

## **Pourquoi l'histoire des arts**

L'Histoire des arts est enseignement transdisciplinaire, instaurant des situations pédagogiques nouvelles et débouchant sur une évaluation nouvelle. Autant dire que son intégration au collège ne va pas de soi ! Alors comment et pourquoi mener cet enseignement au collège ?

### **Pourquoi mener cet enseignement au collège ?**

Parce qu'il faut réagir. En effet, nous avons devant nous des élèves essentiellement conditionnés par la mode et les produits de consommation... c'est-à-dire soumis aux aléas d'un monde éphémère. L'histoire des arts doit devenir pour nous l'occasion de d'opposer à cet univers du zapping une notion d'héritage.

#### **Pourquoi est-ce si important ?**

- Parce qu'il est essentiel de réduire les disparités entre les élèves, entre les établissements
- Parce qu'il est important de développer la curiosité des élèves en les aidant à se construire une culture personnelle.
- Mais aussi parce que la notion de plaisir est ici en jeu, un plaisir pris dans la rencontre avec les œuvres d'art.

#### **Ce que cela implique au sein de l'équipe pédagogique :**

- De mettre en réseau nos connaissances disciplinaires
- D'instaurer des situations pédagogiques nouvelles
- De favoriser des pédagogies de projet
- De mobiliser « notre savoir-être vis-à-vis du monde artistique » : c'est-à-dire transmettre ce plaisir de connaître le monde de l'art.

#### **Ce que l'on ne trouve pas dans les textes officiels :**

- des exemples de mises en œuvre au nom de la liberté pédagogique
- des indications de démarches
- est seulement spécifié qu'il faudra privilégier la qualité des projets à la quantité

### **Quelques dispositions d'ordre pratique pour la mise en œuvre au sein du collège**

#### **Des idées de mise en place**

- Ponctuellement, pour chaque classe, pendant un temps limité (l'une des cinq périodes de l'année scolaire), au moins deux disciplines

s'entendent sur un objet que l'on étudiera selon les principes de l'histoire des arts.

- A chaque fois que, dans une discipline, l'on aborde un sujet susceptible de prolongements relevant de l'histoire des arts, le professeur fait en sorte que les élèves puissent nettement l'identifier ;
- Le « cahier personnel d'histoire des arts » peut être un objet numérique, ce qui présentera au moins trois avantages :
  - une meilleure garantie de conservation à long terme
  - une disponibilité au jour le jour sans nécessité de transport dans un sac
  - la possibilité de conserver des documents multimédia.

On peut aller jusqu'à la création d'un blog destiné à l'Histoire des arts

## En plus pour cet enseignement

### Analyse des œuvres

Les œuvres sont analysées à partir de quatre critères au moins : formes, techniques, significations, usages. Ces critères peuvent être abordés selon plusieurs plans d'analyse notamment:

- formes : catégories, types, genres, styles artistiques ; constituants, structure, composition, etc.
- techniques : matériaux, matériels, outils, supports, instruments ; méthodes et techniques corporelles, gestuelles, instrumentales, etc.
- significations : message (émis, reçu, interprété) ; sens (usuel, général, particulier ; variations dans le temps et l'espace) ; code, signe (signifiant/ signifié) ; réception, interprétation, décodage, décryptage, etc...
- usages : fonction, emploi ; catégories de destinataires et d'utilisateurs ; destination, utilisation, transformation, rejets, détournements, etc ...

### Quel suivi pour cet enseignement ?

Les acquis attendus : des connaissances, des capacités et des attitudes.

#### Des connaissances

L'élève possède :

- des connaissances sur des œuvres appartenant aux grands domaines artistiques ;
- des repères artistiques, historiques, géographiques et culturels ;
- des notions sur les langages et les techniques de production des grands domaines artistiques et un vocabulaire spécifique.

#### Des capacités

L'élève est capable :

- de situer des œuvres dans le temps et dans l'espace ;
- d'identifier les éléments constitutifs de l'œuvre d'art (formes, techniques, significations, usages) ;
- de discerner entre les critères subjectifs et objectifs de l'analyse ;
- d'effectuer des rapprochements entre des œuvres à partir de critères précis (lieu, genre, forme, thème, etc.) ;

- **de franchir les portes d'un lieu artistique et culturel, de s'y repérer, d'en retirer un acquis personnel ;**
- **de mettre en oeuvre des projets artistiques, individuels ou collectifs.**

### **Des attitudes**

**Elles impliquent :**

- **créativité et curiosité artistiques ;**
- **concentration et esprit d'initiative dans la mise en oeuvre de projets culturels ou artistiques, individuels ou collectifs**
- **ouverture d'esprit.**