

Lecture conseillée

Pour enrichir votre culture ou pour préparer la première

Notions au programme de première	Livres conseillés
<p style="text-align: center;">Le Biographique</p>	<p><i>Un barrage contre le pacifique</i>, Marguerite Duras <i>Les Confessions</i>, Jean-Jacques Rousseau (le début) <i>Les Mémoires d'Outre Tombe</i>, Chateaubriand (extraits) <i>Enfance</i>, Nathalie Sarraute <i>Le Livre de ma mère</i>, Albert Cohen <i>L'âge d'homme</i>, Michel Leiris <i>Stupeur et Tremblements</i>, Amélie Nothomb <i>Métaphysique des tubes</i>, Amélie Nothomb <i>Le pianiste</i></p>
<p style="text-align: center;">Théâtre et représentation</p>	<p>Un « Molière » que vous ne connaissez pas encore : <i>Dom Juan</i>, <i>Tartuffe</i>, <i>les Précieuses ridicules</i>, <i>Georges Dandin</i>, <i>Le Misanthrope</i>. Un « Corneille » : <i>le Cid</i>, ou <i>L'illusion comique</i>. Un « Racine » : <i>Phèdre</i>. Un « Marivaux » : <i>l'Ile des esclaves</i>, <i>Le Jeu de l'amour et du hasard</i>. Un « Beaumarchais » : <i>Le mariage de Figaro</i>, <i>Le barbier de Séville</i>. Théâtre moderne <i>En attendant Godot</i>, de Beckett <i>Rhinocéros</i>, Ionesco Chez les auteurs étrangers Un « Shakespeare », comme <i>Roméo et Juliette</i>, <i>Mac Beth</i>, ou <i>Songes d'une nuit d'été</i>, <i>La Tempête</i>. <i>Les Brigands</i>, de Schiller</p>
<p style="text-align: center;">Poésie</p> <p>(pour ce thème, vous pouvez aussi choisir une anthologie de la poésie française : il en existe en livre de poche, et vous aurez un aperçu de l'histoire littéraire...)</p>	<p>Faites d'un recueil de poésies votre livre de chevet... <i>Les Contemplations</i>, Victor Hugo. <i>Les Méditations</i>, Lamartine <i>Les Fleurs du mal</i>, Charles Baudelaire. <i>Alcools</i>, Guillaume Apollinaire. <i>Une saison en enfer</i>, <i>Les Illuminations</i>, Arthur Rimbaud. <i>Paroles</i>, Jacques Prévert. <i>Sagesse</i>, Paul Verlaine <i>Les Yeux d'Elsa</i>, Aragon. <i>Capitale de la douleur</i>, Paul Eluard.</p>
<p style="text-align: center;">Convaincre, persuader, délibérer, l'apologue.</p>	<p><i>1984</i>, George Orwell <i>Fables</i>, La Fontaine <i>Zadig</i>, <i>Micromégas</i>, <i>Candide</i>, Voltaire <i>Gargantua</i>, Rabelais</p>
<p style="text-align: center;">L'épistolaire (premières littéraires)</p>	<p><i>Les Liaisons dangereuses</i>, Choderlos de Laclos <i>Lettres</i>, Madame de Sévigné (à petites doses) <i>Lettres de la religieuse portugaise</i>, Guilleragues <i>Lettre à un jeune poète</i>, Rilke <i>Lettre d'une inconnue</i>, Zweig <i>Les lettres persanes</i>, Montesquieu (bien aussi pour l'argumentation)</p>
<p style="text-align: center;">Les mouvements littéraires jusqu'à la fin du XVIIIème siècle</p>	<p>XVIème :</p>

	<p><u>La Pléiade</u> : <i>, Derniers vers</i>, Ronsard <i>Les Antiquités de Rome</i>, Du Bellay <u>L'humanisme</u> : <i>Pantagruel</i>, Rabelais</p> <p><u>XVIIème</u> <u>Classicisme</u> : cf Molière, Racine <u>Baroque</u> : <i>L'illusion comique</i>, Corneille</p> <p><u>XVIIIème</u> <u>Les Lumières</u> : Voir les contes de Voltaire</p>
<p>Le roman et ses personnages (la liste est infinie)</p>	<p>-Madame de La Fayette, <i>la Princesse de Clèves</i> -Zola : <i>L'assomoir</i>, <i>Germinal</i>, <i>Thérèse Raquin</i> -Balzac : <i>Le père Goriot</i>, <i>Les illusions perdues</i> -Maupassant : <i>Une vie</i> -Flaubert : <i>Madame Bovary</i> -Stendhal : <i>Le Rouge et le noir</i> -Hugo : <i>Notre dame de Paris</i>, <i>Les Travailleurs de la mer</i>, <i>Les Misérables</i> -Camus : <i>La peste</i>, <i>L'étranger</i> -Gide : <i>Les Faux Monnayeurs</i> <u>Dans les romans contemporains pour la déconstruction des personnages</u> - <i>La Modification</i>, de Butor - <i>Les Gommages</i>, de Robbe-Grillet</p>

D'autres romans

- Gracq : *Un beau ténébreux*, *Le rivage des syrtis* (pour la magie des mots)
- Proust : *Du côté de chez Swann*
- Boris Vian : *L'écume des jours*
- Eco : *Le Nom de la rose*

Dans les nouvelles

- Edgar Poe
- Barbey d'Aurevilly : *Les diaboliques*
- Théophile Gautier
- Les Nouvelles de Richard Matheson : *Je suis une légende*

Romans étrangers / pour lire autre chose

- A Barrico : *Soie*, *Novecento pianiste* (pour la beauté du texte)
- Gabriel Garcia Marquez : *L'amour au temps du choléra*, *Cent ans de solitude*
- Boulgakov, *Le Maître et Marguerite*
- Dostoïevski : *Crimes et châtements* (grand roman russe, parfait pour la construction des personnages)
- Steinbeck, *Des souris et des hommes*
- Kafka : *La métamorphose*, *Le procès*
- Suskind : *Le parfum*
- O. Wilde : *Le portrait de Dorian Gray* (Pour le fantastique)