

**Répertoire pour le baccalauréat de Français
Rhétorique, poésie, théâtre, roman et discours**

Nom	Définition	Exemple
Abstrait	Un mot est dit abstrait lorsqu'il désigne une réalité non palpable ou une notion que seul l'esprit peut saisir. Ces mots s'adressent à l'intelligence plutôt qu'aux sens.	La blancheur, la joie
Accumulation (fem)	Procédé qui consiste à multiplier des termes constitués en une énumération pour exprimer une idée, sans qu'il y ait classement de ces termes Source de précision et de richesse quand elle traduit toutes les nuances de la réalité observée/ peut créer une impression de désordre, d'éparpillement. Dans certains cas, elle suggère l'incapacité d'un auteur à présenter une pensée ferme et concise, à trouver le mot juste.	C'était un incapable, un propre à rien, une nullité, un médiocre, un zéro, un nullard...
Acronyme (masc)	Sigle constitué d'initiales et prononcé comme un mot ordinaire	OTAN : l'organisation du traité de l'Atlantique Nord
Acrostiche (masc)	Poème tel que les premières lettres de chaque vers forment un nom	La nuit descend On y pressent Un long destin de sang Apollinaire, en dédicace à son ami Lou
Actant (masc)	Fonction d'un personnage de fiction : sujet, destinataire, adjuvant, opposant, destinateur	
Adage (masc)	Formule sentencieuse qui énonce une vérité générale ou une règle d'action. Ce mot désigne ordinairement un proverbe ancien	C'est par son courage, (...) par son courage seul, qu'un gentilhomme fait son chemin aujourd'hui (Dumas, Les Trois Mousquetaires)
Adjonction (fem)	Figure de style qui consiste à raccrocher plusieurs mots ou groupes de mots à un terme commun, souvent pour préciser une idée	Dans le hall, cette impression de bourdonnement, de ruche en mouvement, se précise Jean tardieu
Adjuvant (masc)	Dans le schéma actantiel, ce qui favorise l'action du sujet. Dans le théâtre classique, le valet et la suivante sont des rôles habituels d'adjuvants Cf : Sujet, objet ; destinataire, actant, opposant, destinateur	
Adynaton (masc)	Expression de choses impossibles, association d'éléments incompatibles	Creuser un tunnel avec une petite cuillère
Alexandrin (masc)	Vers de douze syllabes groupées en deux hémistiches de douze syllabes, séparés par une coupe appelée césure On appelle tétramètre un alexandrin dont le rythme est 3+3+3+3 Le trimètre romantique a pour rythme 4+4+4 Cf : hémistiche, Césure, Coupe, enjambement	Quand le ciel bas et lourd pèse comme un couvercle... Baudelaire
Allégorie (fem)	Représentation d'une idée abstraite sous la forme d'un tableau, d'une métaphore animée, d'une histoire qui développe une analogie initiale. Elle se signale souvent par une majuscule Dans les fables, les animaux sont des allégories des qualités, des vices et des défauts des hommes Grâce à cette figure les idées abstraites prennent vie et se personnalisent	Mon beau navire ô ma mémoire Avons-nous assez navigué Dans une onde mauvaise à boire Apollinaire
Allitération (fem)	Répétition d'un son consonantique dans un ensemble (comme un vers)	Pour qui sont ces serpents qui sifflent sur nos têtes ? Racine (allitération en s)

Allusion (fem)	Le fait de dire une chose avec l'intention d'en faire comprendre une autre. Elle peut avoir un pouvoir polémique d'autant plus fort qu'il est clandestin. Elle ne peut être décodée que si l'auteur et le lecteur appartiennent à la même communauté culturelle	Une victoire à la Pyrrhus : une défaite
Alternative (fem)	Choix entre deux possibilités ; L'une de ces possibilités peut être acceptable, voire bénéfique contrairement à ce qui se passe pour le dilemme Cf : dilemme	Certains menus offrent le choix entre fromage et dessert
Ambiguïté (fem)	Marque d'un énoncé qui a plusieurs sens possibles et dont l'interprétation est incertaine	
Amplification (fem)	Procédé par lequel on développe une idée à l'aide d'exemples, de citations, de détails supplémentaires Produit un effet de dilatation, d'élargissement	
Ampoulé	Se dit d'un style ou d'un discours prétentieux ou emphatique	
Anacoluthie (fem)	Rupture de construction dans une phrase En principe il s'agit d'une faute de syntaxe. Elle détourne la phrase de sa suite logique.	En rentrant à la maison, la pluie se mit à tomber
Anadiplose (fem)	Répétition du dernier mot d'un groupe au début du groupe suivant Cf : anaphore, épiphore	Derrière chez moi, il y a un bois, Dans le bois il y a des arbres, Dans les arbres, il y a des nids...
Anagramme (fem)	Jeu verbal qui consiste à changer la place des lettres d'un mot ou d'une phrase afin d'obtenir d'autres mots ou d'autres phrases	Calmer/ clamer Nacre/ ancre/ rance
Analepse (fem)	Dans un roman, retour en arrière sur des événements passés : flash back Cf : Prolepse	
Analogie (fem)	Relation de ressemblance entre deux éléments par référence à deux autres éléments, comme dans la proportion mathématique. A est à B ce que C est à D Permet parfois de traduire l'harmonie de l'univers derrière une apparente diversité	La fanfare est à l'orchestre symphonique ce que le fast food est à un restaurant trois étoiles
Anaphore (fem)	Répétition en tête de phrases ou de vers d'un même mot ou groupe de mot. L'anaphore syntaxique est d'une manière générale une référence à un élément précédemment cité, que cet élément soit repris tel quel ou par un pronom.	Le limon se fendille, il grille s'éparpille Le limon s'épaissit et devient une étoffe Le limon s'éparpille et devient limitrophe (Queneau) <u>Julien</u> mange, <u>il</u> boit. Puis <u>le jeune homme</u> sort.
Antanaclase (fem)	Figure de style qui consiste à reprendre le même mot dans une phrase, mais en l'employant dans deux sens différents . Elle exploite les variations des mots, joue sur les homonymies et les sonorités.	Le cœur a ses raisons que la raison ne connaît point (Pascal)
Antiphrase (fem)	Message qui a le sens contraire de celui qu'il paraît avoir. L'antiphrase est très souvent associée à l'ironie	« Tu rentres déjà » pour commenter un retard important
Antithèse (fem)	Figure qui consiste à rapprocher deux termes s'opposant. Elle joue sur les contrastes qu'elle exprime dans des tournures souvent symétriques Cf : oxymore	Je t'aimais inconstant, qu'aurais-je fait fidèle (Racine) Le ciel est noir, la terre est blanche (Théophile Gautier)

Antonomase (fem)	Synecdoque particulière où le nom d'un individu désigne une catégorie toute entière	Cet Harpagon a encore sévi (harpagon : un avare) Un tartuffe : un hypocrite
Antonyme (masc)	On appelle antonymes deux mots qui appartiennent à la même catégorie grammaticale mais qui s'opposent par le sens.	Clair s'oppose à sombre Vivre / mourir
Aparté (fem)	Convention théâtrale qui consiste pour un personnage à prononcer des mots entendus par le public, mais pas par les autres personnages présents sur scène	
Aphérèse (fem)	Procédé qui consiste à tronquer un mot par le début, en supprimant une ou deux syllabes à l'initiale Procédé qui accentue la familiarité du discours. On le rencontre donc le plus fréquemment dans un niveau de langue relâché, familier	Bus pour autobus
Aphorisme (masc)	Maxime très courte Cf : maxime	Une tête bien faite vaut mieux qu'une tête bien pleine
Apocope (fem)	Suppression de la fin d'un mot	Ciné pour cinéma
Apodose (fem)	Partie descendante de la phrase. Cf : protase, période	Dès qu'il eut terminé d'expliquer à ses amis ce qui lui était arrivé, <u>il put prendre quelques instants de repos</u>
Apologie (fem)	Discours qui manifeste un éloge sans restriction d'un personnage	
Apophtegme (masc)	Parole sentencieuse devenue précepte, proverbe ou adage	
Aposiopèse (fem)	Figure de style qui consiste à interrompre une construction par un silence et à enchaîner sur un autre sujet. Elle produit un effet de diversion à valeur dramatique ou comique	
Apostrophe (fem)	Figure de style par laquelle, interrompant ou non un discours, on s'adresse directement à des personnes présentes ou absentes	
Apposition (fem)	Désigne la place qu'occupe, généralement entre deux virgules, un nom, un adjectif, un pronom	
Archaïsme (masc)	Consiste à employer dans un texte des mots vieillis, démodés.	
Argument (masc)	Résumé de l'action d'une pièce de théâtre, qui suit l'ordre des différentes actions de la pièce Raisonnement qui traduit une conviction, qui tend à prouver ou à réfuter une idée ou une hypothèse. Par extension, l'argument désigne également la preuve que l'on avance pour appuyer ou détruire cette idée ou hypothèse.	
Aspect (masc)	L'aspect désigne la manière dont le procès exprimé par le verbe est envisagé	
Assertion (fem)	On nomme ainsi une proposition dont on défend le contenu	
Assonance (fem)	Répétition d'une même voyelle dans une phrase ou un vers Cf : allitération	
Asyndète (fem)	Suppression d'une liaison logique (connecteur logique)... figure qui privilégie la juxtaposition aux subordonnées Cf : parataxe, juxtaposition Souvent l'asyndète marque un fort rapport d'opposition. Elle permet de donner plus de rapidité et d'énergie à la phrase	Il dort dans le soleil, la main sur sa poitrine Tranquille. Il a deux trous rouges au côté droit. (Rimbaud, Le dormeur du Val)

Attelage (masc)	Forme particulière de zeugme qui réunit un terme concret et un terme abstrait Cf : syllepse, zeugme	Il a été blessé au front dans les Ardennes et dans l'abdomen
Atténuation (fem)	Procédé par lequel on tempère une idée en l'exprimant indirectement, au moyen d'un terme faible ou allusif	Mal entendant : sourd Il est parti : il est mort
Autonymie	Procédé par lequel un nom se désigne lui-même dans une phrase. Elle se marque souvent par des guillemets ou le surlignage	« grammaire » est un mot féminin
Axiome (masc)	Idée admise par tout le monde comme une évidence, comme une loi naturelle	
Ballade (fem)	Poème médiéval composé de trois strophes suivies chacune d'un refrain, et d'un envoi (d'une demi-strophe). Le nombre de vers de chaque strophe est égal au nombre de syllabes de chaque vers. Le décasyllabe (associé à une strophe de 10 vers) est utilisé dans la Grande ballade	Cf : La Ballade des Dame du Temps Jadis De Villon
Banalité (fem)	Argument ou simple commentaire qui, par sa platitude, ne fait pas progresser le raisonnement	La plupart des gens nés avant 1900 seront morts en 2000
Barbarisme (masc)	Faute grossière de langage, par exemple par la déformation d'un mot	
Baroque (style)	Ce mouvement artistique, qui s'épanouit entre 1580 et 1665, privilégia la luxuriance des sensations, la mobilité de toute forme, une esthétique du mouvement, de la métamorphose, de l'illusion et de l'instabilité. En opposition avec les règles strictes du classicisme, le baroque multiplia les audaces dans le choix des images, et bouleversa les ordres établis.	
Binaire (rythme)	Un rythme est dit binaire lorsqu'il propose le retour régulier de 2 éléments de même longueur. Correspondant au nombre pair, il produit dans la phrase ou le vers un effet de symétrie simulant l'équilibre parfait. Il crée un balancement	
Blason (masc)	Poème à rimes plates qui fait en général l'éloge d'une partie du corps féminin.	
Bucolique (fem)	Poème appartenant à la poésie pastorale Cf : pastorale, idylle	
Burlesque	A l'origine on a désigné par le terme burlesque un genre littéraire qui fut à la mode de 1640 à 1660. Parodie de l'épopée, genre noble par excellence, il dénaturait, par un comique grossier, des personnages et des situations héroïques. Parler dans un registre familier de personnages ou actions nobles Et inversement parler en style noble de personnages ou actions grossières	
Cadence (fem)	Ce terme, surtout utilisé en poésie, désigne le rythme obtenu par les coupes et les accents toniques, la mise en relief due à l'accentuation et aux intonations	
Calembour (masc)	Jeu de mot où le comique naît d'une manière particulière d'écrire un mot (ou un groupe de mots) qui, de ce fait, prend un double sens	Il fut content de trouver un abri côtier
Caractère (masc)	Forme particulière du portrait qui s'attache à définir un type humain qu'illustre un récit ou une énumération de conduites Cf : portrait, caricature	Les Caractères de La Bruyère
Caricature (fem)	Portrait dont le but est satirique, et qui consiste à ne retenir que les défauts et à les forcer en les grossissant	
Catachrèse (fem)	Figure figée quand on utilise une image pour désigner un objet qui n'a pas de terme propre	Les pieds de la table

Césure (fem)	Coupe principale du vers, elle divise ce dernier en deux hémistiches. Elle se situe après la sixième syllabe dans l'alexandrin classique	Quand le ciel bas et lourd// pèse comme un couvercle (Baudelaire)
Champ lexical (masc)	Ensemble des mots qui, dans un texte, permettent d'illustrer et de développer un thème	Par rapport au thème du lycée on retiendra les mots de professeur, élève, salle de classe...
Champ sémantique (masc)	Ensemble des différents sens que peut prendre un mot identifié par une étymologie unique.	Le substantif « librairie » a désigné une bibliothèque avant de désigner le commerce où l'on vend les livres
Chanson (fem)	Genre qui unit la poésie et la musique	
Chiasme (masc)	Construction qui reprend dans sa seconde moitié des éléments de même classe que dans la première moitié, mais en inversant l'ordre, donc par rapport à une sorte d'axe de symétrie	J'ai couru sous ce harnais et sous ce harnais je me suis battu (Giono) Le ciel est nuageux et triste la campagne
Chute (fem)	Terme de versification qui désigne le dernier vers d'un sonnet classique	
Citation (fem)	Mention d'une parole attribuée à un auteur ou à un personnage célèbre	
Classique (langue)	La langue classique est en premier lieu la langue des auteurs du XVII, celle qui, par sa précision, sa rigueur, son respect des règles, fera autorité dans les siècles suivants et sera citée comme référence par les spécialistes de la langue française	
Clausule (fem)	Les discours des Anciens étaient souvent terminés par une clausule, c'est à dire une phrase rythmée rappelant la poésie. En français la clausule désigne une chute de paragraphe particulièrement rythmée.	
Cliché (masc)	Image conventionnelle, usée à force d'avoir servie	Tu es mon rayon de soleil
Cohérence (fem)	Désigne la logique interne d'un texte. Elle est assurée par l'agencement des idées entre elles et la correction grammaticale. L'ensemble doit former un tout harmonieux et intelligible De la cohérence d'un texte se dégage une impression d'unité, d'équilibre et de clarté	
Comédie (fem)	Genre théâtral caractérisé par la présence de personnages qui ne sont pas des héros ou des princes, en général des maîtres et des valets. Le genre a une dimension critique vis à vis des valeurs établies de la société	Cf les comédies de Molière
Comique de mots	On le retrouve surtout au théâtre. Il a recours aux jeux de mots, aux répétitions, aux calembours	
Comparaison (fem)	Figure qui consiste à rapprocher deux éléments. Il existe un terme lexical qui unit les deux éléments (comme, ressembler, pareil...). Le comparé est l'élément qui est décrit. Le comparant est l'élément auquel on compare le comparé	La terre est bleue comme une orange (Eluard)
Comparatif (masc)	Système de comparaison marquant l'égalité, l'infériorité ou la supériorité par rapport à un être ou un objet précis	Elle avait plus d'aigreur que de hauteur, plus de hauteur que de grandeur (Le Cardinal de Retz)
Complainte (fem)	Poème qui se définit avant tout par les sentiments exprimés : désespoir, lamentations, tristesse	Cf Les Complaintes de Jules Laforgue
Complément absolu (masc)	Groupe formé <ul style="list-style-type: none"> - d'un sujet et d'un participe présent ou passé - d'un sujet accompagné d'un attribut - d'un sujet et d'un adverbe 	La partie terminée, ils rentrèrent Le chien dehors, on eut moins peur Il marche, la tête baissée

Concession (fem)	Argument caractéristique de la contre argumentation qui consiste à admettre (ou à feindre d'admettre) une part de vérité dans l'argument de l'adversaire, puis à atténuer cette argument, en en réduisant la portée	Bien que je ne sois pas vieux, néanmoins j'ai acquis une certaine expérience
Conjonction de coordination (fem)	Outil grammatical qui permet de lier deux mots ou deux propositions de même nature. Elles peuvent exprimer diverses nuances comme l'addition, l'opposition, la cause, la conséquence	Mais, ou et, donc, or, ni, car
Conjonction de subordination (fem)	Outil grammatical qui permet de construire une proposition subordonnée conjonctive. Elles sont classées selon leur sens : elles peuvent exprimer le temps, le lieu, la condition, le but, la concession	Alors que, pendant que, bien que
Confident (masc)	Il accompagne le héros, permet par sa présence d'éviter les monologues. Il a une fonction d'écoute, parfois de conseils	
Congé (masc)	Poème médiéval où le poète fait ses adieux (à une personne ou à un lieu) sur un ton tantôt ému, tantôt humoristique	Les <u>Congés d'Arras</u> de Jean Bodel
Connotation (fem)	Elle s'oppose à la dénotation. Elle désigne tout ce qu'un terme peut évoquer, suggérer, impliquer pour un lecteur donné en plus de son sens propre directement donné par le dictionnaire. Ce dernier sens est celui de la dénotation. Cf : Dénotation	
Contexte (masc)	Entourage linguistique d'un élément de la langue. Le contexte d'une phrase est constitué par les phrases qui l'entourent. Le contexte permet de définir le sens d'un élément d'un texte	
Contrepèterie (fem)	Jeu de mots qui consiste à cacher un sens secondaire (à dominante souvent érotique) dans une phrase souvent anodine en intervertissant deux sons dans deux mots, sans se préoccuper de l'orthographe	Glisser dans la piscine : pisser dans la glycine
Contre-rejet (masc)	On parle de contre-rejet en versification lorsqu'une phrase débute à la fin d'un vers et se poursuit dans tout le vers suivant. Il provoque une rupture rythmique à l'intérieur du poème et de la phrase, mettant en valeur les mots sur lesquels il porte Cf : enjambement, rejet, rythme du vers	A la cinquième fois, sur ces murs ténébreux, Aveugles et boiteux vinrent, <u>et leurs huées</u> Raillaient le noir clairon sonnait sous les nuées
Contresens (masc)	Le contresens est une erreur d'interprétation. Il apparaît fréquemment dans les traductions, dans les analyses ou les explications de textes.	
Coordination (fem)	Lien établi entre deux éléments de la langue par une conjonction de coordination (mais, ou et, donc, or, ni, car) ou un adverbe employé comme conjonction (alors)	
Coq à l'âne (masc)	Énoncé ou texte dans lequel on saute sans raison et sans transition d'un propos à un autre. C'est un procédé qui permet de traduire l'agitation, la folie des propos	
Corax (masc)	Argument du type trop beau pour être vrai	Demain, grâce à l'informatique, le chômage aura disparu
Couleur locale	On parle de couleur locale dans un texte lorsque l'action est rendue plus intelligible par la mention des coutumes, des décors, des costumes de l'époque où elle se passe	
Coup de théâtre (masc)	Cf : péripétie	
Coupe (fem)	Pause dans la diction d'un vers Cf : hémistiche, césure	Demain//dès l'aube,//à l'heure où blanchit la campagne

Courant (niveau de langue)	Le niveau de langue courant désigne la langue commune, correcte mais sans recherche particulière, dont on se sert pour communiquer dans les situations ordinaires. Ce niveau de langue utilise un vocabulaire et une syntaxe usuels, accessibles à tous	
Croisées (rimes)	Dans un groupement de vers, on dit que les rimes sont croisées lorsqu'elles présentent le schéma abab	
Débat (masc)	Genre poétique médiéval où deux poètes argumentent sur des problèmes de nature quelconque, d'une manière sérieuse ou plaisante	
Décasyllabe	Vers de 10 syllabes dont la coupe se situe d'ordinaire après la quatrième syllabe.	
Dédicace (fem)	Inscription par laquelle un auteur dédie son œuvre à une personne ou à un groupe précis. La dédicace figure au début du livre. Elle ne nomme pas forcément le destinataire	
Deixis (fem)	Le fait pour un pronom ou un mot de désigner un élément extérieur au texte, par opposition à l'emploi anaphorique	Regardez cet arbre ! (emploi déictique du démonstratif)
Délibératif (style)	Discours qui déploie une pensée qui s'interroge. Met en scène un débat ou une réflexion préluant à une prise de décision	
Démonstratif (style)	Discours qui se propose d'établir une vérité, d'expliquer une donnée, de justifier un point de vue	
Dénotation (fem)	Dans un message c'est le sens explicite, non caché	
Dénouement (masc)	Partie finale d'une pièce de théâtre où le conflit se résout	
Dépréciatif	péjoratif	
Description (fem)	Elle permet de représenter des objets ou des lieux. Il existe des descriptions objectives où le narrateur n'exprime aucun sentiment personnel, et des description subjectives où il laisse percer ses sentiments et se dévoile à travers ce qu'il écrit	
Destinataire (masc)	Dans le schéma actantiel, le destinataire est ce ou celui pour qui ou pour quoi l'action est réalisée	
Destinateur (masc)	Dans le schéma actantiel le destinateur est ce qui provoque l'action du sujet	
Diachronie(fem)	Evolution d'un fait ou d'un ensemble de faits au cours de l'histoire	
Dialectique (fem)	Art d'enchaîner les arguments pour convaincre	
Dialecte (masc)	Variante régionale d'une langue nationale. Son utilisation donne le plus souvent au texte une couleur locale	
Dialogue (masc)	Le dialogue permet de transcrire une conversation. On le reconnaît par la présence d'une ponctuation particulière	
Didactique (style)	Se caractérise par l'emploi de termes précis, par un sens de la rigueur, une argumentation qui s'appuie très souvent sur des exemples	
Didascalie (fem)	Indication fournie par l'auteur dramatique pour la mise en scène d'une pièce. Elle concerne le ton, le rythme, le décor, les déplacements sur scène...	
Diérèse (fem)	En poésie on appelle diérèse le fait de prononcer en deux syllabes deux voyelles consécutives	Un li-eu

Dilemme (masc)	Choix difficile, voire impossible, entre plusieurs solutions toutes aussi mauvaises les unes que les autres. Les héros tragiques sortent souvent d'un dilemme par la mort Cf : alternative	
Direct (discours)	C'est l'expression directe des paroles et des pensées	
Discours (masc)	Représentation par un narrateur des paroles ou des pensées de quelqu'un d'autre. On distingue le discours direct, indirect et indirect libre	
Distique (masc)	Strophe composée de deux vers. Il se caractérise par sa très forte unité de sens	
Dit (masc)	Genre littéraire médiéval	
Dithyrambe (masc)	En grec hymne versifié en l'honneur de Dionysos. Aujourd'hui l'adjectif dithyrambique signifie (excessivement) laudatif	
Dramatique	Désigne les formes théâtrales	
Dubitatif (ton)	Un ton est dit dubitatif lorsqu'il exprime le soupçon ou le doute, lorsqu'il traduit des hésitations	
Duratif	Un verbe est dit duratif lorsqu'il présente une action sous l'angle de la durée, de la continuité	La machine roulait. Elle continuait sa course
Echolalie (fem)	Répétition par un personnage du dernier élément des propos d'un autre personnage	
Eglogue (fem)	Forme de la poésie pastorale, qui met en scène des bergers et des bergères dans un paysage idéalisé Cf : bucolique, Pastorale, idylle	
Élégie (fem)	Poème d'origine alexandrine, au départ composé en distique élégiaque. Le plus souvent le poète y exprime les joies et surtout les peines de l'amour	Cf les Élégies d'André Chénier
Ellipse (fem)	Cette figure de style consiste à ne pas utiliser dans une phrase tous les éléments qu'on devrait y trouver si l'on suivait strictement les règles grammaticales. L'ellipse dote souvent le texte de plus de nervosité. Elle associe le lecteur à l'implicite du texte, en fait un complice	Hier, il est arrivé à l'heure, mais aujourd'hui, en retard
Eloge (masc)	Synonyme de panégyrique. En théorie l'éloge fait référence plutôt aux qualités morales de l'individu, et le panégyrique aux actes méritoires Cf : panégyrique	
Embrassées (rimes)	Dans un groupement de vers, on dit que les rimes sont embrassées lorsqu'elles présentent le schéma abba	
Emphase (fem)	Appelée aussi mise en relief, l'emphase permet d'attirer l'attention du lecteur sur des éléments de la phrase. Il existe plusieurs procédés d'emphase : l'emploi du gallicisme c'est ..que, la redondance, l'antéposition... L'emphase s'accompagne d'un effet de grossissement à valeur dramatique ou comique.	Et c'est ton ombre que je cherche (Henri de Régnier, Odette)
Emprunt (masc)	Intégration d'un mot étranger à une langue nationale. L'emprunt ne produit d'effet que s'il est trop récent pour avoir été définitivement incorporé à la langue	
Enjambement (masc)	Poursuite sur un vers entier ou plusieurs de la proposition commencée dans le vers précédent. Cf : rejet, coupure	Quand le ciel bas et lourd pèse comme un couvercle Sur l'esprit gémissant en proie aux longs ennuis (Baudelaire)
Énoncé (masc)	Propos tenu par un sujet parlant- le locuteur qui dit je, dans un endroit précis pour lui (ici), à un moment donné (pour lui : maintenant). Ces trois éléments sont les paramètres de l'énonciation	

Enonciation (fem)	Se définit contrairement à l'énoncé, comme le langage en action.	
Énumération (fem)	Liste de termes proches par le sens ou appartenant au même champ lexical Cf : gradation, accumulation	Adieu, veau, vache, cochon, couvée (La Fontaine)
Epanalepse (fem)	Cette figure de style consiste à placer le même mot au début et à la fin d'une phrase ou d'un vers	L'homme est un loup pour l'homme
Epanorthose (fem)	Figure de correction	Elle était belle ou plutôt jolie
Épigramme (fem)	Poème d'origine latine, qui désigne une forme brève, satirique, terminée par une pointe	Cf : les Épigrammes de Boileau
Épilogue (masc)	Symétrique du prologue. Fait partie du paratexte. Discours récapitulatif situé à la fin de l'œuvre, écrit par l'auteur lui-même sous forme de bilan.	
Épiphore (fem)	Répétition d'un mot à la fin de plusieurs unités Cf : anaphore	La première clef de la réussite, c'est le travail La deuxième clef de la réussite, c'est le travail La troisième clef de la réussite, c'est le travail.
Épique (registre)	C'est le style de l'épopée. Le style épique tend à magnifier les actions d'un héros. Il se caractérise par des descriptions amples, des récits aux mises en scène somptueuses, des actions d'éclat	
Épitaphe (fem)	Inscription funéraire	
Épithalame (masc)	Poème composé à la louange de nouveaux époux	
Épître (fem)	Lettre chargée d'une dimension morale	
Épopée (fem)	C'est le genre littéraire le plus ancien, d'origine orale. C'est un récit produit par une société non-moderne, destiné à être déclamé ou chanté, qui prend pour matière des événements historiques anciens glorieux, devenus légendaires, et les transfigure librement	Cf L'Énéide, l'Odyssée
Estramp (rime)	Se dit d'une rime à cheval sur deux strophes, en particulier dans les tercets du sonnet répondant à un schéma de type ccd eed, où la rime d est estramp	
Euphémisme (masc)	Consiste à atténuer ce qui est déplaisant ou considéré comme tel, à émousser la formulation désagréable d'un jugement	Dire de quelqu'un « il n'est pas premier » est euphémisme s'il est dernier. Il nous a quitté est un euphémisme pour dire « il est mort »
Exhortation (fem)	Figure de rhétorique qui vise à provoquer chez l'auditeur certains sentiments grâce à certaines ressources oratoires. Les impératifs, les interjections, une ponctuation forte sont des manifestations de l'exhortation	
Exorde (masc)	Entrée en matière, première partie d'un discours, l'exorde expose le sujet abordé et annonce le plan pour capter l'attention d'un auditoire. Il constitue l'introduction du sermon et de l'oraison funèbre chez les auteurs classiques. Il est largement utilisé dans les discours juridiques, politiques...	
Exotisme (masc)	En littérature, recours à des scènes, décors, des personnages qui évoquent des pays étrangers et lointains. Par extension ce terme désigne ce qui, dans un texte, fait référence à un univers intellectuel ou géographique en opposition avec la couleur locale ou le cadre habituel.	
Explicite	Antonyme d'implicite	

Exposition (fem)	Début d'une pièce de théâtre. L'auteur dramatique y expose le conflit tout en instruisant le spectateur sur l'identité des personnages.	
Fable (fem)	Premier sens : genre où les personnages principaux sont des animaux, mais dont le comportement et l'univers sont ceux des hommes. La fable a en principe, une portée moralisante. Elle se compose d'un récit et d'une moralité qui explicite la portée morale du récit. Autre sens : résumé des différentes péripéties d'une pièce de théâtre, mais en suivant l'ordre chronologique qui n'est pas forcément celui de la pièce.	Cf : les Fables de La Fontaine
Fabliau (masc)	Court récit en octosyllabes écrit du XII au XV ^{ème} siècle. Le fabliau décrit d'une manière souvent satirique les mœurs de l'époque et les travers traditionnels de l'être humain	Le Vilain Mire est un fablieu dont s'est inspiré Molière pour écrire le Médecin malgré lui
Factitif	Un verbe est dit factitif lorsque le sujet commande, fait faire l'action mais ne l'exécute pas. Un verbe factitif s'accompagne généralement du verbe faire	Il a fait construire une nouvelle école
Familier (niveau de langue)	Un niveau de langue familier se permet quelques libertés avec la syntaxe et le vocabulaire. Souvent teinté de régionalisme, il est employé entre proches, amis ou collègues	
Fantastique (masc)	Genre littéraire qui superpose le monde réel, rationnel, et un monde irrationnel qui s'ancre dans le monde réel et le nie, d'où un sentiment d'angoisse Cf : merveilleux	Cf Les nouvelles fantastiques de Théophile Gautier
Farce (fem)	Pièce comique médiévale très courte, de caractère burlesque. Elle se joue sans décor et les personnages sont caricaturaux	
Féminines (rimes)	Rime terminée par un e muet	Rare et fameux esprit, dont la fertile veine Ignore en écrivant le travail et la peine (Boileau)
Figuré (sens)	Sens second d'un mot, généralement métaphorique. Il marque souvent un passage du concret à l'abstrait	
Focalisation (fem)	Le terme désigne la position du narrateur, celui qui parle, qui raconte, par rapport au personnage. Le mot est synonyme de point de vue. <ul style="list-style-type: none"> - focalisation zéro ou omnisciente : narrateur impersonnel omniscient par rapport à ses personnages - focalisation interne dans laquelle le narrateur ne dit que ce que voit et sait un personnage (cf la caméra subjective au cinéma) - la focalisation externe où le narrateur s'en tient à ce qu'il peut observer du dehors de la conduite de ses personnages. Il se refuse alors à toute analyse de leurs pensées et de leurs sentiments (cf la caméra objective au cinéma) 	
Généralité	Propos vague, dépourvu de signification précise	
Gérondif (masc)	Le gérondif se confond avec le participe présent pour la forme, mais il est en général précédé de la préposition en	En mangeant, je me suis étouffé
Gradation (fem)	Organisation des termes d'une énumération du moins important au plus important. Cf : énumération, accumulation	J'ai couché dans la glace, le gel, la neige, la boue, la flotte, la merde Giono
Grotesque	Forme de comique provoqué par la déformation d'une forme, un corps par exemple. Il peut s'apparenter à la farce et susciter un rire grinçant	

Hapax (masc)	Mot qui n'est attesté qu'une fois	Sur les crédence au salon vide : nul ptyx Aboli bibelot d'inanité sonore (Mallarmé)
Harmonie imitative (fem)	Elle consiste à rendre, par le rythme et la sonorité des mots, tel ou tel caractère de certains phénomènes du monde extérieur. Ainsi, quelques consonnes dures peuvent exprimer des bruits secs, des mouvements saccadés ; d'autres consonnes plus douces traduiront des glissements, des sifflements...	Mais pour qui sont ces serpents qui sifflent sur nos têtes
Hémistiche (masc)	Moitié de vers : un hémistiche compte 6 syllabes dans un alexandrin	Quand le ciel bas et lourd//pèse comme un couvercle
Hendiadyn (masc)	Expression d'une notion à travers deux termes distincts, en général deux substantifs pour un substantif et un adjectif épithète	J'ai admiré cet homme et ce courage (cet homme courageux)
Hendécasyllabe (masc)	Vers de 11 syllabes	
Heptasyllabe	Vers de 7 syllabes	
Hermétique (style)	Un style est dit hermétique lorsque ce qu'il exprime n'est accessible qu'à une minorité d'initiés ou de spécialistes	
Hexasyllabe	Vers de 6 syllabes	
Hiatus (masc)	Heurt de deux voyelles dont l'une finit un mot et dont l'autre commence le mot suivant. On peut aussi repérer des hiatus à l'intérieur des mots	Le temple est en ruine <u>au haut</u> du promontoire
Homéotéleute (masc)	Equivalent de la rime en prose, dans une même phrase ou à la fin de plusieurs phrases	Il est saisi de peur, de stupeur, de terreur
Homographe (masc)	Deux homographes sont deux homonymes dont l'orthographe est la même	Un livre et une livre
Homonyme (masc)	Les homonymes sont des mots qui se prononcent de la même façon mais qui ont des sens différents	Seau / sot/ sceau/ saut
Homophone	Deux mots ou deux groupes de mots sont homophones lorsqu'ils comportent les mêmes sons	Corps sage sans corsage
Hymne (masc)	Origine grecque. Poème écrit à la louange d'un grand personnage ou d'une divinité	
Hypallage (fem)	Figure qui consiste à attribuer un terme (en général un adjectif) à un nom, alors que pour le sens cet adjectif porte sur un autre nom de la phrase.	Ils allaient obscurs dans la nuit solitaire (Virgile)
Hyperbate (fem)	Figure de style qui consiste à renverser l'ordre attendu des éléments d'une phrase, à produire une construction lexicale originale	Elle a vécu, Myrto, la jeune Tarantine
Hyperbole (fem)	Figure qui consiste à exagérer la réalité pour la rendre plus perceptible, pour émouvoir l'interlocuteur	Si elle n'arrive pas dans les cinq minutes, je meurs !
Hyperonyme (masc)	Statut d'un mot qui par sa signification en inclut un autre	Légume est un hyperonyme de carotte, pomme de terre...
Hyponyme (masc)	Statut d'un mot qui par sa signification dépend d'un autre mot de signification plus vaste	Carotte est un hyponyme de légume
Hypotaxe (fem)	Construction de phrase où les relations logiques sont marquées par des subordinations, et non par des juxtapositions Cf : parataxe ; période	Il fait si sombre que je ne vois rien// il fait si sombre. Je ne vois rien
Hypotypose (fem)	Ce terme de rhétorique désigne une description animée et frappante au point que le tableau semble faire spectacle et se dérouler sous nos yeux	
Hypozeuxe (fem)	Désigne une série de constructions syntaxiques identiques, dans lesquelles on ne répète pas les mêmes mots	Il mange des carottes sans les aimer. Il boit de la bière sans en laisser
Idylle (fem)	Petit poème chantant l'amour dans un décor pastoral Cf : églogue, pastorale	

Image (fem)	Procédé d'écriture qui révèle un rapport d'analogie entre deux choses ou deux êtres étrangers l'un à l'autre Cf : la métaphore, la comparaison, l'analogie	
Impair (vers)	Vers dont le nombre de syllabes est impair	
Impersonnelle (construction)	Construction dans laquelle on utilise un verbe impersonnel ou bien dans laquelle on évite une construction personnelle en ayant recours au pronom neutre il	Il faut saisir les habitudes de vie d'un peuple
Implicite	Ce qu'un énoncé comporte comme signification en plus du message proprement dit Cf : explicite, connotation, dénotation	
Impressionniste (style)	Un style est dit impressionniste lorsqu'il procède par petites touches délicates pour produire une impression d'ensemble	
Impromptu (masc)	Pièce de théâtre supposée improvisée où les acteurs font semblant d'inventer une histoire, et qui permet à l'auteur de s'exprimer sur son art	
Incantatoire (style)	Se dit d'un style dont les accents rappellent autant la prière, le commandement que la poésie lyrique ou épique. Ce style se caractérise par un rythme très marqué et par l'utilisation des figures de rhétorique	
Incipit (masc)	Première phrase ou premiers mots d'un texte littéraire	
Indirect (style)	On appelle style indirect le procédé qui consiste à rapporter les paroles de quelqu'un sous la forme d'une proposition que l'on subordonne à un verbe comme dire, demander, répondre...	Je lui demandais ce qui l'amenait
Induction (fem)	Raisonnement qui s'appuie sur une vérité particulière pour conclure à la véracité d'une affirmation d'ordre général	
Injonction (fem)	On dit qu'une phrase est injonctive lorsqu'elle exprime un ordre, une sommation, une suggestion, une prière	Tu ne tueras point
Injure (fem)	Parole insultante destinée à offenser le destinataire	
Interjection (fem)	L'interjection est un mot-phrase qui se présente comme la réduction d'une phrase exclamative. L'interjection peut-être une onomatopée (plof !), un substantif (minute !), un adverbe (debout !), une locution verbale (penses-tu !)...	
Intertextualité (fem)	Relation d'un texte avec d'autres textes préexistants, comme la citation, le plagiat	
Intrigue (fem)	Agencement et organisation des événements relatés dans l'œuvre. L'intrigue suit l'ordre des événements tels qu'ils apparaissent dans l'œuvre	
Ironie (fem)	Attitude qui consiste à dire le contraire de ce que l'on veut dire dans le but de blesser, de critiquer. Dans un sens moins strict on parle d'ironie dès que l'humour se fait grinçant et sarcastique	« Tu es en avance » constitue un trait d'ironie si l'on veut insister sur le retard de l'interlocuteur
Jeu de mots (masc)	Association de mots ou de fragments de mots dans le but de provoquer le rire	
Juxtaposition (fem)	On dit que deux propositions sont juxtaposées lorsqu'elles n'ont entre elles aucun mot de liaison	
Lapalissade (fem)	Formulation d'une idée dont la véracité était déjà incluse dans les données préalables	Un quart d'heure avant sa mort, il était toujours vivant
Leitmotiv (masc)	Phrase ou formule qui revient à intervalles réguliers, comme un refrain. Il permet de mettre en valeur une impression, une pensée, un jugement	
Léonin (vers)	On dit qu'un vers est léonin lorsque ses deux hémistiches riment ensemble	Des filous effrontés, d'un coup de pistolet

Libre (vers)	Ce terme s'applique à la poésie moderne. Il désigne les vers sans règles, dont la structure et le groupement (strophe, distique...) sont libres. Le vers libre est fondé sur une harmonie sonore perceptible, qui n'obéit pas aux règles classiques. Cependant on peut trouver dans un vers libre des rimes intérieures, des assonances, des allitérations	Dans mes veines ce n'est pas du sang qui coule, c'est de l'eau, l'eau amère des océans houleux (Jean Venturini, Outline)
Lieu (masc)	En rhétorique classique <ul style="list-style-type: none"> - le lieu est une idée (toute faite) que le locuteur utilise pour séduire l'auditoire ou établir un lien avec lui en évoquant des éléments sur lesquels tout le monde est d'accord : on parle alors de topoï - le lieu est un lien logique qui unit les topoï, comme la cause, la conséquence... on parle alors d'arguments 	
Lipogramme (masc)	Contrainte d'écriture par laquelle on s'interdit l'emploi de telle ou telle lettre dans un texte	Cf : le roman La Disparition de G Perec, écrit sans un seul e
Litote (fem)	Art de la concision et de la discrétion ; expression minimale d'une pensée, d'un sentiment	Va, je ne te hais point : c'est à dire je t'aime
Lyrisme (masc)	Lorsqu'un individu s'épanche, lorsque sa sensibilité s'exprime à travers l'écriture, on parle de Lyrisme pour désigner l'émotion ainsi extériorisée ; les auteurs romantiques sont les maîtres du lyrisme	
Masculine (rime)	Par opposition à la rime féminine, on nomme ainsi une rime qui n'est pas terminée par un e muet	
Maxime (fem)	Genre littéraire très court –une phrase- présentant une affirmation à valeur générale souvent morale Cf : sentence, aphorisme, proverbe	Cf : Les Maximes de La Rochefoucauld
Mélodrame (masc)	Théâtre dont le ressort est essentiellement le pathétique.	
Merveilleux (masc)	Le merveilleux fait se côtoyer le monde réel, rationnel, et des éléments faisant référence à la magie, à l'imaginaire populaire (fées). Le merveilleux introduit des éléments extraordinaires dans le fonctionnement du monde	
Métalangue (fem)	Discours de quelqu'un parlant une langue donnée sur cette langue elle-même Cf : métadiscursif	
Métaphore (fem)	Image d'un type particulier où deux éléments sont associés sans lien lexical exprimé, le second servant en quelque sorte de définition au premier. Comparaison dont le terme comparatif (comme, pareil...) n'est pas exprimé	Mon amour, mon rayon de soleil
Métaphore filée (fem)	Métaphore qui se déploie et se développe dans une série d'images complémentaires	
Métonymie (fem)	Figure de style où un ensemble est évoqué par un de ses composants, ou le contenant par le contenu, ou un objet pour la matière de cette objet.	Voir une voile à l'horizon : pour un voilier Boire un verre : pour le contenu du verre
Mètre (masc)	Organisation interne du vers, en pieds ou en syllabes	
Miracle(masc)	Drame sacré médiéval représentant la vie d'un saint	
Mise en abyme (fem)	Insertion dans une œuvre principale d'un élément secondaire dont l'intrigue est une reprise de l'œuvre principale	La Souricière, est une pièce jouée à l'intérieur même de la pièce Hamlet de Shakespeare
Modalité (fem)	Elle désigne l'attitude de l'énonciateur vis à vis des événements qu'il relate. Du point de vue de la phrase on distingue d'énonciation (affirmative, exclamative, interrogative et impérative) et les modalités d'énoncés	

Monologue (masc)	Tirade prononcée par un personnage seul sur scène et qui semble se parler à lui-même Cf : Soliloque	
Monologue intérieur	Discours à la première personne, dans lequel un personnage pense tout haut, au gré de sa conscience	
Monosémie (fem)	Dans un contexte donné, on dit qu'un mot est monosémique lorsqu'il ne renvoie qu'à un seul sens	
Moralité (fem)	<ul style="list-style-type: none"> - Genre dramatique médiéval à visée morale - On désigne par moralité une réflexion à caractère moral souvent présentée à la fin d'un récit ou d'une fable 	
Mot-valise (masc)	La rencontre de deux mots peut aboutir à la formation d'un seul mot, nouveau dans la langue, que l'on appelle mot-valise	
Musicalité (fem)	On parle de la musicalité d'un poème lorsqu'on étudie son mètre, son rythme, son système de rimes, ses sonorités, allitérations... On peut parler de la musicalité d'un vers ou d'une phrase en prose	
Mystère (masc)	Drame sacré fort répandu pendant tout le Moyen Age et qui emprunte à la Bible son sujet	
Mythe (masc)	Récit relatant des événements situés à une époque légendaire et transmis par la tradition orale	
Narrataire (masc)	Celui qui le narrateur s'adresse Cf : narrateur, point de vue	
Narrateur (masc)	Celui qui raconte un événement (texte narratif) ou celui qui décrit une scène (texte descriptif) Cf : narration	
Narration (fem)	Façon dont les événements sont relatés par le narrateur dans un récit. le narrateur peut se manifester comme narrateur (narration intradiégétique) ou s'effacer complètement comme une voix anonyme (narration extradiégétique), ou être un des personnages du récit (narration homodiégétique), ou encore extérieur à l'œuvre (hétérodiégétique). La relation du narrateur détermine le point de vue	
Néologisme (masc)	Mot nouvellement introduit dans une langue	Internet est néologisme des années 1980
Niveau de langue (masc)	Variation dans l'emploi des mots d'une langue impliquant un classement et un jugement de valeur	
Non-sens	Forme particulière d'humour qui repose en général sur l'absurde	
Nouvelle (fem)	Genre littéraire court, proche du roman, mais comportant peu de personnages, et souvent une action unique. La nouvelle fait souvent appel au fantastique	Le Diable est une nouvelle de Maupassant
Objet (masc)	Dans le schéma actantiel, ce qui est désiré par le sujet. Objet a ici le sens de but que l'on se fixe. Cf : destinataire, destinataire, sujet, adjuvant, opposant	
Octosyllabe (masc)	Vers de huit syllabes. Vers très répandu au Moyen Age	
Ode (fem)	Forme poétique fixe empruntée à l'antiquité	Les Odes de Ronsard
Onomatopée (fem)	Désignation d'un phénomène par le bruit (les sons) qu'il produit	Cocorico pour le chant du coq
Opposant (masc)	Dans le schéma actantiel, l'opposant est ce ou celui qui constitue un obstacle à l'action Cf : adjuvant...	

Optation (fem)	Expression lyrique d'un souhait dont la réalisation dépend d'une puissance supérieure et inaccessible.	
Oraison (fem)	Prière. L'oraison funèbre est prononcée après la mort de quelqu'un pour célébrer ses mérites	
Oratoire (style)	Style qui se caractérise par de longues périodes ou phrases, par une amplification de l'expression, un rythme entraînant, un niveau de langue soutenu. On le rencontre dans des discours, des harangues, des prêches, des oraisons	
Oxymore (masc)	Figure de style qui lie des termes opposés dans un même groupe de mots. Son effet est celui du paradoxe : il éveille la surprise, dérange les habitudes de lecture	Un affreux soleil noir d'où rayonne la nuit (Hugo)
Palindrome (masc)	Texte que l'on peut lire de gauche à droite, et inversement. Certains palindromes sont des noms propres ou des noms communs	Rose verte et rêves or
Pamphlet (masc)	Œuvre courte à visée satirique et polémique. Satire, parodie, pastiche	
Panegyrique (masc)	Discours qui sert à louer ou blâmer (rarement) quelqu'un pour ses actes méritoires Cf : oraison, éloge	
Pantoum (masc)	Poème à forme fixe d'origine orientale. Le deuxième et le quatrième vers de chaque strophe (quatrains) sont repris comme premier et troisième vers de la strophe suivante. De plus, le dernier vers reprend le premier	Harmonie du soir, de Baudelaire, est un pantoum approximatif
Parabole (fem)	Récit allégorique à valeur morale et religieuse, histoire qui contient un enseignement édifiant. La parabole obéit à la chronologie. Elle met en place une série de symboles connus du lecteur et qui doivent être décodés pour produire le sens.	
Parade (fem)	Farce médiévale rudimentaire, en partie improvisée, assortie d'acrobaties	
Paradoxe (masc)	Affirmation qui va à l'encontre de l'opinion générale. Dans l'art de convaincre il demande à être justifié pour être validé	La grandeur de l'homme, c'est sa faiblesse
Parallèle (masc)	Rapprochement de deux ensembles pour mettre en évidence leurs ressemblances (ou leurs différences)	Tu me haïssais plus, je ne t'aimais pas moins (Racine)
Paraphrase (fem)	Opération de réécriture qui modifie la forme sans modifier le sens, sans l'éclairer	
Parataxe (fem)	Construction de phrases où les relations logiques sont marquées par des juxtapositions (ou des coordinations) et non par des subordinations Cf : Hypotaxe, asyndète	Il fait noir. Je ne vois rien
Paratexte (masc)	Tout ce qui accompagne un texte et éclaire son sens : titre, préface, notes, avertissement, couverture, sommaire, biographie, illustrations...	
Parodie (fem)	Œuvre d'imitation dans un but satirique Cf ! pastiche, satire	
Paronomase (fem)	Figure qui consiste à rapprocher des paronymes	Le service divin// le service du vin
Pastiche (masc)	Œuvre d'imitation où l'on reproduit le style d'un artiste. La volonté satirique est fréquente	
Pastorale (fem)	Genre dramatique importé d'Italie au XVIème siècle, qui met en scène des bergers et bergères devisant d'amour dans un décor champêtre de convention Cf : Pastourelle, Eglogue, Bucolique	
Pastourelle (fem)	Genre poétique médiéval où un chevalier tente de séduire une jeune bergère	

Performatif	Un énoncé est dit performatif lorsqu'il associe le mot à l'acte, lorsque dire c'est faire Dans l'énoncé performatif, l'acte s'identifie avec l'évocation de l'acte	Je te baptise
Période (fem)	Phrase complexe comportant plusieurs propositions coordonnées ou le plus souvent subordonnées	
Péripétie (fem)	Coup de théâtre, événement inattendu qui crée un effet de surprise et modifie la situation des personnages	
Périphrase (fem)	Procédé volontaire ou non qui consiste à remplacer un mot par une expression de même sens.	Marseille : la cité phocéenne
Péroraison (fem)	Dernière partie d'un discours. Elle présente, sous forme de conclusion, l'essentiel de l'argumentation et cherche à émouvoir le lecteur ou l'auditeur	
Personnage (masc)	Etre de fiction que l'illusion pousse à considérer comme une personne réelle. Le mot vient du latin « persona », qui désigne le masque de l'acteur, puis l'acteur lui-même, puis le rôle qu'il interprète	
Personnification (fem)	Représentation d'éléments inanimés ou abstraits avec des traits humains. Grâce à ce procédé l'abstraction frappe plus fortement Cf : prosopopée	Le soleil s'est noyé dans son sang qui se fige (Baudelaire)
Pittoresque (style)	Se dit d'un style ou d'un texte où abondent les détails visuels notamment dans les descriptions, les notations piquantes et réalistes	
Plagiat (masc)	Réutilisation textuelle ou quelque peu déformée, et en tout cas malhonnête, d'un texte d'un autre auteur en le faisant passer pour sien. C'est une notion qui n'existe que depuis l'instauration de la notion de propriété intellectuelle	
Plates (rimes)	Rimes dont la succession répond au schéma aabbccdd	
Pléonasme (masc)	Faute de style qui consiste à adjoindre à un terme une expansion, une précision implicitement incluse	Il sort dehors Il monte en haut
Poésie (fem)	Etymologiquement, une poésie est une création. La poésie peut être définie par sa forme : poésie versifiée ou en prose, poésie régulière ou non, forme fixe ou non, vers régulier ou non, poésie rimée ou non... Elle peut aussi être définie comme un langage qui s'affranchit des règles de la syntaxe ou de la logique du discours pour faire naître un sentiment ou une sensation directement à travers le choix des mots, à travers leurs sonorités, à travers le rythme de la phrase... en ce sens le théâtre versifié n'appartient pas à la poésie	
Point de vue (masc)	C'est la relation qu'entretient le narrateur avec le personnage Cf : narration, narrataire	
Pointe (fem)	Ce terme, un peu vieilli, désigne un jeu de mots ou un trait d'esprit qui ponctue un texte de prose ou de poésie	
Polémique (registre)	Style combatif qui cherche à démontrer et à convaincre à partir d'une prise de position ferme sur une question précise. Il utilise toutes les ressources de l'argumentation et de la rhétorique au service de la cause qu'il défend. Le style polémique est provocateur par essence	
Polysémie (fem)	Caractéristique d'un mot qui a plusieurs sens.	Le bureau est le meuble sur lequel on écrit ; c'est aussi la pièce où se trouve ce meuble
Poncif (masc)	Tradition de pensée ou d'écriture : désigne un thème ou un mode d'expression qui a servi de modèle à plusieurs générations d'écrivains, et qui est devenu une formule usée	

Portrait (masc)	Description qui a pour objet un individu. Il peut être autonome ou inséré dans un roman par exemple. Le portrait peut s'intéresser au physique du personnage décrit ou à ses qualités morales. On parle d'Ethopée / prosographie	Le roman classique comporte de nombreux portraits, par exemple chez Balzac
Prétérition (fem)	Procédé qui consiste à dire en faisant semblant de ne pas dire. Procédé qui annonce sous une forme négative que l'on va passer sous silence un événement, une idée, un sujet, attirant par là-même l'attention sur lui. Elle permet de se concilier le lecteur	Je n'insisterai pas sur le fait que vous devez apprendre vos leçons tous les jours
Prolepse (fem)	Dans un roman, anticipation sur des événements futurs Cf : analepse	
Prologue (masc)	Texte qui tient lieu d'exposition dans certaines dramaturgies. Il appartient au paratexte	
Propre (sens)	Sens premier d'un mot, d'une expression, par opposition au sens figuré. Le sens propre indique la signification concrète du mot, tandis que le sens figuré présente une signification abstraite	
Prosopopée	Figure par laquelle on fait parler des êtres qui ne le peuvent pas (morts, absents) ou des choses Cf : personnification	
Protagoniste (masc)	Personnage principal	
Protase (fem)	Partie ascendante de la phrase. Le terme s'emploie surtout dans les phrases longues.	
Proverbe (masc)	Formule sentencieuse et édifiante chargée de bon sens populaire. Le proverbe traduit la sensibilité collective d'un groupe social ; il est l'expression d'une culture particulière	Une hirondelle ne fait pas le printemps
Psaume (masc)	Poème religieux d'origine hébraïque	
Quatrain (masc)	Strophe de quatre vers	
Quatrième mur	Mur fictif qui sépare la scène des spectateurs	
Quiproquo (masc)	Erreur qui fait prendre quelqu'un (ou quelque chose) pour quelqu'un d'autre ou autre chose. Le procédé est courant dans la comédie	
Raisonnement (masc)	Organisation d'arguments dans le but de convaincre Cf : syllogisme, analogie, Sophisme, induction	
Réalisme (masc)	Rejet des conventions habituelles sur le beau, le laid, etc, et affirmation que tout est à valeur égale digne d'être montré avec un souci extrême de ne pas cacher ou déformer la réalité	
Récit (masc)	Premier sens : il désigne un énoncé narratif. C'est un mode d'expression oral ou écrit qui raconte un événement Deuxième sens : Synonyme d'histoire, il désigne la succession des événements de ce discours Troisième sens : synonyme de narration, il désigne l'acte lui-même par lequel un auteur raconte un événement. Les trois sens sont liés.	
Redondance (fem)	Procédé qui consiste à répéter la même idée sous plusieurs formes. Il s'agit d'une figure d'insistance	
Refrain (masc)	Répétition d'un groupe de mots ou de vers à la fin de chaque strophe, en particulier dans le genre qu'est la chanson	
Réfutation (fem)	Argument qui consiste à reprendre les arguments de l'adversaire et à les détruire en montrant la vanité	

Registre de langue (masc)	Variation des usages dans une langue selon le support (écrit ou oral) et selon le domaine d'application : énoncé technique ou grand public par exemple. Contrairement au niveau de langue, le registre de langue n'implique pas de classement ou de jugement de valeur	
Rejet (masc)	Alors que l'enjambement consiste à prolonger une proposition dans le vers suivant, on appelle rejet la fin de cette proposition en tête du second vers. Un rejet ne dépasse généralement pas quatre syllabes	Demain, dès l'aube, à l'heure où blanchit la campagne, <u>Je partirai.</u> (Hugo)
Répétition (fem)	Ce procédé consiste à exprimer plusieurs fois le même mot ou le même groupe de mots La répétition marque l'exaltation d'un personnage, l'intensité de ses propos	
Rhétorique (fem)	La rhétorique, comprise comme art de bien dire, ordonne les mots et les phrases selon un ordre préétabli qui cherche avant tout à séduire et à convaincre. Art de persuader par le discours. Le discours doit être efficace (argument) et orné (style)	
Rime (fem)	Répétition à la fin de plusieurs vers au minimum d'une voyelle et d'une consonne. La rime pauvre : une seule sonorité commune La rime suffisante : deux sonorités communes La rime riche : plus de deux Rime féminine : terminée par un e muet	
Rondeau (masc)	Forme fixe médiévale complexe fondée sur la reprise de vers ou de parties de vers.	
Rythme (masc)	Forme du mouvement. Le rythme est lié à l'élocution s'accompagnant de gestes. Il sera dit rapide, lent, etc...	
Rythme binaire (masc)	Présence dans une phrase de deux éléments ayant même structure	Il avait lu tout Balzac, tout Zola
Rythme ternaire	Présence dans une phrase de trois éléments ayant même structure	Il avait lu tout Balzac, tout Zola, tout Flaubert
Satire (fem)	Critique sévère des mœurs ou des institutions. Le ton est celui du pamphlet	
Satirique (style)	Manière d'écrire qui se propose de dénoncer, sur un mode plaisant, les vices et les ridicules d'un individu ou de la société. Le style satirique utilise de nombreuses figures telles que l'allusion, l'ironie	
Sentence (fem)	Synonyme de Maxime	
Sermon (masc)	Discours religieux prononcé en chaire	
Soliloque (masc)	Paroles prononcées par un locuteur qui est seul ou se croit seul.	
Sonnet (masc)	Forme poétique fixe de la Renaissance, d'origine italienne. Il comporte deux quatrains (rimes souvent embrassées abba abba) et deux tercets (ccd eed ou ccd ede)	Cf les Sonnets de Du Bellay ou Ronsard
Sonorité (fem)	Réalisation d'un son (voyelle ou consonne) et valeur connotée de ce son, indépendamment du sens du mot	
Sophisme	Raisonnement qui n'est logique qu'en apparence	Je connais un fumeur de 75 ans qui n'a pas de cancer. Donc le tabac ne tue pas
Soutenu (niveau de langue)	Niveau de langue littéraire ou recherché. On ne s'y permet aucun écart par rapport à la syntaxe et à la sémantique. On y pratique même la recherche d'une certaine expression	
Stichomythie (fem)	Echange de répliques courtes et de même longueur sur un rythme rapide	

Strophe (fem)	Unité intermédiaire entre le vers et le poème entier	
Subjectivité (fem)	Manifestation de la pensée du sujet à travers son discours Cf : énonciation	
Sublime (masc)	Dans l'esthétique des classiques et des romantiques, désigne un style ou un ton propre à évoquer les belles et les grandes idées, les sujets qui touchent au problème fondamentaux	
Suffisantes (rimes)	On dit de deux rimes qu'elles sont suffisantes lorsqu'elles comportent deux sons identiques	
Superlatif (masc)	Système de comparaison marquant l'infériorité ou la supériorité relative ou absolue. Contrairement au comparatif, le superlatif relatif est précédé d'un article défini	Le plus beau des rôles
Syllepse (fem)	Figure de style où un mot est pris dans le même énoncé dans son sens propre et son sens figuré.	Il a été blessé au bras et dans son amour
Syllogisme (masc)	Type de raisonnement qui s'appuie sur une vérité préalable (prémisse) d'ordre général suivie d'une autre d'ordre particulier, et qui en déduit une affirmation d'ordre particulier	Tous les hommes sont mortels, or Socrate est un homme, donc Socrate est mortel
Symbole (masc)	Représentation concrète d'une idée. Ce peut être une personnification	Marianne est le symbole de la République
Symétrie (fem)	Equilibre entre plusieurs membres d'une phrase (ou de vers), du point de vue du rythme, des sonorités, de la classe des mots, etc	
Syncope (fem)	Suppression d'un phonème (son) à l'intérieur d'un mot	Madame : ma'ame
Synecdoque (fem)	Comme la métonymie, la synecdoque consiste à traduire un terme au moyen d'un autre terme. Les deux termes(le terme exprimé et le terme traduit) sont liés dans un rapport d'espèce à genre ou de genre à espèce, de tout à partie, ou de partie à tout. Il s'agit d'un rapport d'inclusion / de continuité pour la métonymie	La femme de ménage a ciré le salon / le parquet du salon
Synérèse (fem)	Réunion en une syllabe de ce qui se prononce en général en deux syllabes Cf : diérèse	Li-er (deux syllabes) prononcé lier Du-el prononcé duel
Synesthésie (fem)	Association de deux termes appartenant au champ lexical de deux sens différents, dans une même expression Baudelaire parle de correspondance	Doux comme les haubois, verts comme les prairies
Synonymie (fem)	Relation d'identité (rarement totale et parfaite) entre la signification de deux termes. Le contexte, des expressions toutes faites, les registres de langue imposent souvent le choix d'un des termes	Lourd et pesant sont synonymes
Synthèse (fem)	Dans la rhétorique classique, le troisième et dernier mouvement du développement (après la thèse et l'antithèse) qui cherche à dépasser l'opposition envisagée jusque-là par l'adoption d'un point de vue différent	
Tautologie (fem)	Pléonasme dans l'expression d'une idée. Souvent involontaire, la tautologie peut être l'expression volontaire d'une insistance	Noir c'est noir
Tercet (masc)	Strophe de trois vers	
Ternaire (rythme)	Rythme qui comporte trois composants, ou plusieurs groupes de trois composants	Tout cet univers scolaire, religieux, carcéral
Thème (masc)	Étymologiquement ce qui est posé, ce dont on va parlé. D'un point de vue littéraire, le thème est un concept, une idée qui est développée dans l'oeuvre	Le thème de l'amour passion est omniprésent dans le théâtre de Racine

Théogonie (fem)	Long poème antique versifié qui relate la généalogie des dieux et fonctionne comme un mythe des origines du monde	
Thèse proposée (fem)	Position défendue par le locuteur dans un discours argumentatif Cf : réfutation, thèse réfutée	
Thèse réfutée (fem)	Position inverse de celle qui est soutenue par le locuteur dans un discours argumentatif Cf : contre argumentation, réfutation	
Ton (masc)	Le ton d'un texte traduit la manière de voir d'un écrivain. Comme un peintre qui choisit les couleurs dominantes de son tableau pour produire une impression d'ensemble, un auteur donne du caractère à son texte en adoptant une tonalité générale	
Topos / des topoï	Terme qui désigne les « lieux » du discours. Ce sont des idées toutes faites exploitables à merci dans telle ou telle situation appropriée. Il était et reste classique de commencer un discours par le topos de la modestie où l'orateur feint d'être effrayé de parler en public.	Le topos de la premier rencontre, de l'amour qui brûle
Tragédie (fem)	Dans la tragédie, les personnages sont divins, royaux ou nobles. Les sujets sont empruntés à la légende ou à l'histoire. Les dénouements sont funestes : les héros sont écrasés. Qu'ils aient lutté avec énergie ou non, ils sont victimes de forces qui les oppriment (passion, devoir, destin, volonté divine)	
Tragi-comédie (fem)	Genre mixte entre la tragédie et la comédie. On la définit souvent comme une tragédie qui finit bien, la catastrophe ayant été évitée de justesse	Corneille a d'abord défini le Cid comme une tragi-comédie
Trimètre (masc)	Vers qui présente trois mesures. On désigne souvent ainsi l'alexandrin romantique présentant le rythme 4+4+4	
Trope (masc)	Étymologiquement, un trope est une figure de signification où le sens d'un mot est tourné. Le mot n'est pas pris dans son sens ordinaire	
Truisme (masc)	Expression d'une idée à ce point banale qu'elle ne traduit pas une capacité quelconque de réflexion personnelle Cf : banalité, poncif, lapalissade	En France il fait généralement plus froid en été qu'en hiver
Vaudeville (masc)	Pièce proche de la comédie où la complexité de l'intrigue, offrant de nombreux rebondissements, est plus importante que l'étude des caractères	
Vers libre (masc)	Un poème écrit en vers libre est un poème où les mètres sont mélangés librement, sans régularité. Vers libérés des contraintes du mètre et des rimes	
Verset (masc)	Unité de constitution de poème, dans la poésie moderne, plus longue que le vers : c'est une unité de sens et / ou de souffle dépassant le cadre de la ligne	
Zeugme (masc)	Alliance de mots où l'on associe des réalités abstraites et concrètes dans une même structure syntaxique	Enfermé dans sa chambre et dans sa surdité Sous le pont Mirabeau coule la Seine et nos amours