>Développer un texte argumentatif</p> <ul style="list-style-type: none"> - recherche d'arguments - recherche d'exemples <p>Travail sur les liens logiques</p> | <p>Ecrire un discours argumentatif</p> |
| <p>Séquence VII- Roméo et Juliette : Passion tragique : Comment mettre en scène un classique ?</p> | <p>Travail sur les caractéristiques de l'écriture théâtrale</p> <ul style="list-style-type: none"> - dialogues - didascalies <p>Travailler sur l'enchaînement des répliques</p> | <p>Ecrire une scène de théâtre</p> |



Vous surlignerez les leçons vues en cours au fur et à mesure !

| Grammaire de la phrase et orthographe | | |
|---|--|---|
| <u>Eléments de base de la phrase simple</u> | Les classes grammaticales | |
| | Le groupe nominal | Le nom |
| | | Orthographe : le pluriel des noms |
| | | Les déterminants <ul style="list-style-type: none"> Articles définis Articles indéfinis défini contracté partitif déterminant possessif déterminant démonstratif |
| | L'adjectif qualificatif | Définition et reconnaître |
| | | Orthographe : Accord dans le groupe nominal |
| | | Comparatif |
| | | Superlatif |
| | | Les compléments de l'adjectif |
| | Verbe | L'adjectif épithète / attribut |
| Modes / temps / personnes | | |
| Les pronoms personnels | | |
| Les verbes impersonnels | | |
| Les verbes pronominaux | | |
| Les fonctions liées au verbe | Les verbes transitifs, intransitifs | |
| | Sujet | |
| | Compléments d'objet : COD, COI, COS | |
| | Attribut du sujet et attribut du COD | |
| Proposition et phrase | Orthographe : accord sujet verbe attribut | |
| | Repérer une proposition | |
| | La phrase | |
| | La phrase simple | |
| <u>Les compléments du verbe et leur pronominalisation</u> | La phrase complexe | |
| | Compléments du verbe et pronominalisation | |
| | COD / COI | |
| <u>Enrichir le groupe nominal</u> | Sujets | |
| | compléments | |
| | Les reprises anaphoriques | |
| | Expansions du nom | |
| <u>Enrichir la phrase</u> | Cdn | |
| | Epithète | |
| | Apposition | |
| | Relative | |
| | Les compléments circonstanciels | |
| Complément circonstanciel / essentiels | | |
| La nature des compléments circonstanciels | | |
| Les fonctions des compléments circonstanciels | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - temps : antériorité, simultanété, postériorité - lieu - manière - moyen - cause | | |

| | | |
|---|--|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> - but - conséquence - comparaison - concession |
| <u>Syntaxe de la phrase simple</u> | Phrase nominale et phrase verbale | |
| | Bilan sur les types de phrases | Interrogative : <ul style="list-style-type: none"> - Directe partielle : mots interrogatifs - Directe totale - Cas d'inversion du sujet |
| | | Exclamative |
| | | Injonctive |
| | | Déclarative |
| | Bilan forme de phrase | Forme passive / active Forme personnelle / impersonnelle Forme neutre / emphatique Forme affirmative / négative |
| <u>La phrase complexe : initiation</u> | Reconnaître les propositions | |
| | Juxtaposition | |
| | Coordination | Coordination |
| | | Les relations logiques |
| | Subordonnées | Relatives |
| | | Conjonctives complétives |
| | | Conjonctives compléments circonstanciels |
| | | Interrogatives indirectes |
| Infinitives / participiales | | |
| | Discours direct / indirect | |
| <u>Bilan</u> | Les classes grammaticales | |
| | Les fonctions grammaticales | |
| | La phrase complexe | |
| | Les paroles rapportées | |

Conjugaison et orthographe grammaticale

- l'infinitif et les trois groupes verbaux

- l'indicatif : => valeur de l'indicatif : inscription dans le réel

- * présent
- * imparfait
- * futur
- * passé simple
- * passé composé
- * plus que parfait
- * futur antérieur
- * passé antérieur

=> Orthographe : accord du participe passé avec être et avoir (cas simples et complexes)

=> Valeurs

- du présent
- de l'imparfait
- du passé simple
- des temps composés : accompli et antériorité

- l'impératif :

- Le subjonctif :

- * le subjonctif présent
 - * le subjonctif passé
- => valeur du subjonctif
- => emplois dans les indépendantes et les principales (souhait, prière, ordre)
- => emplois dans les subordonnées introduites par que : volonté, souhait...

- Le conditionnel :

- * conjugaison
- * emploi modal : information incertaine ; atténuation ; politesse
- * emploi temporel

- les modes non-personnels :

- * infinitif
- * participe
- * gérondif
- * les formes en « ant »

Initiation grammaire de l'énonciation

- Narrateur et point de vue
- la définition et les composantes de la situation d'énonciation (qui parle à qui, quand et où ? Le repérage par rapport au moi-ici-maintenant) ;
- le fonctionnement des pronoms personnels par rapport à la situation d'énonciation
- les mots qui prennent sens dans la situation d'énonciation (les embrayeurs) ;
- les mots renvoyant à l'énonciateur, à ses sentiments, à ses croyances (les modalisateurs)
- initiation à l'implicite (les présupposés et les sous-entendus).

Notions lexicales

- formation des mots : radical, préfixation, suffixation, composition, dérivation, familles de mots, initiation à l'étymologie ;
- sens propre et sens figuré ;
- niveaux de langue ;
- reprises et substituts du nom (en lien avec l'étude des classes grammaticales : les noms et pronoms) ;
- synonymie, antonymie, paronymie.
- polysémie ;
- sens propre et sens figuré ;
- figures de style (comparaison et métaphore : initiation) ;
- histoire des mots ;
- mots génériques / mots spécifiques.
- figures de style : antithèse, procédés de l'ironie, hyperbole (en lien avec l'étude grammaticale de l'emphase).
- dénotation et connotation ;
- modalisation (en lien avec l'étude grammaticale des modalisateurs) ;
- notion d'implicite ;
- termes évaluatifs (péjoratifs et mélioratifs).