

# Progression lecture pour les quatrièmes 2010-2011

## Parcours historique du XVIIème au XXème siècle

<p><b>Séquence I-</b> Lettres d'hier et d'aujourd'hui : communication, formes d'écriture et visées</p>	<p>GT : Corpus de lettres dont quatre <b>Lettrés de Mme de Sévigné</b></p> <p>Lecture cursive : <b>Oscar et la dame rose</b>, de Schmitt</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Découvrir la littérature épistolaire : ses formes, ses visées.</li> <li>➤ Reconnaître les différents types de lettres : de l'écrit social à l'écrit intime.</li> <li>➤ Savoir écrire une lettre en fonction de son destinataire.</li> <li>➤ Découvrir la langue du XVIIème siècle avec Mme de Sévigné.</li> </ul>
<p><b>Poursuivons avec la langue du XVIIème siècle mais dans un autre genre : le théâtre</b></p>		
<p><b>Séquence II-</b> Au voleur, Au voleur : Rire avec <b>L'Avare</b> encore aujourd'hui, est-ce possible ?</p>	<p>Œuvre intégrale : <b>L'Avare</b>, de Molière</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Découvrir le XVIIème siècle en lien avec le programme d'histoire.</li> <li>➤ Découvrir l'univers du théâtre à travers un auteur : Molière.</li> <li>➤ Travailler sur les caractéristiques du genre théâtral.</li> <li>➤ Travailler sur les formes de comique.</li> <li>➤ Poser la question de la représentation.</li> </ul>
<p><b>Toujours avec le théâtre glissons au XVIIIème siècle</b></p>		
<p><b>Séquence III-</b> Eclairer un siècle : la critique au temps des Lumières</p>	<p>Œuvre intégrale : <b>L'île des esclaves</b>, de Marivaux</p> <p>GT : Les philosophes des lumières et les enjeux de la critique au XVIIIème siècle</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Découvrir le contexte historique à travers le thème des Lumières.</li> <li>➤ Étudier les formes et les enjeux de l'écriture polémique au XVIIIème.</li> <li>➤ S'initier à l'argumentation.</li> </ul>
<p><b>Passons au XIXème, siècle des grands romanciers</b></p>		
<p><b>Séquence IV-</b> Un grand roman du XIXème : <b>Le Bagnard de l'opéra</b>.</p>	<p>Œuvre intégrale : <b>Le Bagnard de l'opéra</b>, d'Alexandre Dumas</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Découvrir le XIXème siècle à travers le romantisme.</li> <li>➤ Travailler sur le narratif à travers un roman complexe.</li> </ul>
<p><b>Du romantisme au lyrisme : Parcours poétique au XIXème siècle</b></p>		
<p><b>Séquence V-</b> Quelle est cette langueur qui pénètre mon cœur ?</p>	<p>Groupe de textes : Rimbaud, Verlaine, Hugo, Baudelaire</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Découvrir le langage, les formes et les visées de la poésie du XIXème à travers quatre auteurs majeurs.</li> <li>➤ Pouvoir analyser un poème en acquérant le vocabulaire spécifique.</li> </ul>
<p><b>Du XIXème romantique au XXème siècle avec le thème du vampire</b></p>		
<p><b>Séquence VI-</b> Le vampire : quelle littérature trouve-t-on aux origines de ce phénomène de société ?</p>	<p>Œuvre intégrale : recueil de nouvelles : <b>Les dents de la nuit</b> avec <b>La morte amoureuse</b>, de Théophile Gautier</p> <p>Lecture cursive : <b>Nouvelles sur le thème du vampire</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Découvrir la littérature fantastique à travers un thème : le vampire.</li> <li>➤ Lire, analyser, écrire un texte fantastique.</li> <li>➤ Initiation au discours explicatif.</li> </ul>
<p><b>Du narratif au descriptif avec la figure du monstre</b></p>		
<p><b>Séquence VII-</b> Quoi ma gueule, qu'est ce qu'elle a ma gueule ? Poser la question du laid en littérature.</p>	<p>Groupe de textes</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Découvrir les caractéristiques du portrait dans un texte littéraire : composition et fonction.</li> <li>➤ Écrire un texte narratif complet incluant des portraits en vue de créer une atmosphère.</li> </ul>

**PROGRESSION EXPRESSION ECRITE  
2010-2011**

- Travailler sur la phrase
- Lier les phrases entre elles
- Rédiger un paragraphe
- Enrichir et structurer le récit

<p><b>Séquence I- Lettres d'hier et d'aujourd'hui : communication, formes d'écriture et visées</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Travail sur la phrase</li> <li>- Répondre à une question par une phrase               <ul style="list-style-type: none"> <li>• travail sur les consignes</li> <li>• travail sur la rédaction des réponses : exiger des phrases</li> </ul> </li> <li>• Fiche d'aide avec des formulations type : appropriation de formules récurrentes</li> </ul>	<p>Ecrire une <b>lettre</b> en s'adaptant à la situation de communication</p>
<p><b>Séquence II- Au voleur, Au voleur : Rire avec <u>L'Avare</u> encore aujourd'hui, est-ce possible ?</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Travail sur le brouillon</li> <li>- Rédiger un texte court :               <ul style="list-style-type: none"> <li>• aide à la rédaction</li> <li>• Ecriture d'imitation</li> </ul> </li> <li>- Travail d'enrichissement du vocabulaire</li> </ul>	<p>Ecrire une <b>scène de théâtre</b> après en avoir analysé les caractéristiques d'écriture</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dialogues</li> <li>- didascalies</li> </ul>
<p><b>Séquence III- Eclairer un siècle : la critique au temps des Lumières</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Travail sur la cohérence et la progression d'un texte               <ul style="list-style-type: none"> <li>• rédaction d'un paragraphe</li> <li>• travail sur les mots de liaison : adverbess et conjonction de coordination</li> <li>• développement des idées avec les liens logiques</li> </ul> </li> <li>- Rédiger un texte court : lier les phrases entre elles</li> </ul>	<p>Ecrire un <b>court récit</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• aide à la rédaction</li> <li>• écriture d'imitation</li> </ul>
<p><b>Séquence IV- Un grand roman du XIXème : <i>Le Bagnard de l'opéra</i>.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Prendre conscience du rôle des paragraphes par différents exercices               <ul style="list-style-type: none"> <li>• étudier le mouvement d'un texte court</li> <li>• donner des titres à des paragraphes</li> <li>• repérer les mots de liaison entre les paragraphes</li> <li>• découper un texte en paragraphes en s'aidant de mots de liaison</li> <li>• remettre un texte dans l'ordre en s'aidant de mots de liaison</li> </ul> </li> </ul>	<p>Travail sur le discours direct / indirect + introduire le dialogue dans un récit</p> <p>Rédiger un <b>récit</b> de duel comprenant des passages de <b>dialogue</b></p>
<p><b>Séquence V- Quelle est cette langue qui pénètre mon cœur ?</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Travail d'enrichissement du vocabulaire</li> <li>- Structurer et développer le récit</li> </ul>	<p><b>Ecriture poétique</b></p> <p>Raconter une <b>expérience personnelle</b></p>
<p><b>Séquence VI- Le vampire : quelle littérature trouve-t-on aux origines de ce phénomène de société ?</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rédiger un texte comprenant plusieurs paragraphes en suivant un plan imposé</li> <li>- Développer le récit</li> </ul>	<p>Ecriture longue : rédiger <b>une nouvelle fantastique</b></p>
<p><b>Séquence VII- Quoi ma gueule, qu'est ce qu'elle a ma gueule ? Poser la question du laid en littérature.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Structurer un récit</li> <li>- Développer un récit</li> <li>- Travailler l'enrichissement du vocabulaire</li> </ul>	<p>Rédiger un <b>portrait</b></p> <p>Rédiger un récit comprenant un portrait</p>