

**Progression pour les troisièmes
2009-2010**

| | | | |
|---|------------|--|---|
| <u>Séquence I</u> Pourquoi tu racontes ta vie : Les formes et les enjeux de l'autobiographie | 3 semaines | - les formes et les enjeux de l'autobiographie - apprendre à parler de soi | -Groupement de textes -Lecture de l'image : <u>Le triple autoportrait</u> de Norman Rockwell |
| Vers un témoignage de la guerre avec <u>Le pianiste</u> | | | |
| <u>Séquence II</u> Dire l'indicible avec <u>Le Pianiste</u> : du roman à sa mise en œuvre cinématographique | 3 semaines | -Le vocabulaire de l'analyse filmique -Travailler sur un récit long -Approfondir l'autobiographie -Travailler autour du thème de la guerre (en lien avec le programme d'histoire) | -Lecture d'une œuvre intégrale : Le Pianiste - Lecture de l'image mobile avec le film, <i>Le Pianiste</i> |
| Une fois ces outils en main, nous allons pouvoir attaquer la lecture poussée d'un texte littéraire complexe, en lien avec le projet Collège au cinéma : <u>Sa Majesté des mouches</u> | | | |
| <u>Séquence III</u> : Un roman en forme de fable : <u>Sa Majesté des mouches</u> | 3 semaines | - La construction du roman -initiation à l'argumentation | -Lecture d'une œuvre intégrale : Sa Majesté des mouches -Lecture de l'image avec le film de Peter Brook |
| Progressons dans l'engagement en littérature en changeant de genre : <u>la poésie engagée</u> | | | |
| <u>Séquence IV</u> : De la poésie engagée à la poésie lyrique | 4 semaines | - approfondir les connaissances des élèves en matière de poésie -distinguer le lyrisme de l'engagement - savoir lire, écrire, analyser un poème | Lecture cursive : Neige , de Maxence Fermine |
| Après <i>Neige</i> , continuons avec le thème du Japon : « La nuit du 21 septembre 1945, je suis mort... » : c'est par cette phrase que commence le film que nous allons étudier | | | |
| <u>Séquence V</u> : Le Tombeau des Lucioles | 1 semaine | -En lien avec collège au cinéma -grammaire des larmes et des lucioles | -Groupement de textes -Lecture de l'image avec le film : <i>Le Tombeau des lucioles</i> |
| Apprendre à avoir sa propre opinion, c'est le début de l'argumentation | | | |
| <u>Séquence VI</u> : Apprendre à réfléchir | 3 semaines | -Maîtriser le vocabulaire de l'argumentation -lire, écrire, analyser un texte argumentatif - développer une opinion | -Lecture cursive No pasaran le jeu Ou La Cicatrice -groupement de textes |
| Prolonger le débat sur le thème de la peine de mort | | | |
| <u>Séquence VII</u> : Pour ou contre la peine de mort | 3 semaines | -Construire un texte argumentatif -Trouver ses propres arguments | -Groupements de texte -Lecture d'une œuvre intégrale : |

| | | | |
|--|------------|---|--|
| | | | Claude Gueux |
| Découvrons un nouveau genre | | | |
| <u>Séquence VIII :</u> Une tragédie mythique avec <u>Antigone</u> | 4 semaines | -découvrir les caractéristiques du genre théâtral -Lire et jouer | -Lecture d'une œuvre intégrale : <u>Antigone</u> -Groupement de textes -Lecture de l'image à travers son adaptation filmée |
| Pour conclure l'année, mêlons argumentation et écriture théâtrale | | | |
| <u>Séquence IX :</u> Démonçons par l'écriture théâtrale | 3 semaines | -travailler sur les caractéristiques du théâtre -Utilisation des TIC | -Groupement de textes |
| Semaine de révision | | | |