



a

Méthode

N°

/ /

La rédaction au brevet



Les parties de cours encadrées sont à apprendre par cœur !
Fiche inspirée de « La grammaire par des exercices », Troisième, Bordas

Quelle rédaction ?

Observe la consigne de rédaction suivante

Cyrano écrit une lettre à un ami très proche. Il lui avoue son complexe et sa souffrance depuis toujours. Il évoque, dans sa missive, son enfance et les premiers moments où il a pris conscience de sa particularité physique. Ecrivez cette lettre.

- 1- Quel genre de texte dois-tu écrire ? Qu'est-ce que cela implique ?
- 2- Qui parlera ? A qui ? de quoi ?
- 3- Comment s'organisera ton texte ?

Le sujet de rédaction est en relation étroite avec le texte étudié. Il faut donc souvent s'inspirer du texte : sa structure, son style, les procédés employés par l'auteur.

L'analyse du sujet est nécessaire pour réussir le devoir. Il faut déterminer :

- *la situation d'énonciation
- *le genre du texte demandé
- *les différentes formes de discours : narratif, descriptif, explicatif, argumentatif

Rédige un brouillon et améliore-le

- *en corrigeant les fautes
- *en enrichissant le vocabulaire
- *en développant les passages importants

Repère dans ces consignes les éléments liés à la situation d'énonciation

- Comme le narrateur, vous avez été effrayé par quelqu'un ou quelque chose quand vous étiez enfant. Racontez une scène au cours de laquelle vous avez été confronté à ce qui vous terrifiait. Vous évoquerez les circonstances de la scène, les raisons de votre peur ainsi que vos sentiments et vos sensations. En conclusion, vous préciserez quel regard vous portez aujourd'hui sur cette peur infantile.
- Arrivé chez ses parents, Frédéric leur raconte sa rencontre avec M. Arnoux. Il leur explique pourquoi il souhaite lui ressembler. Vous utiliserez les styles direct et indirect pour rapporter les paroles des personnages.

Quel genre de texte est imposé dans les sujets de rédaction suivants ?

- Selon le même procédé qu'Albert Camus, évoquez un souvenir de jeu d'enfance qui vous permettait de vous sentir « le roi ». Vous donnez un nom fictif au personnage qui vous représentera enfant.

- La presse s'empare de cette information. Imaginez l'article qu'un journaliste compose pour rendre le personnage ridicule.
- De retour chez lui, Julien écrit à un ami pour lui faire part de sa rencontre avec Mme de Renal et des sentiments éprouvés.

Veillez à bien **respecter le support demandé** et déduisez-en les indices :

- o écrire une lettre suppose une formule d'appel, une formule de politesse, voire une signature anonyme (qui ne donne pas votre identité ex : initiales, expressions consacrées comme un fidèle lecteur, un collégien ...). Pensez à adapter le ton et les formules au destinataire (copain/copine, courrier des lecteurs ou futur patron...)
- o écrire un article suppose un titre voire un sous-titre et le nom d'un organisme ou d'un individu signataire (ex : la troisième 6, les amis des hérissons...)
- o écrire un texte narratif suppose l'utilisation des temps du récit (au passé : imparfait/passé simple ou au présent, suivant ce qui est demandé et/ou les temps qui dominent dans le texte étudié), l'utilisation d'une personne précise (narrateur extérieur ou personnage homme ou femme ; dans ces derniers cas, gare aux accords si ce n'est pas votre sexe !)
- o écrire un texte fantastique : servez-vous des indices du fantastique que vous avez dégagés en répondant aux questions qui vous étaient posées dans le texte.
- o écrire un texte argumentatif exige un plan préalable avec les différents arguments formulés au brouillon : pour cela dans un tableau séparez les arguments des exemples et distinguez les arguments entre eux en fonction des positions qu'ils défendent.

Quelles sont les formes de discours demandées dans ces sujets de rédaction ?

- A votre tour, choisissez une cause à défendre (la paix, la protection de l'environnement...) et imaginez le discours que vous pourriez tenir devant une assemblée d'hommes politiques.
- Rappelez à votre tour un souvenir qui a marqué votre enfance. Vous évoquerez le lieu qui sert de cadre à votre souvenir.

Un sujet :

Esméralda se réveille. Epouvantée par la laideur de Quasimodo, elle cherche à s'enfuir. Imaginez les paroles que lui adresse Quasimodo afin de la mettre en confiance et la retenir ainsi que la ou les réponses d'Esméralda.

Conseils généraux.

- **Eviter les répétitions** : utiliser des substituts pronominaux et surtout nominaux qui permettent d'apporter de nouvelles informations sur le personnage, les lieux et les faits.
- **Eviter les expressions trop vagues comme IL Y A / QUELQUE CHOSE / CHOSE / ON** : employer des termes et des expressions précises.
- **Remplacer les verbes ETRE et AVOIR par des verbes ou des expressions plus précises**
- **Adopter le point de vue** qui convient ou qui est demandé
- **Pour une suite de texte**, respecter les données du texte initial, rester crédible et éviter les anachronismes
- **Pour les descriptions et portraits**, ordonner le passage descriptif (exemples : arrière plan > premier plan ; haut > bas ; silhouette > détails,...)
- **Pour une lettre**, attention à la mise en page (date, lieu, formule d'appel, signature...)
- **Utiliser correctement les différents types de discours rapportés**
 - Eviter de rapporter au DD les phrases sans intérêt narratif (du style « bonjour », « ça va »...), préférer dans ce cas le discours narrativisé (« il acquiesça ; il salua »...)
 - Employer des verbes introducteurs de paroles variés et adaptés ; éviter par exemple le verbe « dire »
 - Attention à la mise en page (guillemets, tirets, retour à la ligne)
- **Rester crédible** : éviter les situations peu réalistes et invraisemblables
- **Evitez le délayage inintéressant**, soignez efficace dans votre récit ;
- **Faire des paragraphes** : votre récit doit progresser logiquement ; les § rendent compte de cette progression ; ne pas oublier que votre récit doit partir d'une situation initiale pour aboutir, après des péripéties, à une situation finale.
- **Faire attention à l'emploi des temps verbaux**
 - Attention à ne pas mélanger le système du passé (imparfait / passé simple) et le système du présent
 - Attention à utiliser correctement l'imparfait et le passé simple
- **Ponctuer correctement votre texte**
- **Eviter les phrases trop longues**
- **Ne pas oublier de relier vos phrases** : la cohésion de votre texte est très importante, il ne faut pas avoir l'impression que les phrases se succèdent sans véritable liaison ; il doit y avoir une cohérence. Utiliser donc des CONNECTEURS CHRONOLOGIQUES ET LOGIQUES variés et des SUBSTITUTS.