

Progression cinquième
Il s'agit d'un projet qui peut varier en fonction du rythme des élèves

Séquence	dates	Notions qui pourront être abordées	Proposition d'exposés et activités orales	Supports et lecture
Semaine de mise en route		<ul style="list-style-type: none"> - Prise de contact - dictées - présentation du projet Yaël Hassan - travail de vocabulaire - importance de la lecture 		
Séquence I A la rencontre d'un écrivain, Yaël Hassan	3 semaines	-Mobiliser les connaissances sur le récit <ul style="list-style-type: none"> • L'emploi des temps dans le récit • Construction d'un récit • Auteur, Narrateur et point de vue 	<ul style="list-style-type: none"> - exposé : biographie de Yaël Hassan - présentez votre livre préféré 	Œuvre intégrale : - Un roman de Yaël Hassan Lectures cursives : Deux romans de Yaël Hassan répartis sur l'année
Après cette mise au point sur le discours narratif, nous allons aborder un nouveau type de discours :				
Séquence II Décrire pour faire peur	3 semaines	Découverte des caractéristiques et des fonctions de la description	- <i>Coups de gigot et autres histoires à faire peur</i> - Décrire une image en dégageant une impression dominante	Œuvre intégrale <i>Le fantôme de Canterville</i> d'Oscar Wilde Groupement de textes Lecture cursive : Trois autres contes d'Oscar Wilde
Séquence III Ecrire une description et l'intégrer dans un récit	1 semaine	-Je lis et j'écris une description en mouvement -Je lis et j'écris une description dans un récit -Je lis et j'écris une description dans un lieu -Je lis et j'écris un texte alternant description et narration	-Décrire un tableau -lire sa description	
Une fois ces outils en main (et en tête), nous allons pouvoir attaquer la lecture poussée de textes littéraires complexes, en rapport avec le programme historique de la classe de 5^e :				
Séquence IV Entrez dans l'univers des chevaliers	3 semaines	-Découverte de la vie au Moyen-âge -Des thèmes roman de chevalerie : merveilleux, combat, épique -Du personnage du chevalier	-Les chevaliers de la table ronde -Le graal -Le château fort -Le chevalier -Organiser un jeu de rôle entre Merlin et son élève - <i>L'inconnu du donjon</i> - <i>Meurtres à la cathédrale</i>	Groupement de textes A partir du manuel

Séquence V : Partageons la table ronde : avec <i>Le Roi Arthur</i> , de Morpurgo	2 semaines	-Appliquer ces connaissances à un roman de littérature pour la jeunesse se déroulant au Moyen-âge - Insister sur le dialogue : insérer un dialogue dans un récit	- <i>Le Chevalier au bouclier vert</i> -lire un dialogue	<u>Œuvre intégrale</u> <i>Le Roi Arthur</i> , de Morpurgo
A vous d'écrire maintenant				
Séquence VI Ecrire une nouvelle policière	3 semaines	Projet d'écriture longue en lien avec la documentaliste		<u>Lecture cursive</u> Un roman policier choisi au CDI
Retour au Moyen-Âge car le Moyen-âge n'est pas seulement l'époque des nobles chevaliers en armures. Le petit peuple, lui, préfère les aventures plus amusantes de personnages moins recommandables, qui leur donnent matière à se moquer de leurs semblables et de leur société :				
Séquence VII L'art de se moquer du monde avec <i>Le Roman de Renart</i>	3 semaines	-Définition de la satire et initiation à l'argumentation -découverte de cette œuvre à travers le personnage de Renart : Attention au goupil	-Présentation d'un épisode du Roman de renard -Travail sur un fabliau -Travail sur un extrait de <i>Gargantua</i>	<u>Œuvre intégrale</u> <i>Le roman de Renard</i> (par extraits)
Nouvelle pause cinématographique cette fois				
Séquence VIII Initiation à l'analyse filmique, <i>Edward aux mains d'argent</i>	1 semaine	-Initiation à l'analyse filmique -le merveilleux -la question de l'altérité	-Frankenstein -L'opposition entre les deux univers	<u>Œuvre intégrale</u> <i>Edward aux mains d'argent</i>
Enfin, le Moyen-âge est également l'époque de voyages commerciaux périlleux et lointains dont les navigateurs rapportent des récits qui forment un genre bien particulier : le récit de voyage				
Séquence IX Regards vers des mondes nouveaux : découverte de l'autre et de l'ailleurs	3 semaines	-Etude du thème littéraire du voyage et des caractéristiques du genre - découverte de l'Asie en lien avec le projet de jumelage		<u>Groupement de texte</u> <u>Lecture cursive</u> Sur le thème des grandes découvertes et récits d'aventure <i>Le dernier mousse</i> ou <i>Le Diable dans l'île</i> ou <i>Vendredi ou la vie sauvage</i>
Ces découvertes changent la vision du monde qu'avaient les hommes d'alors, la Renaissance est en marche. Elle aboutit à la période classique, où le divertissement le plus apprécié est le théâtre, surtout comique :				
Séquence X Entrons dans l'univers du théâtre du XVIIème siècle	2,5 semaines	-Etude des différents comiques et de leurs procédés, découverte des caractéristiques du genre, initiation au dialogue - Découverte des deux dimensions du théâtre : texte et représentation	-le lieu théâtral -la comédie -Molière	<u>Groupement de textes</u>
Séquence XI Le monde de la comédie	2,5	-Etude d'une pièce complète	-une pièce de Molière - <i>Coups de théâtre</i> de Grenier	<u>Œuvre intégrale :</u> Une comédie complète
Séquence XII Ecriture théâtrale	1 semaine	-Je lis, j'écris et je joue un dialogue de théâtre	-mise en scène	

Séquence XIII Poésie, forme et sens	3 semaines	-Découverte des différentes formes poétiques, lecture, analyse et production d'effets poétiques et musicaux -Dossier poésie	-Récitation	<u>Groupement de textes</u>
<p><u>Œuvres intégrales</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Un roman de Yaël Hassan - <u>Le fantôme de Canterville</u> d'Oscar Wilde - <u>Le Roi Arthur</u> de Morpurgo - Une pièce de théâtre comique <p><u>Lectures cursives</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Un livre présenté en compte-rendu oral de lecture - Deux romans de Yaël Hassan - Quatre contes d'Oscar Wilde - Lectures croisées sur le thème des romans policiers - Lecture cursive sur les romans d'aventures : <i>Le dernier mousse, Le diable dans l'île, Vendredi ou la vie sauvage</i> <p><u>Projets</u> : A la rencontre d'un écrivain, Yaël Hassan</p> <p><u>Objectifs annexes</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Enrichir son vocabulaire (tous les jours) - Se familiariser avec la littérature (présentation hebdomadaire d'un roman) - Penser au B2I - Progresser dans l'analyse de l'image 				