

**Objectifs**

- Réinvestir le travail fait pour constituer le dossier art
- Envisager le romantisme comme un mouvement culturel (thèmes communs, manières...)
- Rappeler les caractéristiques du mouvement : séance bilan

**I- La composition, la couleur, la touche**

**1- Le travail des couleurs**



**Bilan :**

*Le supplice de Mazeppa, Louis Boulanger*

**2- Le travail de composition**



**Bilan :**

*Officier de chasseurs à cheval chargeant, Théodore Géricault*

**3- Un souci de vérité**



**1 :**

## II- les thèmes romantiques en peinture

### 1- Inspiration littéraire



*Atala portée au tombeau, Anne Louis Girodet*

### 2- L'expression des sentiments



**Bilan :**

*Scène de la retraite de Moscou 1835, Joseph Boissard de Boisdenier*

### 3- L'imaginaire vers le fantastique



**Bilan :**

*Le Cauchemar, Füssli*

### 4- Une peinture historique ?



**Bilan :**

*La liberté guidant le peuple, Delacroix*

## 5- L'exotisme



Scène des massacres de Scio, Delacroix

## 6- La nature



Vue de Rouen, Paul Huet

**Bilan :**

### Devoir à la maison

#### La Tempête, Paul Vernet



#### Pauline, Alexandre Dumas

C'est une magnifique chose que la mer vue la nuit à la lueur de la foudre et pendant une tempête : c'est l'image du chaos et de la destruction ; c'est le seul élément à qui Dieu ait donné le pouvoir de se révolter contre lui en croisant ses vagues avec ses éclairs. L'océan semblait une immense chaîne de montagnes mouvantes, aux sommets confondus avec les nuages, et aux vallées profondes comme des abîmes ; à chaque éclat de tonnerre, une lueur blafarde serpentait de ces cimes à ses profondeurs, et allait s'éteindre dans des gouffres aussitôt fermés qu'ouverts, aussitôt ouverts que fermés. Je contemplais avec une terreur pleine de curiosité ce spectacle prodigieux, que Vernet voulut voir et regarda inutilement du mât du vaisseau où il s'était fait attacher ; car jamais pinceau humain n'en pourra rendre l'épouvantable grandiose et la terrible majesté. Je serais resté toute la nuit peut-être, immobile, écoutant et regardant, si je n'avais senti tout à coup de larges gouttes de pluie fouetter mon visage. (...) bientôt je me trouvai sur une sorte de plateau ; j'avais toujours, car j'apercevais devant moi une masse noire que je ne pouvais distinguer, mais qui, quelle qu'elle fût, devait m'offrir un couvert. Enfin un éclair brilla, je reconnus le porche dégradé d'une chapelle ; j'entrai, et je me trouvai dans un cloître.

- 1- Sur le texte : En quoi le sujet de cette description est-il romantique ? Par quels procédés la violence de l'orage est-elle rendue ? Quels éléments font de cette description un tableau ? Que représente cette tempête par rapport au personnage ? De quoi est-elle le symbole
- 2- Observez le tableau de Paul Vernet, la Tempête : Quels sont les points communs avec le texte étudié précédemment ?

## « La liberté guidant le peuple » d' Eugène DELACROIX.

**1 / HISTORIQUE :** Dans le tableau, « La Liberté guidant le peuple », le peintre représente une scène d'émeute. Il s'agit des journées de juillet 1830, nommées les Trois Glorieuses, au cours desquelles le peuple de Paris se soulève contre le roi Charles X dont les ordonnances ont amené la suspension de la liberté de la presse en instituant la censure, la dissolution de la chambre et la restriction encore plus importante du droit de vote en élevant le cens. Ces émeutes, qui ont fait un millier de morts, ont provoqué l'abdication du roi. La violence de la scène est manifeste. La fin de ces trois journées révolutionnaires verra l'instauration d'une monarchie parlementaire et l'arrivée au pouvoir de Louis Philippe 1er : le drapeau blanc sera remplacé par le drapeau tricolore.

### **2 / PERSONNAGES :**

Localisation	Description	Interprétation
Au centre	La femme brandit un fusil à baïonnette dans la main gauche et un drapeau dans la main droite. Elle porte un <b>bonnet</b> phrygien.	Elle incarne la liberté. Les couleurs bleu et rouge sont celles de <b>Paris</b> ; le blanc symbolise la <b>royauté</b> . Le <b>bonnet</b> phrygien était porté par les <b>esclaves</b> affranchis de la Rome antique.
A gauche de la femme	Les représentants du <b>peuple</b> : - un manufacturier qui brandit un sabre, porte une cocarde, un béret et tablier protecteurs. - Artisan qui porte un chapeau haut-de-forme, un pantalon large et une ceinture rouge. - Manoeuvre du bâtiment : blessé à la tête, il porte un foulard.	- partisan de Louis Philippe  - le chapeau haut-de-forme ne symbolisera le bourgeois que plus tard. - ce foulard symbolise sa corporation
A droite de la femme	Un gamin : il porte le bonnet de velours <b>noir</b> (la faluche), une giberne en bandoulière.	- Il symbolise les <b>étudiants</b> du quartier Latin. C'est le futur <b>Gavroche</b> de Victor Hugo.
Au loin	- Le régiment de la garde du roi qui tire. - Les tours de <b>la cathédrale de Notre-Dame</b> de Paris avec un drapeau sur l'une d'entre-elles.	- Il symbolise le pouvoir en place. - Celle-ci est le symbole du <b>peuple</b> comme chez Victor Hugo.
Au premier plan	Trois cadavres : - Un combattant issu du peuple de Paris - Deux soldats du roi : un cuirassier et un voltigeur. Le blessé, en appui sur ses genoux et ses bras, regard levé vers la femme au drapeau.	Le blessé fait la transition entre le premier plan (les morts) et la figure centrale.

### **3 / COMPOSITION :**

Cette femme, qui symbolise la liberté est une **allégorie**. Elle occupe le centre d'une construction **pyramidale** dont la base est fortement marquée par l'alignement horizontal des **cadavres**. De nombreuses lignes **obliques** donnent à la toile des rythmes saccadés.

### **4 / PLANS :**

Zone d'espoir : les couleurs bleu et rouge ressortent compte tenu des couleurs claires du ciel.

Zone de **tension** : le monde de l'affrontement.

Zone la plus **dramatique** : le monde des morts (les 3 cadavres)

### **5 / COULEUR :**

- **Contraste entre clair et obscur selon une diagonale.**

**Le thème du bleu-blanc-rouge se répercute sur toute la toile** : Deux drapeaux de la liberté, une **cocarde**, un **ciel** bleu-blanc-rouge, un **fanion**, des rencontres aléatoires des trois couleurs.

### **6 / UN TABLEAU CONTROVERSE A L'EPOQUE :**

- **Gorge et poitrine nues et sales - Traits grossiers, vêtements troués et sales - héros faux et laids**

Ses détracteurs reprocheront à ce tableau le **réalisme** des personnages et la présence d'une femme nue en **pleine rue** qui, de plus, montre une **pilosité** sous son aisselle et des **seins** noircis par la poudre.