



Grammaire

N°

// //

Phrase et proposition



Les parties de cours encadrées sont à apprendre par cœur !

Cours

Une **proposition** est un ensemble de mots organisés autour d'un verbe ayant un sujet propre. Le plus souvent ce verbe est conjugué à un mode personnel.

La phrase simple contient une seule proposition.

Lorsqu'une phrase comporte plusieurs propositions, on parle de **phrase complexe**.

- les chevaliers qui se battent, feront la paix.
- Ayant traversé la rivière, il reprit sa route.

Exercice I : Mettez une barre entre chaque proposition

Le grondement venait des entrailles de la terre. Simon se sentit poussé entre les omoplates. La surface de la chaussée remuait comme de l'eau. Morgan perdit pied, glissa vers l'arrière, disparut ; le vieil homme ne parvenait pas à se maintenir debout.

Exercice II : Mettez une barre entre chaque proposition

J'allai le chercher, un soir de novembre, dans les cuisines d'une brasserie du boulevard de la Madeleine où il arrivait de l'élevage d'un garde-chasse alsacien. Bien qu'il eût déjà trois mois, il était si petit qu'il tint dans la poche de mon manteau.

Exercice III- Combien de phrases et de propositions comprend le passage suivant

Un après-midi, nous étions seules dans le bureau, et nous venions de nous chamailler, quand elle me dit d'un ton dramatique : « j'ai quelque chose à t'avouer ! »

Juxtaposition, coordination, subordination

Il existe trois moyens de construire une phrase complexe :

- **La juxtaposition**

Deux propositions de même importance, indépendantes sont reliées par une virgule, deux points ou points virgules. On parle de propositions juxtaposées.

- **La coordination**

Deux propositions de même importance, indépendantes sont reliées par une conjonction de coordination ou un adverbe (mais ou et donc or ni car...). On parle de propositions coordonnées.

- **La subordination**

La subordination relie deux propositions à l'aide d'un subordonnant. L'une devient la principale, l'autre la subordonnée. La subordonnée est enchâssée dans la principale et dépend donc d'elle.

Exercice IV : Complétez les phrases avec une ou plusieurs propositions, en suivant les indications données :

- le vent se lève..... (une proposition juxtaposée)
- Elle éclate de rire.....(une proposition coordonnée)
- Le serpent se fauila..... (une proposition juxtaposée et une coordonnée)

Exercice V : Soulignez les principales et mettez les subordonnées entre crochets

- Je ne veux pas que tu ailles au foot ce soir, ni que tu rates ton devoir.
- Je crois qu'il a un livre à moi.
- J'ai un chat qui s'appelle bamboo.

Exercice VI- Transformez les deux propositions indépendantes en une phrase complexe qui comprendra une principale et une subordonnée. Mettez en évidence le rapport logique entre chaque phrase

- On surnomme les soldats français « les poilus », ils sont mal rasés.
- Des femmes deviennent marraines de guerre, elles écrivent aux soldats esseulés.
- Le lien épistolaire est souvent essentiel pour le moral des troupes, le gouvernement fait oblitérer gratuitement les lettres venues du front.
- De nombreux écrivains ont connu l'enfer des tranchées, ils ont pu témoigner des atrocités de la guerre.

Exercice VII- Délimitez les propositions : indiquez si elles sont juxtaposées, coordonnées ou dans une relation de subordination.

Chloé dormait. A présent sa peau était d'une jolie couleur crème qu'elle perdrait aussitôt qu'elle se réveillerait. Colin était assis sur une chaise dans la salle à manger et il attendait. Il y avait beaucoup de fleurs autour de lui, il pouvait encore attendre quelques heures.