

**Progression lecture pour les cinquièmes
2010-2011
Parcours historique au cœur de la littérature**

➤ Commençons l'année avec le Moyen-âge et ses récits légendaires		
Séquence I- A la cour du roi Arthur : découvrir l'univers des chevaliers.	Groupement de textes autour de la légende arthurienne	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Mise en contexte : le Moyen-âge ➤ Découvrir l'univers des chevaliers ➤ Pénétrer les secrets de la légende arthurienne
➤ Après cette mise en contexte, étudions plus particulièrement un roman de chevalerie en posant la question de l'idéal chevaleresque et de l'héroïsme.		
Séquence II- Yvain ou les caractéristiques du roman de chevalerie.	Œuvre intégrale : Yvain ou le chevalier au lion , de Chrétien de Troyes Lecture cursive : Roman ayant pour cadre le Moyen-âge au choix.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Mise au point sur le narratif ➤ Découvrir les caractéristiques du roman de chevalerie : le merveilleux, les combats épiques
➤ Toujours au Moyen-âge posons la question du rire et de la satire.		
Séquence III- Oyez, Oyez, venez rire avec nous en écoutant des fabliaux.	Groupement de textes : Fabliaux en texte intégral. Lecture cursive : Fabliaux	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Découvrir un genre comique populaire. ➤ En comprendre les codes et les thèmes. ➤ Ecrire un fabliau.
➤ La fin du Moyen-âge est marquée par de grands bouleversements qui bousculent l'idée que l'Homme occidental se fait du monde. C'est le début de la Renaissance et de l'idéal Humaniste.		
Séquence IV- Découvrir l'idéal humaniste avec Gargantua.	OI par extraits : Gargantua , de Rabelais	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Mise en contexte : l'idéal humaniste et la Renaissance. ➤ Découvrir un auteur, Rabelais, et un personnage, Gargantua.
➤ Du XVIème au XVIIème il est toujours question de comique et de satire		
Séquence V- Scapin et ses fourberies.	OI : Les fourberies de Scapin , de Molière	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Découvrir l'univers du théâtre. ➤ Entrer dans l'univers de la comédie classique. ➤ Etudier les caractéristiques du genre théâtral, à la fois texte et représentation.
➤ Besoin d'aventure ? Le XIXème siècle vous accueille avec un personnage romanesque par excellence : le pirate.		
Séquence VI- Pirates et pirateries : découvrons les codes du roman d'aventures	OI : L'île au trésor , de Stevenson Lecture cursive : Un roman d'aventures au choix	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Approfondir l'étude du narratif. ➤ Poursuivre l'étude du descriptif. ➤ Travailler autour d'un thème : le pirate.
➤ Poursuivons avec le thème du voyage en observant ses variations en poésie.		
Séquence VII- Voyage en terre poétique : jeux de langage	Groupement de textes.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Découvrir le langage, les formes et les visées de la poésie à travers les siècles ➤ Analyser un poème dans sa spécificité.