

# **Formation**

## **TIC**

### **Enseigner le français avec un TBI :**

- **Réflexions liées à l'usage du TBI en lettres.**
- **Le TBI pour lire : exemples d'activités autour de la lecture analytique d'un texte, de la lecture d'une image, de la lecture d'un support multimédia.**
- **Ouverture aux pratiques d'écriture.**
- **Usages pédagogiques pour un travail sur la langue.**

# **Introduction**

## **Introduction**

### **Présentation du formateur**

- Fait partie du groupe de travail Lettres-TIC
- J'utilise le TBI depuis mon année de stage : l'inspecteur a sans doute pensé à moi car deux inspections
- Intéressant pour moi car cette utilisation est pour moi :
  - Instinctive
  - Correspond à mon côté geek
- Donc cette commande m'a obligée à revenir sur mes pratiques, sur la légitimité de ma démarche...

### **Présentation de la formation**

#### **Intitulé : Enseigner le français avec un TBI :**

- Réflexions liées à l'usage du TBI en lettres.
- Le TBI pour lire : exemples d'activités autour de la lecture analytique d'un texte, de la lecture d'une image, de la lecture d'un support multimédia.
- Ouverture aux pratiques d'écriture.
- Usages pédagogiques pour un travail sur la langue.

#### **Sommaire (distribution du sommaire)**

Afin d'être le plus efficace possible j'ai choisi d'effectuer cette formation en deux temps :

- Une présentation rapide des outils pour une première prise en main : ActivInspir, les logiciels, applications... A chaque fois, je m'appuierai sur des exemples concrets de cours : lecture (textes, images, images mobiles), écriture, langue
- Puis nous cheminerons de façon inverse en partant non plus des outils mais du contenu de nos séances :
  - Avec tel texte, tel objectif : comment le TBI peut-il ajouter une plus-value ?
  - Pour tel sujet d'écriture, comment utiliser le TBI et pourquoi ?

### **Présentation des stagiaires et de leur pratique**

## Quels usages du TBI ?

Cette formation correspond à un constat : Les TIC sont devenus incontournables dans notre environnement scolaire.

- Comme toute évidence, cette utilisation a quelque chose de suspect.
- Suspicion face à l'évolution des technologies d'information et de communication qui induit des modifications profondes dans les possibilités d'accès au savoir et de diffusion du savoir, comme dans les processus d'apprentissage et d'enseignement.
  - Modification du rapport à la classe
  - Modification de notre rôle et importance accrue de notre fonction de référence

### **Cette formation va donc essayer de démontrer :**

- Que le recours au TBI ne se justifie nullement par un effet de mode.
- Qu'il peut, doit correspondre à un besoin pédagogique.

**Bref : En quoi le TBI peut constituer une plus-value dans le cadre de notre enseignement, de notre matière.**

### **Nous essayerons d'éviter deux écueils**

- **Une « sous-exploitation »** : utiliser le TBI comme simple surface de projection, c'est-à-dire rien de plus que ce qu'apporte un vidéoprojecteur et un écran, en n'exploitant pas les possibilités d'interactivité qu'offre cet outil ; dans ce cas, le TBI n'apparaîtrait que comme un coûteux équipement tourné essentiellement vers l'amélioration du confort de l'enseignant et de l'ergonomie de son enseignement.
- **Une « sur-exploitation »** : se laisser griser par les possibilités du TBI et surcharger ses cours en multipliant à l'excès les documents, les supports, etc. Le TBI reste un outil qui doit s'intégrer dans sa pédagogie... mais ne doit pas la remplacer !

## Votre TBI

### **Présentation rapide**

Votre TBI est un promethean. Le mien un Hitachi... vous excuserez mes tâtonnements car cela fait bien deux ans que je n'ai pas travaillé avec Activ Inspir (qui est cependant, à mon sens, plus intéressant, plus intuitif.)

### **Télécharger ActivInspir pour préparer ses cours**

#### **Télécharger et installer le logiciel**

L'intérêt du logiciel ActivInspire est qu'il peut fonctionner avec la plupart des tableaux numériques, à condition que le pilote du constructeur soit installé en parallèle. Les limitations sont assez restreintes.

**Pour commencer, il suffit de télécharger le logiciel constructeur :**

- soit la version gratuite réservée aux particuliers, la "personal édition"
- soit la version « professionnelle », pour laquelle vous avez besoin du code qui figure sur le CD d'installation.

Certaines fonctionnalités sont bridées dans la version gratuite.

Vous pouvez conseiller aux élèves et aux parents qui souhaitent lire les cours réalisés avec le logiciel du TNI de télécharger la version gratuite, la "personal édition".

**Pour télécharger le logiciel, vous devez vous inscrire sur le site promethean planet.**

- Au premier lancement du logiciel, vous devez accepter le contrat de licence et rentrer le numéro de série qui vous aura été communiqué par votre établissement. Ce numéro de série figure sur le CD d'installation du logiciel. L'intendant de l'établissement ou la personne ressource doit en avoir un exemplaire.
- Attention en revanche à ne cliquer que sur OK pour avoir la bonne version du logiciel. L'édition personnelle ne comporte pas toutes les fonctionnalités.
- Une fois que vous avez téléchargé le logiciel, que vous l'avez installé sur votre ordinateur, il ne vous reste plus qu'à naviguer à votre guise parmi les fichiers de la formation en ligne, en fonction de vos besoins et de votre curiosité.

**Télécharger le logiciel vous permettra de créer vos cours en amont, chez vous, aussi simplement que pour un power point.**

**Présentation des**  
**outils disponibles**  
**pour une**  
**première prise en**  
**main**

**Les outils primordiaux**  
**Mise au point sur les fonctionnalités**  
**d'ActivInspir**  
**(manipulation par le formateur)**

Tous les logiciels pédagogiques ou bureautiques fonctionnent aussi bien sur un ordinateur que sur le tableau numérique. Dès lors, l'enseignant peut utiliser avec le tableau numérique tous les logiciels de son ordinateur personnel : traitements de texte, tableurs, logiciels de lecture, de mathématiques, de dessin, cartes de géographie, etc

La navigation sur Internet, la projection d'une vidéo, d'un cédérom, bref toutes les possibilités offertes par l'informatique sont bien entendu envisageables.

- Exemple du site associé Fleur d'encre avec des activités en ligne

**Prise en main**

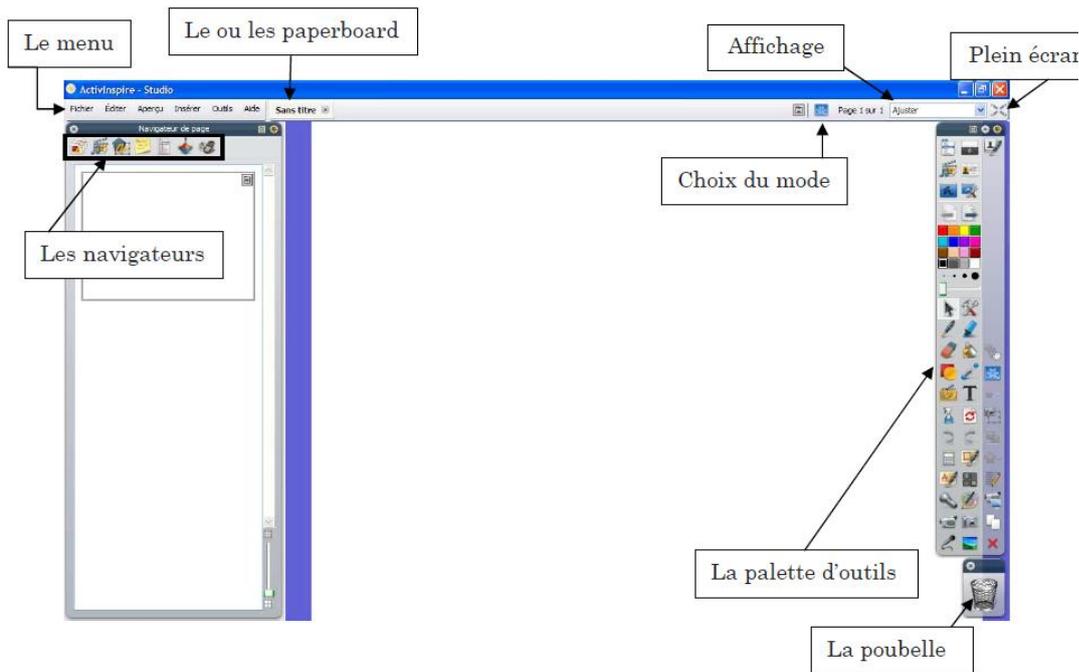
**Ouvrir un paperboard vierge pour présenter la palette d'outils.**

**Ouverture**

Dès que vous ouvrez votre logiciel, le tableau de bord ci-dessous apparaît. Le logiciel crée automatiquement un nouveau paperboard. Vous n'avez donc pas à en créer un nouveau.

- C'est aussi à partir de ce tableau de bord que vous pouvez ouvrir un paperboard déjà existant.
- Vous pouvez aussi ouvrir les paperboard les plus récemment réalisés.
- C'est à cet endroit que vous pouvez parcourir votre ordinateur pour aller chercher une présentation Powerpoint que vous pourrez importer dans ActivInspire.

**Présentation rapide**



### **La barre d'outils**

**Vous retrouvez, dans cette barre, les principaux outils auxquels vous aurez recours pour manipuler votre logiciel.**

### **Les menus**

**Les différentes fonctions se trouvent dans les différents menus.**

### **Les navigateurs**

**Les navigateurs sont très utiles pour différentes commandes. Dans le cas où vous n'avez pas vos navigateurs, vous pouvez aller les chercher dans le menu *Aperçu – Navigateurs*.**

### **La poubelle**

**Vous pouvez glisser différents objets ou annotations à l'intérieur de cette dernière afin de les supprimer. Pour cela, vous n'avez qu'à sélectionner votre élément et à le glisser à l'ouverture de la poubelle. Une flèche rouge apparaîtra et cela voudra dire que vous pouvez maintenant relâcher la fonction glisser et votre élément sera supprimé.**

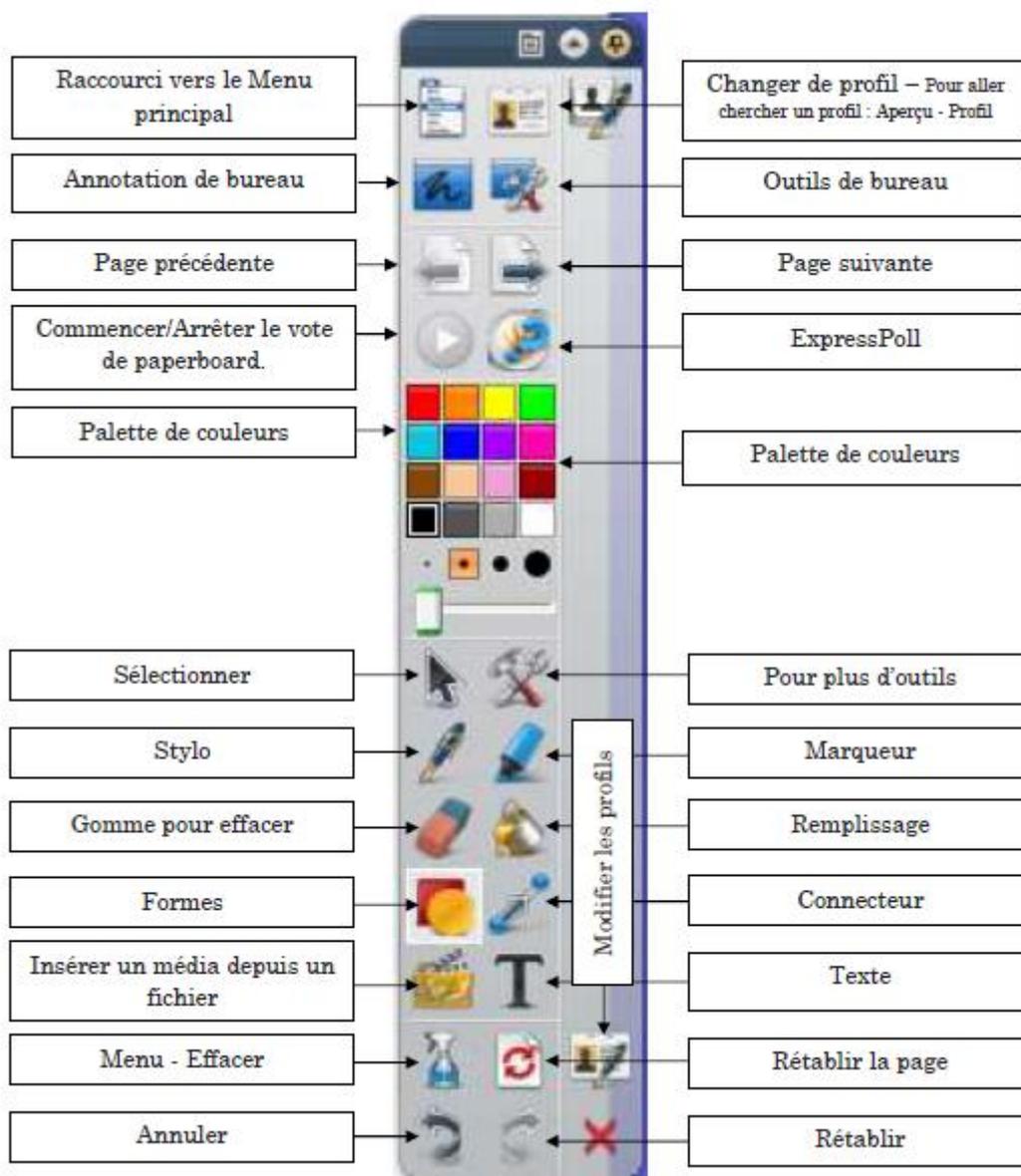
**Vous pouvez aussi sélectionner l'objet (ou les objets) que vous voulez supprimer et en allant dans le menu *Édition – Supprimer*.**

**Enfin, vous pouvez sélectionner en sélectionnant l'objet (ou les objets) que vous désirez supprimer et utiliser la touche *Supprimer (Suppr)* du clavier de votre ordinateur.**

## La palette d'outils principale

À l'ouverture du logiciel, la palette d'outils principale s'ouvre. Il est possible de personnaliser votre palette d'outils. La palette d'outils principale n'est constituée que d'une partie des nombreux outils qui sont disponibles dans le logiciel.

Vous pouvez également aller chercher davantage d'outils dans le menu Outils ou tout simplement en cliquant sur l'icône dans la barre d'outils principale.



### **Sélectionner**

Cet outil permet de sélectionner un objet ou une annotation. Lorsque l'on sélectionne un objet ou une annotation, un petit menu comme celui ci-dessous apparaît.

### Menu de sélection d'un objet



- 1- Déplacer librement l'objet dans le paperboard
- 2- Faire pivoter autour de son centre ou autour du point d'origine XY lorsqu'il est inséré dans la page
- 3- Menu contextuel – plus d'options
- 4- Jouer avec la translucidité de l'objet
- 5- Regrouper et dégroupier des objets après les avoir sélectionnés
- 6- Avancer ou renvoyer l'objet
- 7- Dupliquer
- 8- Augmenter ou réduire un objet
- 9- Modifier la forme d'un objet en déplaçant les petits points

### Menu de sélection d'une annotation ou du texte



- 1- Déplacer librement l'annotation dans le paperboard
- 2- Faire pivoter autour de son centre ou autour du point d'origine XY lorsqu'il est inséré dans la page
- 3- Menu contextuel – plus d'options (supprimer – organiser – faire glisser une copie, etc)
- 4- Jouer avec la translucidité de l'annotation
- 5- Regrouper et dégroupier des objets après les avoir sélectionnés
- 6- Avancer ou renvoyer l'annotation
- 7- Dupliquer
- 8- Augmenter ou réduire l'annotation
- 9- Modifier le texte

### **Stylo**

Cet outil permet de dessiner et d'écrire sur le tableau à main levée.

Sélectionner tout d'abord l'outil stylo et choisir ensuite la couleur de votre trait ainsi que l'épaisseur de ce dernier.

### **Gomme**

Cet outil permet d'effacer les traits réalisés par le stylo. Il est aussi possible de choisir l'épaisseur de la gomme.

### **Formes**

Cet outil permet de dessiner certaines formes ainsi que certains traits. Au moment où vous cliquez sur l'outil formes, une fenêtre apparaît à la droite de votre palette d'outils.

Vous pouvez ensuite sélectionner le remplissage de votre forme ainsi que la couleur du trait.

Afin de modifier certaines propriétés de votre trait ou de votre forme, vous pouvez vous diriger dans le navigateur de propriétés.

### **Marqueur**

Cet outil permet de surligner.

Sélectionner tout d'abord l'outil marqueur et choisir ensuite la couleur de votre trait ainsi que l'épaisseur de ce dernier.

### **Remplissage**

Cet outil permet d'appliquer de la couleur à l'intérieur d'une forme fermée. Dans le cas où votre forme n'est pas fermée, le remplissage se fera pour la page entière.

Pour appliquer de la couleur dans une forme, vous n'avez qu'à sélectionner l'outil remplissage ainsi que la couleur. Sélectionner ensuite la forme et cliquer à l'intérieur de la forme afin d'appliquer la couleur.

Pour appliquer de la couleur dans une page, vous n'avez qu'à sélectionner l'outil remplissage ainsi que la couleur. Sélectionner ensuite la page et cliquer à l'intérieur de la page afin d'appliquer la couleur désirée.

### **Connecteur**

Cet outil permet de dessiner différents symboles pour relier deux objets.

### **Texte**

Cet outil permet d'éditer du texte. Au moment où vous sélectionnez cet outil, l'éditeur de texte suivant apparaît :

Vous pouvez alors sélectionner votre écriture, la grosseur ainsi que certaines caractéristiques du texte.

### **Menu - Effacer**

Cet outil permet d'effacer les annotations (stylo et texte), les objets (images, formes), la grille, le fond ainsi que la page complète.

### **Encre magique**

Cet outil permet de rendre invisible un objet ou une partie d'un objet qui se trouve à la couche supérieure.

Vous pouvez aussi mettre un objet à la couche intermédiaire que vous découvrirez en rendant invisible l'objet de la couche supérieure.

### **Reconnaissance de forme et d'écriture**

Cet outil permet de faire la reconnaissance d'une forme ou de texte réalisé à main levée.

Pour cela, sélectionner d'abord l'outil reconnaissance de forme ou d'écriture. Tracer votre forme ou écrire votre texte et ces derniers seront reconnus.

### **Rideau**

Cet outil permet de cacher une partie de ce qui se trouve à l'écran par l'entremise d'un rideau. Pour sortir de cette fonction, vous n'avez qu'à cliquer à nouveau sur l'outil.

### **Spot**

L'outil spot permet de mettre l'emphase ou de cacher certains éléments d'un paperboard. Vous pouvez redimensionner le carré ou le cercle du spot qu'il soit plein ou non. Pour sortir de cette fonction, vous n'avez qu'à cliquer à nouveau sur l'outil.

### **Caméra**

Cet outil permet de prendre une capture d'écran. Cette capture d'écran peut être partielle, point à point, à main levée, de fenêtre ou plein écran. Cliquer sur l'outil.

### **Enregistreur de son**

Cet outil permet d'enregistrer des sons. Pour faire fonctionner l'enregistreur, vous n'avez qu'à cliquer sur l'icône ci-dessus dans la palette d'outils (ou tout simplement dans le menu outils – plus d'outils).

Pour débiter l'enregistrement, cliquer sur le cercle rouge et lorsque vous avez terminé, cliquer sur le carré noir. On vous demandera alors d'enregistrer, à l'emplacement désiré, votre nouveau son.

Un icône comme celui-ci apparaîtra dans votre paperboard. Vous n'avez qu'à cliquer dessus et le contrôleur de son s'ouvrira.

### **Enregistreur d'écran**

Cet outil permet d'enregistrer les actions que l'on fait à l'écran. Ces enregistrements sont en format .avi. Pour faire fonctionner l'enregistreur, vous n'avez qu'à cliquer sur l'icône ci-dessus dans la palette d'outils (ou tout simplement dans le menu outils – plus d'outils).

Vous pouvez choisir d'enregistrer les actions qui se déroulent sur la page entière (plein écran) ou tout simplement dans un espace déterminé (zone d'écran).

Pour débiter l'enregistrement, cliquer sur le cercle rouge. Sélectionner ensuite l'emplacement, sur votre ordinateur, de votre vidéo. L'enregistrement débute alors automatiquement un fois l'emplacement déterminé. Vous verrez alors le petit cercle rouge qui clignote (rouge et turquoise). Pour terminer votre enregistrement, cliquer sur le carré.

### **Clavier à l'écran**

Cet outil vous permet, lorsque vous êtes au tableau, d'écrire sur un clavier, avec le stylet.

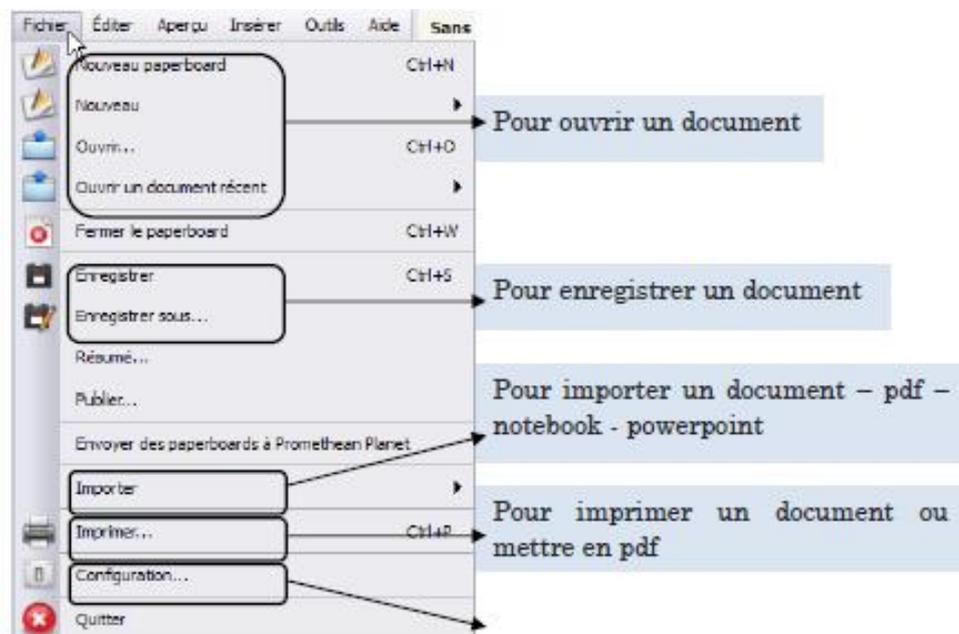
Vous n'avez donc pas à retourner sur votre clavier d'ordinateur. Vous n'avez qu'à appuyer sur les touches pour que le texte s'écrive à l'écran. Pour les majuscules, cliquer sur *Cap* et les lettres deviennent alors toutes des majuscules. Cliquer à nouveau sur cette touche pour retourner au mode minuscule.

### **Horloge**

Cet outil permet d'afficher le temps à l'écran.

## **Les différents menus du logiciel**

Le menu *Fichier*



## Le menu *Editer*

MULTIMÉDIAS / MULTIMÉDIAS / MULTIMÉDIAS

**Supprimer les valeurs de verrouillage afin de permettre aux objets de bouger librement - Afficher les objets masqués - Mettre en évidence les actions - Désactiver les restrictions d'objet - Désactiver les objets bloquants - Désactiver l'accrochage à la grille**

- Agrandir l'objet (Ctrl+=)
- Réduire l'objet (Ctrl+-)
- Taille d'origine
- Ajuster à la largeur
- Ajuster à la hauteur
- Ajuster à la page
- Projeter l'axe des X
- Projeter l'axe des Y
- Inverser l'axe des X (Ctrl+Maj+X)
- Inverser l'axe des Y (Ctrl+Maj+Y)
- Aligner
- Avancer (Ctrl+Maj+F)
- Avancer (Ctrl+Maj+V)
- Éloigner (Ctrl+Maj+B)
- Renvoyer (Ctrl+Maj+W)
- À la couche supérieure
- À la couche intermédiaire
- À la couche inférieure

## Le menu *Aperçu*

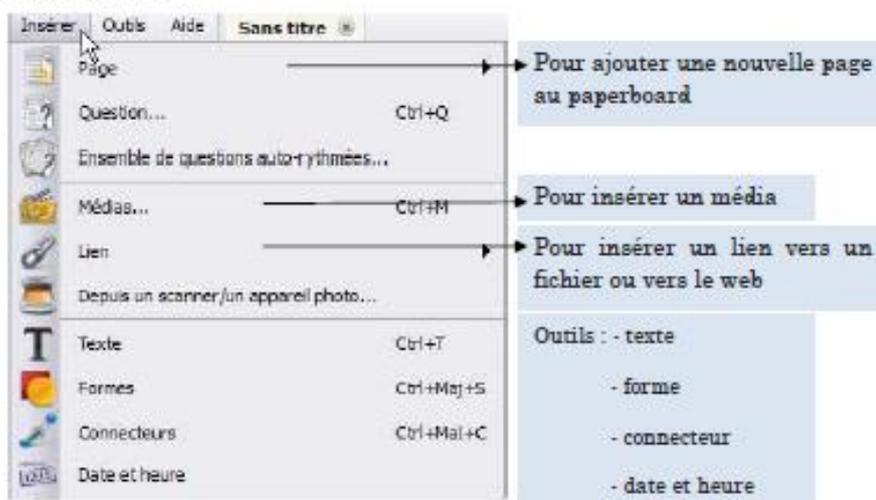
- Changer de profil → Permet de changer le profil
- Plein écran (F5)
- Paperboards
- Page suivante (PageSuiv)
- Page précédente (PagePréc)
- Zoom de page (Ctrl+Maj+Z) → Permet de faire un zoom avant (clic droit) zoom arrière (clic gauche)
- Navigateurs (Ctrl+B)
- Barre de menu
- Onglets de document
- Corbeille du paperboard
- Tableau de bord (F11)
- Contrôleur de son
- Personnaliser... (Ctrl+U) → Permet de personnaliser la palette d'outils

Permet d'ouvrir les différents onglets et navigateurs dans votre espace de travail

Annie Marois, Conseillère pédagogique, CS des Découvreurs

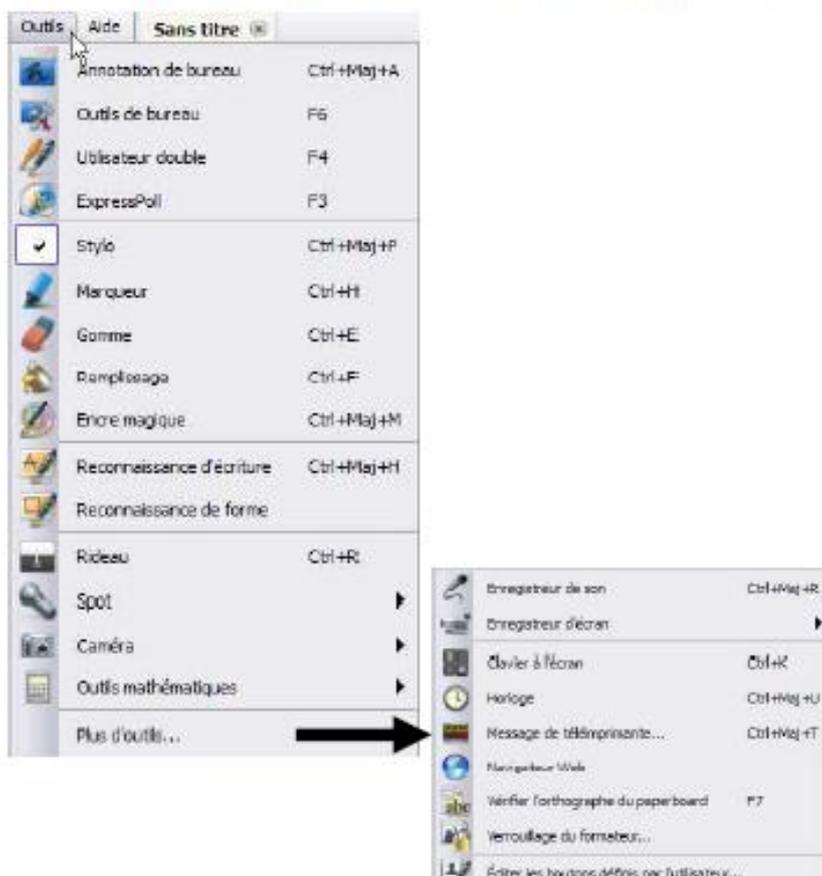
15

## Le menu *Insérer*



## Le menu *Outils*

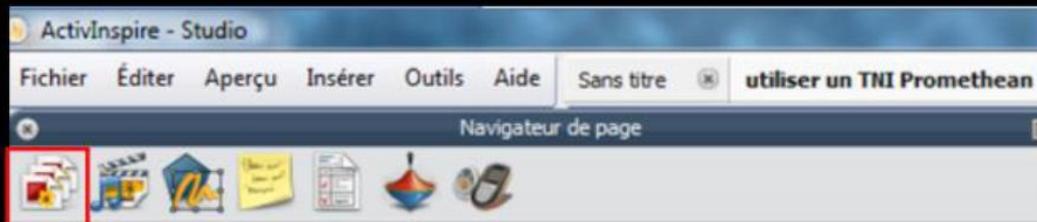
Vous trouverez les différents outils qui sont aussi accessibles via la palette d'outils.



## Les navigateurs

### Le navigateur de pages

Cet onglet permet de visualiser les pages d'un paperboard. Vous pouvez aussi voir toutes les pages d'un paperboard lorsqu'il y en a plusieurs en les mettant en miniatures. Vous pouvez déplacer les pages en les glissant à l'endroit approprié et nous pouvons aussi, dans ce navigateur, définir le fond et/ou une grille.

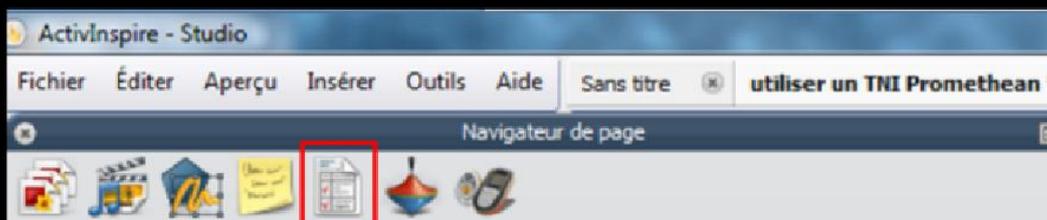


Le navigateur de page permet de naviguer entre les pages

Possibilité de le fermer

Pour le faire réapparaître, clic sur l'onglet aperçu puis sur navigateurs

### Navigateur de propriétés



Le navigateur de propriétés permet de modifier les propriétés d'un objet ou d'une forme (contour \_ remplissage \_ apparence : couche haut, intermédiaire, bas et fond \_ taille de l'objet...)

**Attention : tout objet paramétré dans l'onglet apparence du navigateur de propriétés dans la couche "fond" est définitivement figé dans la page.**

Rappel : si la barre des navigateurs a été fermée, possibilité de l'afficher à partir de l'onglet aperçu dans la barre de menu

### Navigateur de ressources

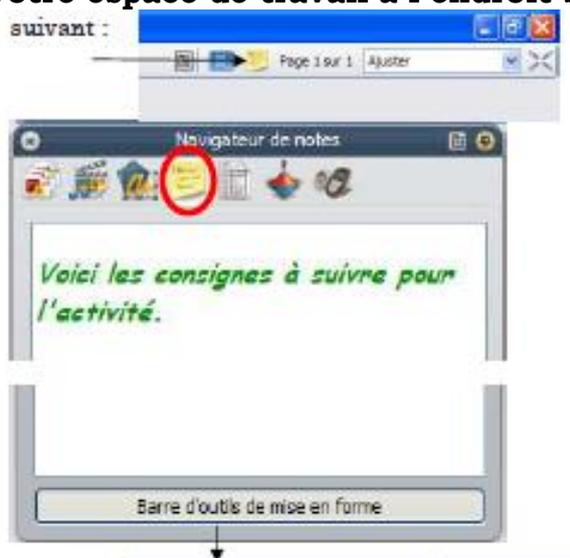
Cet onglet permet d'aller chercher différentes ressources personnelles ou partagées.

### **Navigateur d'objets**

Cet onglet permet de voir la couche sur laquelle l'objet se trouve. Il permet aussi de déplacer d'une couche à l'autre tout simplement en sélectionnant et en glissant d'un endroit à l'autre l'objet.

### **Navigateur de notes**

Cet onglet permet de prendre des notes qui sont visibles lorsque l'on clique sur le navigateur de notes. Vous avez aussi un raccourci, dans votre espace de travail à l'endroit suivant :

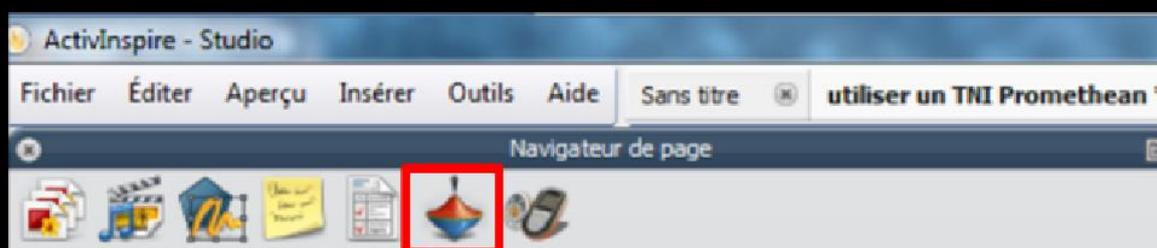


### **Navigateur de propriétés**

Cet onglet permet de modifier les propriétés d'une page ou d'un objet préalablement sélectionné.

### **Navigateur d'action**

Cet onglet permet d'associer une action à l'objet qui est sélectionné. Ainsi, une fois les modifications apportées, lorsque l'on sélectionnera l'objet dans la page, l'action sera automatiquement déclenchée.



Le navigateur d'action permet de paramétrer des actions sur les objets

## **Annotations de bureau**

Le tableau numérique peut aussi servir à titre de projecteur. Ainsi, vous pouvez ouvrir d'autres logiciels, d'autres documents et naviguer sur Internet.

Toutefois, ce qui est fort intéressant, c'est que vous pouvez annoter le bureau et garder, par la suite, ces annotations en prenant une capture d'écran.

### **Procédure à suivre pour annoter le bureau**

1. Lorsque vous ouvrez votre logiciel, une des propositions est d'annoter le bureau. Vous pouvez alors sélectionner cette option.
2. Vous pouvez aussi trouver cette option dans la palette d'outils.

Vous voyez alors apparaître un paperboard de bureau. Votre page (votre fond) est alors transparente afin de pouvoir annoter ce qui se trouve sur le bureau avec les outils de votre palette d'outils. Vous pouvez aussi, si vous le désirez, aller chercher vos navigateurs.

### **Enregistrer les annotations de bureau seulement**

La page transparente est enregistrée dans le navigateur de pages. Vous pouvez changer de page. Vous pouvez aussi enregistrer seulement vos annotations.

### **Enregistrer l'image du fond ainsi que les annotations**

La page transparente est enregistrée dans le navigateur de pages. Vous pouvez décider d'enregistrer seulement les annotations ou les annotations ainsi que ce qui se trouve à l'écran. Cette capture sera alors considérée comme une image. Pour cela, il vous faudra faire la démarche suivante :

1. Dans le menu, cliquer Éditer (dans votre palette d'outils).
2. Cliquer Fond de page.
3. Cliquer sur Superposition de bureau.
4. En cliquant, vous verrez alors apparaître la fonction convertir en capture. Choisir alors cette option.
5. Enregistrer.

## Les outils primordiaux Et leur utilité dans l'enseignement du français

### Annoter un texte ou un document

Le logiciel activInspir permet d'annoter un texte à l'aide des outils stylo ou marqueur

**Ouvrir un paperboard. Ouvrir le document « Confessions ». Allez chercher le texte et le glisser sur le paperboard.**

Soit en chargeant le texte et en le faisant glisser : *Les Confessions*, de Rousseau

On peut travailler du texte déjà existant. Par exemple en allant sur internet. Je sélectionne du texte avec mon stylet. Je maintiens clic gauche et je déplace le texte sur l'icône du logiciel activInspir en bas. En maintenant la pression, j'importe le texte sur la page du paperboard et je lâche mon clic gauche.

Je peux modifier la taille, glisser le texte. En double cliquant sur le texte, je fais apparaître la boîte d'outil textes pour modifier le style, la taille, la couleur.

Cette utilisation permet notamment :

- Effectuer un travail de repérage

Ex sur le texte de Rousseau :

- pour analyser la situation de communication
- mettre en évidence les occurrences du pronom « je »
- repérer tout ce qui va concourir à la mise en valeur du moi

Bénéfices :

- 1) Le tableau, par sa dimension de visualisation collective et sa grande compacité de l'espace perceptif, facilite le repérage et la localisation de l'attention
- 2) Les élèves sont globalement plus impatients d'intervenir volontairement au tableau : on observe une hausse de la participation des élèves

Soit en travaillant avec l'outil annotation de bureau : Les définitions d'un dictionnaire en ligne

Ouvrir sur internet le CNRTL : <http://www.cnrtl.fr/definition/> +Ouvrir l'outil annotation de bureau

### Exemple : travail de définition autour du mot lyrisme

Ainsi, sans aucune perte de temps, un terme devient un objet d'étude approfondie et d'un seul coup d'œil, les élèves embrassent son champ sémantique.

#### Bénéfices

1) Toujours idée d'un meilleur repérage

2) Mais aussi, importance de travailler avec les mêmes outils :

A force de voir apparaître ce dictionnaire en ligne (toujours ouvert), les élèves l'intègrent comme une référence et apprennent à l'utiliser également chez eux.

3) Souplesse d'utilisation alliant texte, images mais aussi ses possibilités d'enrichissement multiples :

- Textes
- Images : manipulation et annotations
- Fichiers vidéo
- Liens externes

Je peux varier à loisir les supports, du fait que le TBI me permet l'accès immédiat à toutes les ressources numériques envisageables (sites Internet, fichier audio, vidéo, etc.).

## Travailler sur du texte : Extraire du texte

Comme vous avez pu le voir, le logiciel permet de travailler du texte déjà existant.

- Soit document de travail déjà préparé
- Soit en allant sur internet : Je sélectionne alors du texte avec mon stylet. Je maintiens clic gauche et je déplace le texte sur l'icône du logiciel activInspir en bas. En maintenant la pression, j'importe le texte sur la page du paperboard et je lâche mon clic gauche. Je peux modifier la taille, glisser le texte. En double cliquant sur le texte, je fais apparaître la boîte d'outil textes pour modifier le style, la taille, la couleur.

### Effectuer un travail de relevé

#### Ouvrir le paper board : Aube, de Rimbaud

On sait que la démarche d'aller chercher des citations pour justifier n'est pas naturelle pour nos élèves. C'est pour cette raison que je travaille

souvent avec le TBI afin de les initier à ce qui devrait être un automatisme.

Ici : travail autour du poème Aube, de Rimbaud (travail que j'avais réalisé lors de mon année de stage avec des premières) : la démarche est transposable à tous les niveaux

- Le texte est lu en cours
- On part des réactions des élèves : de façon spontanée
- Je leur propose ensuite un plan de commentaire
- Les élèves doivent sélectionner des citations pour venir justifier

Si je désire extraire le texte : citation pour justifier quand je fais de la lecture analytique

- Je dois sélectionner le texte
- En haut je clique sur le menu édition et je choisis navigateur d'action
- Je choisis l'action extraire le texte / ensuite j'applique cette transformation
- Une petite boule m'indique qu'une action est en cours. Cela me permet : quand je clique sur un mot du texte de le dupliquer et de le déposer ailleurs sur mon paper board

Bénéfices

- L'intérêt réside dans la systématisation du procédé : relever pour justifier... manipuler l'écrit et le voir manipulé concrètement.
- Favorise une démarche active.
- Encore une fois, la grande compacité de l'espace perceptif, facilite le repérage et la localisation de l'attention et de l'activité cognitive des élèves : les élèves s'approprient alors beaucoup plus facilement les documents
- L'idéal étant de sauvegarder le travail réalisé comme document ressource pour les élèves.

**Elaborer des exercices simples : replacer le résumé de Cendrillon dans l'ordre.**

**Ouvrir le paper board Cendrillon.**

**Exemple : Reconstituer le résumé de Cendrillon**

- Double clic sur la boîte de texte
- Je sélectionne du texte avec le curseur
- Et je sors le texte

- Encore une fois, je sélectionne et je sors

Ici les élèves doivent reconstituer le résumé du conte « Cendrillon » afin de rendre compte de la compréhension du texte.

### Bénéfices

- La manipulation a un côté ludique et motivant pour l'élève : mon expérience a montré que les élèves étaient alors dans une dynamique plus participative.
- Enseignement plus interactif et plus intégrant pour les élèves : on remarque une amélioration du comportement des élèves en difficulté, qui se montrent plus attentifs et moins turbulents et une motivation accrue de ces élèves en difficulté, pour qui « aller au tableau » ne paraît plus insurmontable.

## **Les outils marqueurs et gomme**

Les outils marqueurs et gomme vont être ceux que l'on utilise le plus, dans les faits. Ils permettent de travailler l'analyse de texte ou de créer très facilement une dictée à trous.

**Ouvrir le diaporama sur les Lumières et passer en mode paperboard d'ordinateur.**

### Exemple : Le travail de lecture analytique

- Voici un exemple d'utilisation tout simple à partir d'un texte du XVIIIe.

### Exemple : créer une dictée à trous

- Reprendre l'un des textes et faire une dictée à trous en masquant au feutre noir, et en gommant ensuite.

### Bénéfices

- Ici, je profite de la motivation des élèves à venir manipuler le texte.
- Aucun élève ne reste dans son coin, seul face à son texte.
- L'usage du TBI a ici des répercussions sur les interactions.
- Favorise une posture active et la prise de notes

## **L'outil remplissage**

L'outil remplissage permet lui-aussi de créer des exercices simples.

**Créer une dictée à trous avec l'outil remplissage.**

## Ouvrir le paper board dictée participe et le manipuler devant les stagiaires.

### Exemple : dictée à trous sur l'accord du participe passé

- En amont, chez moi, je prépare mon document de travail.
- Je charge le texte de la dictée.
- Il suffit ensuite de sélectionner l'outil « remplissage » en blanc et le document est créé.

### Bénéfices

- Gain de temps en cours car toutes les opérations exigeantes en temps sont préparées à l'avance.

## **Créer un exercice sur les classes grammaticales**

### Ouvrir le paper board, jouons avec les classes grammaticales

Nous savons tous que le travail sur les classes grammaticales n'est pas gagné avec les élèves. J'essaie de l'envisager de façon ludique et visuelle depuis la sixième.

- Mon cours repose sur un visuel simple : la maison des mots... je l'utilise dès la sixième et y fais régulièrement allusion.
- Je charge une liste de mots et propose des exercices progressifs grâce à l'outil remplissage
  - Remplissage en rouge des mots variables
  - Ensuite, chaque classe grammaticale a une couleur propre : l'élève qui pense détenir une solution passe au tableau.

### Bénéfices

- L'exercice permet de travailler en interactivité
- L'attention des élèves est renforcée (même une fois passé l'effet de l'attrait de la nouveauté).
- Le tableau blanc interactif dynamise donc la séance qui se déroule à un rythme plus soutenu et l'attention de l'élève faiblit moins.
- Les élèves sont, pour la plupart, impatients d'intervenir (volontairement) au tableau

## **L'outil encre magique**

Restons dans cette idée de travailler sur les classes grammaticales. Je vais à présent vous montrer comment créer un exercice de repérage des mots variables et invariables et son corrigé.

### Ouvrir le paper board : repérage mots variables / invariables

### Exemple : créer un exercice sur les mots variables / invariables

- Avec l'outil sélectionner : aller chercher du texte sur internet, document word... : clic gauche avec la souris pour sélectionner le texte. Je clique sur la sélection, je maintiens et glisse le texte sur l'icône du logiciel activinsipi. En conservant la pression, je dépose le texte sur le paper board
- Je doubleclic, je sélectionne tout le texte, je change la couleur de ce texte pour le mettre en rouge.
- Avec l'outil remplissage, je sélectionne la couleur verte : je mets en vert toutes les bonnes réponses (ici tous les mots invariables)
- Avec l'outil sélectionner, je clique sur le texte et sélectionne en haut l'outil dupliquer : je clique et obtiens deux textes exactement identiques.
- Je superpose les deux textes
- Je doubleclic sur le texte du dessus, je sélectionne tout le texte, le passe en noir, et met blanc comme couleur de fond de texte
- J'ouvre le navigateur de ressources (icône dans palette à droite). En haut je sélectionne navigateur d'objet.
- Je sélectionne mon texte noir et le glisse dans la couche supérieure.
- Je ferme ensuite le navigateur
- Je glisse le curseur pour sélectionner les deux textes et je prends en haut, l'outil regrouper
- Ensuite sélectionner l'outil encre magique (menu principal, outils si jamais il n'apparaît pas) . Je sélectionne l'épaisseur de l'encre voulue. Je demande à l'élève de venir effacer les mots

### Bénéfices

- Par l'intermédiaire de l'interactivité que j'ai appelée « élargie », on observe là encore une hausse de la participation de l'élève. On pourrait attribuer ceci à l'attrait qu'il a pour ce nouvel équipement et ses possibilités, mais aussi à l'impact positif plus difficile à cerner, de la nouvelle relation pédagogique qu'apporte le tableau numérique.

### Ouvrir le paper board encre magique II

#### Faire apparaître une image

- L'outil encre magique peut permettre de faire apparaître facilement une image, de façon progressive.
- Choisir une image, l'insérer et la verrouiller (clic droit)
- La masquer par une forme, par exemple un rectangle.
  - Clic droit
  - Organiser
  - Placer à la couche supérieure

- Sélectionner l'outil encre magique pour faire apparaître progressivement le tableau.

### Bénéfices

- Cet outil permet de focaliser l'attention des élèves.
- Prouve l'importance de structurer de l'analyse.

## L'outil spot

L'outil spot permet de promener un spot circulaire sur l'écran, masqué par ailleurs.

- Clic droit pour faire une capture
- Pour faire un fond translucide

**Il est possible de personnaliser la façon dont ces outils s'affichent :**

**En cochant cette case, vous pourrez effectuer une capture de la partie d'écran éclairée par l'outil spot avec un clic droit.**

### Ouvrir le diaporama triple autoportrait

#### Exemple : Travailler sur la lecture de l'image / entraînement en Histoire des arts

- Ouvrir pour montrer l'annotation sur un diaporama existant.
- Je me suis rendue compte que les élèves n'étaient pas suffisamment précis en histoire des arts.
- Quand les élèves ne sont pas habitués, l'image leur apparaît comme une évidence dont l'analyse n'est pas a priori nécessaire. C'est à nous de les guider au cours des trois phases de l'analyse de l'image (trois phases que l'on retrouve également dans la démarche d'analyse de texte) : **OBSERVER, RELEVER, INTERPRETER.**

### Bénéfices

- Le spot ou projecteur permet de focaliser l'attention sur une partie précise du tableau.

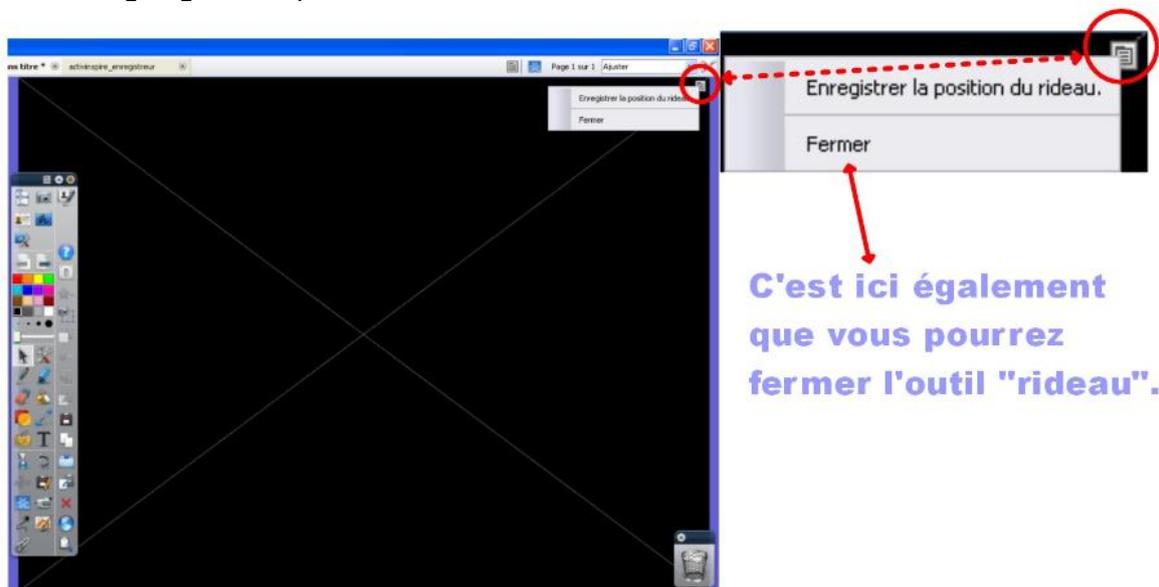
- Le cache peut être promené, ou alors vous pouvez construire votre cours en amont avec des caches successifs.

## L'outil rideau

L'outil rideau est également un outil facile à manier.

Cet outil permet d'ouvrir un rideau qui vient dissimuler le contenu de la page. Le rideau peut être réduit et remis en place.

Le rideau recouvre par défaut tout l'écran à son ouverture, sauf si vous enregistrez une position spécifique sur la page qui vous intéresse (dans le menu propriétés).



### Ouvrir le paper board rideau

#### Exemple :

- Exemple travail de lecture de l'image avec *Enterrement à Ornans*, de Courbet
- On peut également utiliser l'outil zoom afin de focaliser l'attention des élèves sur un détail du tableau.
  - Dans aperçu
  - Zoom de page
  - Mais seulement sur paperboard
  - Maintenir clic droit appuyé et clic gauche appuyé

#### Bénéfices

- L'intérêt de ces deux outils (spot et rideau) est de mettre l'accent sur certains éléments ou d'opérer un dévoilement progressif qui stimulera l'intérêt des élèves

- Il peut aussi être utilisé pour créer des exercices simples en cachant les réponses.

## **Comment afficher un corrigé ?**

Toujours dans l'optique de créer des exercices, on peut aller plus loin. Voici comment afficher un corrigé.

**Ouvrir le paper board : faire apparaître un corrigé**

**Exemple : exercice sur la voix passive**

- Sélectionner l'objet déclencheur : ici réponse, mais peut être un objet
- Puis aller dans le navigateur d'action
  - Masquer
  - Sélectionner la cible
  - Appliquer

**Bénéfices**

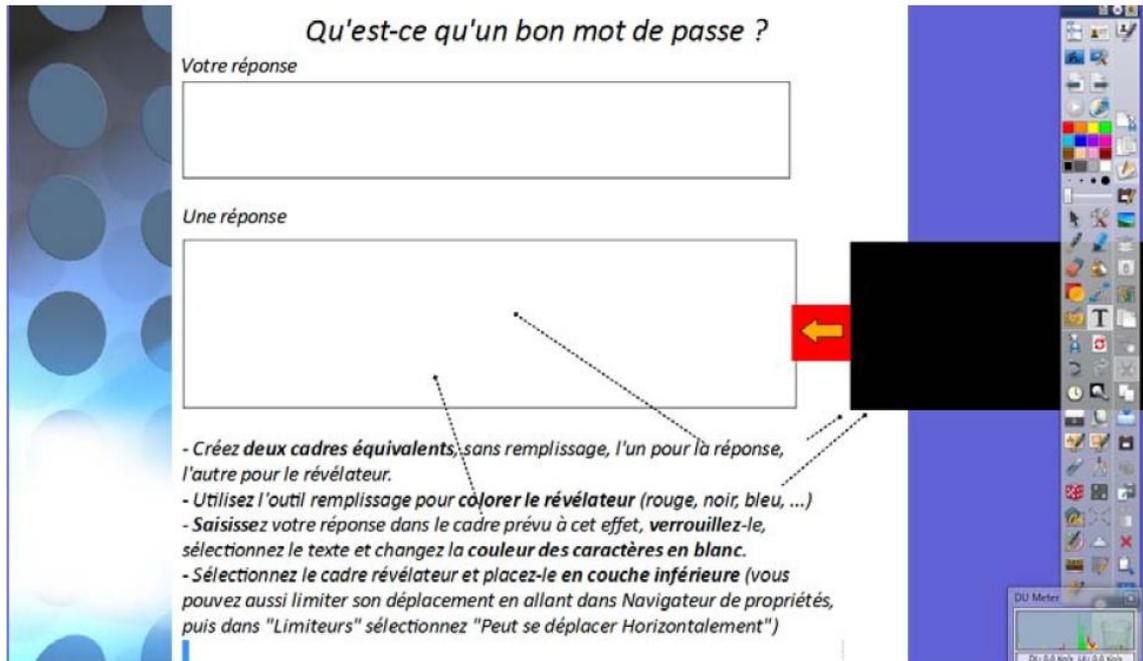
- Cela permet de créer facilement des exercices, leur corrigé
- Côté ludique qui motive des élèves
- Possibilité de faire apparaître ou disparaître des objets

## **Créer un révélateur de réponse**

On peut également créer un révélateur de réponse.

**Ouvrir le paper board : révélateur de réponse**

**Exemple : travail sur la poésie engagée**



### Bénéfices

- Un peu gadget même si les élèves ont envie de passer au tableau

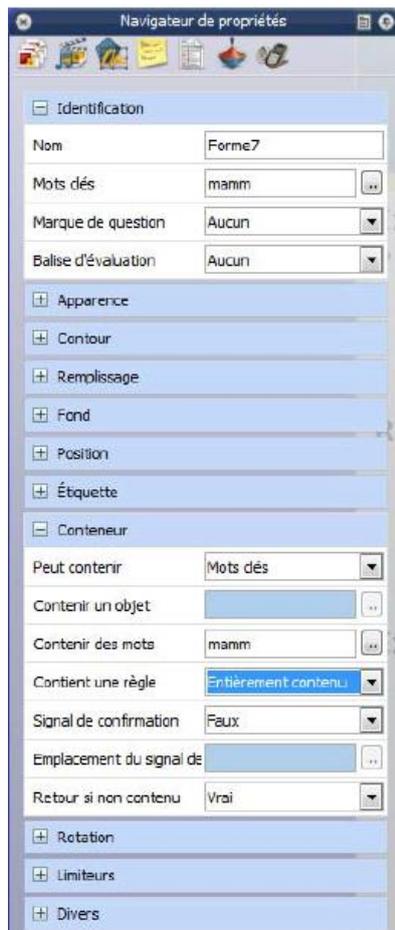
## **Créer des exercices avec des mots clefs**

Toujours dans la création d'exercices interactifs. Vers toujours plus d'interactivité

**Ouvrir le paper board : test avec mots clefs**

**Exemple : Exercice sur les COD**

- Je commence par créer mon conteneur (une forme avec un fond) auquel je vais associer un mot clef : ici COD.



- Une fois créée, je verrouille ma forme.
- Puis je crée une série de phrases, à chaque fois en créant un nouveau texte.
- Il faut ensuite définir les propriétés de chaque phrase
  - On associe un mot clef
  - Puis dans Conteneur on met vrai pour retour si non contenu
- On sort du mode création

### Bénéfices

- Action physique qui motive les élèves vers plus d'interactivité
- Motivation à aller manipuler l'outil

## Appliquer une action à un objet

**De façon plus générale, on peut appliquer une action à un objet.**

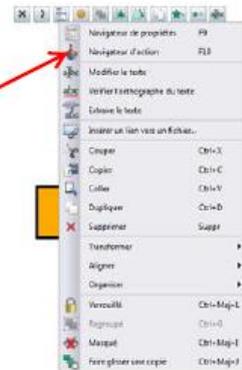
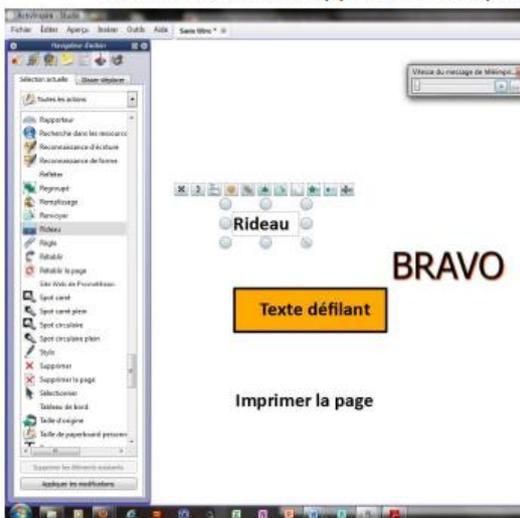
## h) Appliquer une action à un objet

En cliquant sur un mot, un objet du Paperboard, il se passe « quelque chose » !

Tout objet (texte, image, ...) peut être associé à une action (faire apparaître le rideau, imprimer, renvoyer vers une autre page, ...)

Pour cela, il faut :

- Sélectionner l'objet qui sera porteur de l'action
- Cliquer sur le Menu d'édition d'objet (ou appuyer sur F10)
- Choisir l'action et cliquer, en bas de page, sur « Appliquer les modifications ». En passant la souris sur l'objet, une flèche blanche dans un rond bleu apparaît. En cliquant, l'action se réalise.



Attention ! Pour pouvoir modifier ou supprimer cette action définie, il faut se mettre en mode « CREATION » (carré en rouge)



## Utilisateur double

On peut également créer un utilisateur double, ce qui permet d'envoyer deux élèves au tableau en même temps.

Il suffit d'activer le mode utilisateur double.

## Récapitulatif pour créer une forme d'interactivité

- On peut dévoiler une zone d'une image ou un texte à l'aide de l'outil encre magique.
- On peut dévoiler une réponse en utilisant le déplacement. On superpose deux objets : les réponses doivent être placées dans la couche inférieure.

- On peut utiliser la gomme pour dévoiler une zone ou une réponse. On sélectionne le crayon de la même couleur du fond. On peut écrire sur la zone à masquer. Il suffit d'utiliser la gomme sur cette zone pour dévoiler la réponse.
- Utiliser les outils rideau et spot pour mettre en valeur un élément.
- Annoter le bureau.
- Activer le mode utilisateur double.
- **Il y a d'autres outils, mais que je n'utilise pas :**
  - **La loupe magique**
  - **La gomme magique**

## Sauvegarde

### Comment ?

- Pour enregistrer un paperboard : clic sur fichier dans la barre de menu : enregistrer sous
- Imprimer un paper board : clic dans menu
- Exporter un paperboard au format pdf : clic sur fichier puis sur imprimer, puis à droite dans la page sur exporter au format pdf

### Pourquoi ?

- Pour une utilisation ultérieure si le cours n'est pas terminé.
- Pour une exportation dans un espace collaboratif

### Bénéfices

- C'est ce que j'aime dans cet outil, sa flexibilité, la possibilité de revenir sur un cours, sur une étape, de l'exporter.
- Certains documents sont exportés, des plans réalisés de façon collaborative...

## Réaliser des captures d'écran

### Ouvrir un paper board existant : Aube

### Comment ?

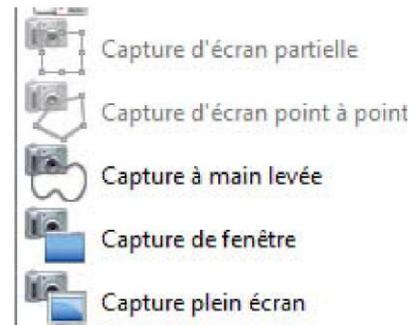
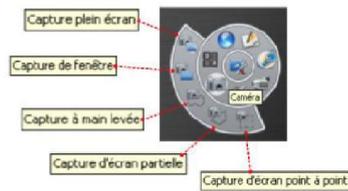
- Toujours dans l'idée de sauvegarder une partie du travail, on peut réaliser des captures d'écran.

Vous souhaitez regrouper ces différentes démarches sur une seule page.

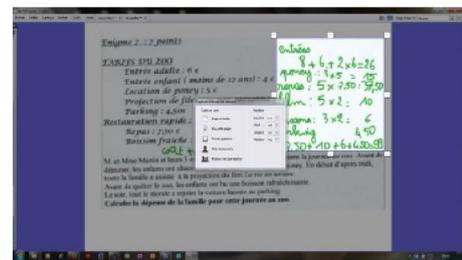
**L'outil « capture d'écran » est là pour ça.**

Il existe en 5 variantes : capture plein écran, capture de fenêtre, capture à main levée, capture d'écran partielle, capture d'écran point à point.

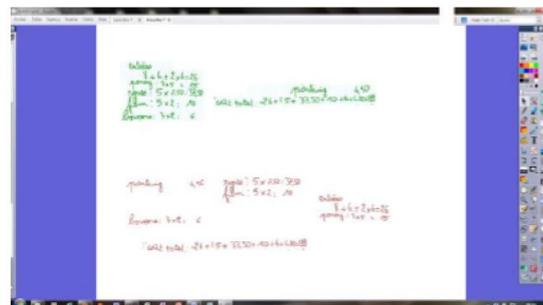
Rq : on peut aussi y accéder par les « outils de bureau »



- 1- Je choisis l'outil capture d'écran partielle (ou point à point).
- 2- Je délimite la zone à capturer.
- 3- Je choisis la destination possible :
  - page actuelle
  - nouvelle page
  - presse-papier
  - mes ressources ou ressources partagées



(En règle générale, pour la première capture, on choisit « nouvelle page », puis pour ajouter dans cette page nouvelle les autres captures, on fait « presse-papier » puis on va coller dans la page créée.)



## **Outils complémentaires**

### **Visio conférence**

### **Travail sur le son**

- **Enregistreur de son : outil, enregistreur de son**
- **Ecouter une émission en post cast**
- **Créer une émission de radio**
  - **Radio culture dijon propose des créneaux**
  - **Possibilité de s'entraîner**

## Une infinie variété de supports possibles

### Introduction

Ce que j'apprécie dans l'utilisation du TBI, c'est sa souplesse d'utilisation alliant texte, images mais aussi **ses possibilités d'enrichissement multiples :**

- Textes
- Images : manipulation et annotations
- Fichiers audio
- Fichiers vidéo
- Liens externes
- Page de manuel scannée
- L'outil annotation de bureau

Je peux varier à loisir les supports, du fait que le TBI me permet l'accès immédiat à toutes les ressources numériques envisageables (sites Internet, fichier audio, vidéo, etc.).

### Construction de cours multimédia

#### Importer un power point ou un pdf

## Importer un Power Point, un PDF

Clic sur fichier puis sur importer puis sur le format souhaité

## Insérer un lien ou un fichier

### Insérer un lien

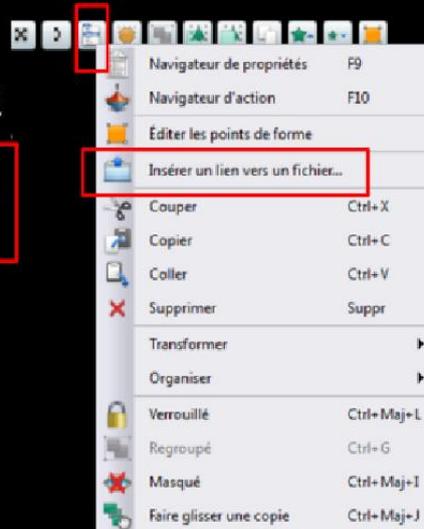
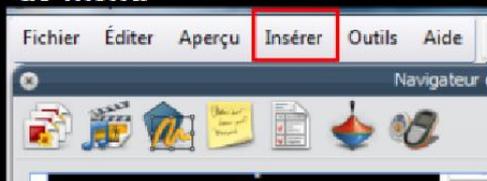
*vers un autre fichier*

*vers un site web*

1. soit sélectionner l'objet



2 soit passer par  
insérer dans la barre  
de menu



## 12- Insérer des liens...

« Jeanne d'Arc, née vers 1412 à Domrémy, morte sur le bûcher le 30 mai 1431 à Rouen, est une figure emblématique de l'histoire de France et une sainte de l'Église catholique.  
Au début du XV<sup>e</sup> siècle, elle mène victorieusement les troupes françaises contre les armées anglaises, levant le siège d'Orléans, conduisant le dauphin Charles au sacre à Reims et contribuant ainsi à inverser le cours de la guerre de Cent Ans. »

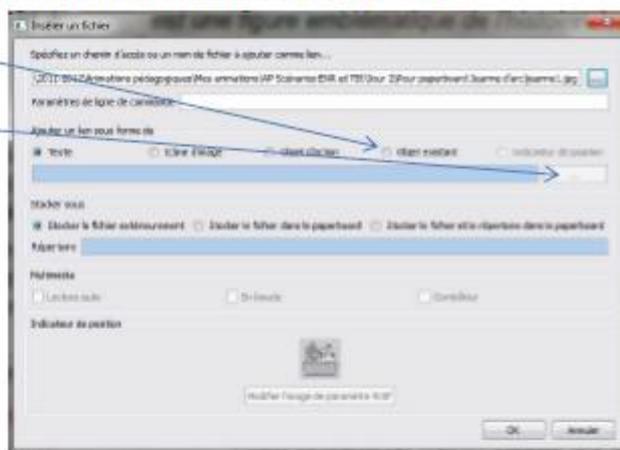
Vous souhaiteriez que ce texte écrit dans un Paperboard (ou des images ou des boutons, ...) renvoie vers différents autres documents (site Internet, autre page, lien vers un autre fichier (image, vidéo, son, musique ou texte).  
Comment faire ?

Il faut utiliser le menu Insérer /liens.

Le principe général : (il faut que les images ou vidéos à insérer soient enregistrées préalablement sur le disque dur de l'ordinateur)

- sélectionner l'objet ou le texte auquel on veut attacher un « document »
- aller dans Insérer puis Lien puis Fichier (ou page Web si on veut faire un lien vers un site préalablement repéré)
- dans le navigateur qui s'ouvre, rechercher le document que l'on veut lier puis valider
- une nouvelle fenêtre s'ouvre :
- Cliquer sur « objet existant »
- Puis sur le rectangle blanc en bout de ligne
- Dans la fenêtre qui s'ouvre, sélectionner l'objet sur lequel on veut que le lien soit créé.
- Puis OK

Dans la page Paperboard, lorsque la souris passera sur l'objet, l'icône apparaîtra. Il ne restera plus qu'à cliquer...



Remarque : dans le cas de liens multiples sur un texte, il faut

- sortir du texte les mots que l'on veut réactifs (voir « Comment faire un exercice à trous » plus loin)
- affecter à chacun de ces mots un lien vers le fichier ou document souhaité
- replacer ces mots dans le texte et verrouiller l'ensemble

## Exemple de cours

**Ouvrir le paper board multimédia**

**Exemple à partir de site**

- **La BNF sur Ulysse :**  
<http://expositions.bnf.fr/homere/escales/index.htm>
- **La BNF sur le roi Arthur :** <http://expositions.bnf.fr/arthur/>
- **Sur les textes fondateurs :**  
<http://www.textesfondateurs.flammarion.com/>

### **Exemple de cours : Le musée juif de Berlin**

**Ouvrir le paper board sur Le musée juif de Berlin**

### **Bénéfices**

- **Pas de passivité comme devant un écran de télé**
- **Transformer : de spectateur passif en acteur**

## Des logiciels et des outils supplémentaires

### Padlet

Afin de regrouper les supports, de votre cours, je vous propose un outil en ligne, extrêmement facile d'utilisation. Il s'agit de Padlet.

[Ouvrir le paper board padlet](#)

Le tutoriel de Padlet :

<http://francaisetnumerique.files.wordpress.com/2013/10/tutoriel-padlet.pdf>

- Fonctionne comme un mur sur lequel je peux afficher différents supports : pdf, liens, vidéo, mp3
- Je peux également l'ouvrir aux élèves pour qu'ils y aient accès et puissent poster leur travail.

Un exemple pour mon chapitre sur *Le pianiste* :

<http://padlet.com/wall/9k5c3it771>

Mon compte : [gaelle.cabau@orange.fr](mailto:gaelle.cabau@orange.fr) / erictravella pianistetroisieme

Exemple : séquence sur Le Pianiste

- Ce mur virtuel m'a permis de regrouper mes documents, mes supports dans un même espace collaboratif.
- Je réalise également un projet sur l'astronomie : les élèves vont venir poster leurs exposés. Ils pourront visionner des extraits vidéo

Bénéfices

- Extrêmement facile à utiliser et permet de regrouper sur un même mur plusieurs documents : Le TBI se met ainsi au service de la construction de la trace écrite et conserve chaque étape de la séquence.

### Blendspace

J'ai découvert récemment une application facile d'utilisation, permettant de créer des cours multimédias et interactifs avec des QCM intégrés. Il s'agit de Blendspace.

## Ouvrir le paper board Blendspace

<https://www.blendspace.com/lessons/gmdSf-c-3YcxIQ/edit>

### Exemple : Cours sur la mort de Tristan

- Questionnaire de la lecture analytique
- Vidéo de l'opéra de Wagner
- Vidéo de la mort de Roméo et Juliette pour une étude comparative
- Etude comparative de deux enluminures avec les élèves au tableau
- Exercice d'écriture
- Dans cet exemple je n'ai pas intégré de questionnaire, mais il est très aisé d'intégrer un QCM : exemple d'un questionnaire de lecture sur Tristan et Iseut

### Bénéfices

- Cette application est relativement intuitive.
- Espace collaboratif de travail
- Interactivité

## Didapage

### Didapage ?

- Application téléchargeable gratuitement qui permet de créer des livres virtuels, véritables cours interactifs contenant du texte, des images, du son, des vidéos mais aussi des exercices interactifs.
- L'application est plutôt intuitive : le logiciel contient lui-même des didacticiels qui vous montreront notamment la variété des exercices possibles...

## Ouvrir le paper board didapage

### Un exemple :

- Sur les figures de style : <http://www.col-lezay-marnesia-strasbourg.ac-strasbourg.fr/files/Figures/>

### Avantages / inconvénients :

- Les cours proposés avec didapage sont fondamentalement différents des séances traditionnelles par l'interactivité générée par les exercices.
- Cette différence est évidente tant dans la préparation du cours que lors du déroulement de la séance ou encore, lors de l'élaboration du bilan de la séance.
  - Rythme plus dynamique

- Plus de participation
- Favorise le processus d'apprentissage et de mémorisation
- Les élèves sont, pour la plupart, impatients d'intervenir (volontairement).
- On notera l'esthétique de la présentation
- Mais chronophage

## Quizz bizz

Toujours à propos des figures de style, j'ai un jour créé un quizz sur les figures de style dans les titres de film avec l'application en ligne : Quizz Bizz.

**[Ouvrir didapage](#)**

**Exemple : Quizz sur les figures de style dans les titres de film**  
<http://www.quizz.biz/quizz-215178.html>

**Bénéfices**

- Le savoir s'acquiert de plus en plus de façon interactive.
- Mais cela requiert de notre part une maîtrise des objectifs assignés à la séance pour éviter la dérive de l'occupationnel ou la perte de temps.

## Les quizz de Web lettres

Web lettres permet également de créer des quizz en ligne, des exercices axés sur l'acquisition du vocabulaire.

**[Ouvrir web lettres](#)**

<http://www.webletters.net/exos/>

**Identifiant : CABAU / mot de passe erictravella**

**Exemple : Quizz de vocabulaire**

- Lecture d'un texte à la maison
- Les élèves sont invités à créer des exercices en lien direct avec les textes.
- Travail d'une collègue Isabelle Farizon :
  - Exercice sur les catégories littéraires
  - Les registres littéraires dans Ruy Blas

**Le site Vocabuletters offre un double espace à l'utilisateur :**

- un espace personnel où il peut travailler seul ou avec ses élèves, une fois qu'ils sont inscrits : les exercices créés restent tels quels dans cet espace, et sont modifiables.

- un espace collectif qui recueille les exercices « offerts » à la communauté des internautes, publiés sous licence « Créative commons » : un groupe d'animateurs de Weblettrés les relit, les modifie au besoin après en avoir discuté, puis les publie définitivement. Dans ce cas, l'utilisateur garde toujours deux versions de l'exercice : celle qu'il a créée et qu'il peut continuer à utiliser telle quelle, et celle qu'il a publiée pour la partager, et qui est éventuellement différente de l'originale si elle a subi des modifications par les relecteurs.

### Bénéfices

- Améliorer l'utilisation du lexique par les élèves en corrigeant les impropriétés, en enrichissant leur vocabulaire, notamment les termes nécessaires à l'analyse littéraire.
- Si les élèves sont associés à la création des exercices, les faire entrer dans une démarche didactique de l'apprentissage du vocabulaire.
- La création de ces exercices est ludique et très enrichissante.

## Groupzap

J'aimerais à présent vous présenter un nouvel outil : Groupzap  
Il s'agit d'un outil virtuel collaboratif permettant d'organiser des brain storming.

### Ouvrir Groupzap :

<http://groupzap.com/>

L'ensemble se présente comme un tableau blanc virtuel, sur lequel on peut venir afficher des post-its virtuels : on peut en modifier la taille, la couleur, les déplacer, les effacer.

- Le travail peut s'effectuer de façon magistrale ou avec la participation des élèves qui viennent un à un au TBI
- Ou alors, et c'est l'idéal, en ouvrant le tableau virtuel : on envoie les liens, les élèves se connectent via les ordinateurs et travaillent seuls avant la mise en commun.

### Exemples d'utilisation

- Pour la lecture analytique :
  - On note les idées des élèves
  - On différencie par des couleurs : analyse, procédés, citations
  - On organise en plan

- Le travail sur la réponse argumentée : j'étais partie d'un extrait du Pianiste : Wladyslaw Szpilman est-il un héros ? (prouve la nécessité de développer)
- Fonctionne très bien pour le sujet de réflexion : L'enfance, le plus bel âge de la vie ?
  - Pour faire un plan
  - Pour organiser un débat
  - Oui : Innocence, naïveté
  - Non : pas généralisable, part d'ombre dans Sa Majesté des mouches
  - Enregistrer le travail sur l'ENT

### Bénéfices

- Le principe de la carte heuristique est particulièrement intéressant pour préparer un travail d'écriture argumentatif.
  - Incite les élèves à un travail de recherche d'arguments + recherche d'exemples
  - Organisation des arguments pour leur montrer le caractère indispensable de cette démarche

→ La rédaction d'un brouillon efficace et modulable : le document final évolue au gré des interventions

- Se met en place une dynamique de groupe : on confronte ses idées
- Permet une vision d'ensemble sur un travail argumentatif.

## Les cartes heuristiques

Si on résume, Groupzap fonctionne sur le principe de la carte mentale, carte heuristique.

### Définition

La carte heuristique (du grec heuriskein : trouver) peut être définie comme un diagramme représentant, sous forme d'arborescence, les connexions entre différents concepts ou idées. Elle permet de structurer les informations, en mettant en jeu plus particulièrement la mémoire visuelle.

### Logiciels

**Ouvrir le paper board sur les cartes heuristiques.**

### Mindomo :

- Rien à télécharger, tout se fait en ligne et est automatiquement enregistré sur votre compte : vous pouvez gérer les modalités d'accès.
  - Application gratuite
  - Ne nécessite aucune installation préalable
  
- Montrer les fonctionnalités :
  - Thèmes pour arrière-plan
  - Mise en forme
  - Sujet pour ajouter
  - Petite icône à côté pour insérer
  - Pour partager : En lien sur l'ENT
  - Insérer texte, lien, images... **MAIS FONCTIONNALITE AVANCEE DONC PAYANTE**

### **Freeplane :**

- Tutoriel :
- [http://www.ac-grenoble.fr/disciplines/ses/Content/stages/ideal\\_democratique/documents/Tutoriel%20Freeplane.pdf](http://www.ac-grenoble.fr/disciplines/ses/Content/stages/ideal_democratique/documents/Tutoriel%20Freeplane.pdf)

### **Free mind :**

- Didacticiel :
- <http://missiontice.ac-besancon.fr/gt-lettres-tice/img/didacticiel/GuideFreemind.html>

### Exemples d'utilisation

- Pour un bilan sur la poésie  
<http://www.mindomo.com/mindmap/fc394f3f2c6742eb9e54e236f8e99e23>  
 (gaelle.cabau@orange.fr / erictravella)
  - Exemple d'un travail bilan de séquence : parcours poétique au XIXe
  - Objectifs : favoriser les révisions des élèves / aider les élèves à sélectionner l'information, la trier, l'organiser / favoriser une démarche constructive
  - Déroulement :

### Travail de groupe

**Groupe I : un langage poétique • Dans chaque poème étudié quel était le thème proposé ? • Quelle était la tonalité de chaque poème ? • Quels**

types de poèmes avons-nous rencontrés ? • Quelles figures de style avons-nous apprises ?

groupe II : la question de la forme des poèmes • Lorsque l'on étudie la forme d'un poème, à quoi doit-on être attentif ? • Quels types de vers connaissez-vous ? Donnez un exemple. • Quels types de rimes connaissez-vous ? • Quels types de strophes connaissez-vous ?

groupe III : les auteurs • Quels grands auteurs du XIX<sup>ème</sup> siècle avons-nous étudiés ? • Donnez leurs années de naissance et de mort. • Sur quels poèmes avons-nous travaillé ? • Citez un vers de chaque poème - groupe

IV : le romantisme • Qu'est-ce que le romantisme ? Quelles sont les caractéristiques de ce mouvement ? • Donnez le titre d'un roman romantique. • Donnez le nom de compositeur romantique. • Donnez le titre d'une toile romantique.

groupe V : le lyrisme • Quelles sont les caractéristiques du lyrisme ? • Donnez le titre d'un poème lyrique. • Qui était Orphée ?

Mutualisation des données : pendant 35 minutes - Un représentant de chaque groupe vient au tableau proposer à l'oral le fruit du travail de groupe. Après discussion, les informations sont intégrées à la carte heuristique par le professeur qui garde la main sur l'outil (du moins pour ce premier essai).

Une fois élaborée, la carte est ensuite imprimée pour être distribuée aux élèves.

- Bilan : les élèves ont apprécié la démarche synthétique, le côté ludique qui a favorisé la mémorisation

Mise en garde : Le logiciel Mindomo 'est pas le plus simple à utiliser.

- Pour une lecture analytique : Le dénouement de Dom Juan

<http://www.mindomo.com/mindmap/02c610b281714d2795246726bba1a7e7>

Travail que j'ai effectué lorsque j'avais des premières.

- D'abord partir des réactions des élèves
- Construction de la réflexion :

Une première couronne de nœuds est élaborée

Puis on décline une deuxième couronne, puis une troisième

L'attention des élèves est renforcée (même une fois passé l'effet de l'attrait de la nouveauté) et une plus grande variété de processus de mémorisation est sollicitée.

Le support est intéressant pour structurer l'oral, les entraîner à l'EAF

## Bénéfices

- Les avantages des cartes mentales

- Favorise une démarche de construction des savoirs
- Favorise une démarche synthétique
- Aide les élèves à percevoir les liens entre les différentes idées
- Permet aux élèves de voir si une idée a été suffisamment développée au brouillon : une bulle isolée n'est pas bon signe
- Les avantages des cartes mentales sur TBI
  - Les cartes heuristiques peuvent parfaitement être créées et utilisées avec un crayon, sur papier. Mais en utilisant un logiciel spécifique, il est beaucoup plus pratique avec l'ordinateur de les modifier, de les réorganiser ou de les corriger.
  - De plus, comme pour tout autre document numérique, il est facile de les enregistrer, de les stocker et de les classer.
  - Enfin, comme nous avons opté pour une solution gratuite, les élèves peuvent poursuivre le travail à la maison avec le même outil, le tout étant accessible via l'espace numérique de travail (ENT)

## Etherpad

Lorsque je vous ai présenté Groupzap, je vous ai vanté ses mérites pour travailler le sujet de réflexion. Un autre outil qui fonctionne bien est le logiciel gratuit Etherpad.

### Ouvrir Etherpad

EtherPad est un éditeur de texte libre fonctionnant en mode collaboratif et en temps réel.

Il permet par défaut à un maximum de seize personnes de partager un texte en cours d'élaboration. Les contributions de chacun apparaissent immédiatement sur l'écran de tous les participants. Chaque contributeur se voit désigner par une couleur, et chaque ajout ou retrait qu'il fait est signalé par cette couleur.

Le système ne requiert ni installation, ni inscription, il suffit d'avoir une connexion internet et un navigateur web.

Le logiciel est intéressant : salle équipée d'un TBI et d'ordinateurs :

- dans un premier temps, travail des élèves en solo
- Puis discussion, correction au TBI

### Exemples d'utilisation

- Ici l'enseignant propose aux élèves de comparer deux tableaux et d'émettre un avis sur l'un d'eux. Permet ainsi de travailler le délibératif.
- Cliquer sur la deuxième vidéo, en bas
- Le logiciel offre la possibilité aux élèves de débattre de façon construite.

### Bénéfices

- Le premier travail est extrêmement enrichissant car il impose la prise en compte de l'autre dans le débat.
- Le deuxième temps de travail au TBI permet de pointer les difficultés :
  - Arguments qui ne se répondent pas
  - Saut d'une idée à une autre sans lien
  - Réorganisation du texte.

## Construire une frise chronologique avec les élèves

Un travail intéressant peut être de faire construire une frise chronologique aux élèves, de la construire avec eux. Pour cela, le site [Frise chrono.fr](http://Frise.chrono.fr) est très intéressant.

[Ouvrir le paper board frise chrono](#)

### Exemples d'utilisation

- Construire une frise chronologique pour comprendre le contexte historique d'un roman : *Les Misérables*
- Créer une frise chronologique autour du parcours d'un personnage : Je vais travailler sur le parcours de Jean Valjean
- Exemples en ligne

### Bénéfices

- L'élaboration en commun de la frise chronologique permet de travailler sur la structure du temps, la structure des textes.
- Une frise chronologique est un bon moyen pour réinvestir un document de collecte lorsque celui-ci porte sur la biographie d'une personne, d'un personnage, sur une période historique.
- Le document est élaboré en commun, enregistré, imprimé.

## Lire et écrire des descriptions avec le logiciel Sweet Home 3D

Je souhaiterais vous présenter un dernier outil, le logiciel Sweet home 3D. Je l'ai découvert grâce au travail de Laurence Miens, posté sur educnet.

[Ouvrir le paper board Sweet home](#)

[Exemple : scénario pédagogique à partir du Mystère de la chambre jaune.](#)

- Dans une séquence consacrée au roman policier, le professeur propose aux élèves de lire deux passages clef du Mystère de la chambre jaune :
  - chapitre I, les articles relatant la tentative d'assassinat dont a été victime Mlle Stangerson, le plan des lieux fourni au chapitre VI
  - chapitre XIV, le mystère de la galerie, et le plan qui l'accompagne.
- Compléments :
  - Lecture des extraits correspondants de la bande dessinée Le Mystère de la chambre jaune (Soleil productions, 2001) : vidéo-projection en classe de la planche de BD (sur TBI, ou simplement avec le vidéo projecteur, sur le tableau de la classe)
  - Visionnage des deux extraits correspondants du film de Bruno Podalydès (2003)
- Suite à ces différentes lectures, de textes et d'images, les élèves ont une idée plus précise du cadre de l'intrigue. Pour vérifier leur lecture attentive, le professeur leur demande de représenter « la chambre jaune » grâce au logiciel Sweet Home 3D téléchargeable gratuitement. Puis, d'après cette représentation, ils devront rédiger leur propre description de la scène du crime. Sujet : vous accompagnez Rouletabille dans la « chambre jaune » : décrivez cette pièce.

### Bénéfices

- Ce type de travail, qui conduit la classe à porter une attention plus grande à la description (souvent négligée par les élèves au fil de leur lecture), éveille encore davantage la curiosité des lecteurs. Se pose alors rapidement la question de savoir comment expliquer le crime commis dans la chambre jaune fermée à clef de l'intérieur sans que l'assassin ait pu y entrer, ni en sortir. Même questionnement

relativement à l'épisode de la galerie : comment l'assassin qui était cerné a-t-il pu échapper à Rouletabille et son équipe ?

- Véritable motivation des élèves :
  - En remédiation fonctionne très bien
  - Caractère ludique

## **Préparer ses cours**

### **Le jugement de Salomon**

**Ouvrir le paper board Salomon**

Pour conclure cette première partie de la formation, voici un cours sur *le Jugement de Salomon*, cours réalisé en inspection.

### **Des exemples de cours en ligne**

**Ouvrir le dossier cours en ligne**

En ligne, vous trouverez des cours, plus ou moins intéressants, que l'on peut :

- Télécharger
- Modifier

# Quelles exploitations ?

## Lecture

### Extrait du Cid

Je vous propose de travailler tout d'abord sur cet extrait du CID.

Le point de départ : Acte I, scène 6

**Percé jusques au fond du coeur**

**D'une atteinte imprévue aussi bien que mortelle,**

**Misérable vengeur d'une juste querelle,**

**Et malheureux objet d'une injuste rigueur,**

**Je demeure immobile, et mon âme abattue**

**Cède au coup qui me tue.**

**Si près de voir mon feu récompensé, ô Dieu, l'étrange peine !**

**En cet affront mon père est l'offensé,**

**Et l'offenseur le père de Chimène !**

**Que je sens de rudes combats !**

**Contre mon propre honneur mon amour s'intéresse :**

**Il faut venger un père, et perdre une maîtresse.**

**L'un m'anime le coeur l'autre retient mon bras.**

**Réduit au triste choix ou de trahir ma flamme,**

**Ou de vivre en infâme,**

**Des deux côtés mon mal est infini.**

**ô Dieu, l'étrange peine !**

**Faut-il laisser un affront impuni ?**

**Faut-il punir le père de Chimène ?**

**Possibilités :**

- **Carte heuristique**
- **Groupzap**
- **Travail à partir d'un plan**
- **Manipulation du texte**

**Ouvrir le paper board Le Cid**

**Le travail des élèves**

- **Avec le surligneur, mettre en avant les sentiments de Rodrigue**
- **Souligner l'allitération en m**

- Extraire les mots du champ lexical de l'amour et de l'honneur.
- Dans la deuxième strophe, extraire les vers qui font apparaître l'alternative.
- Avec l'outil forme, on encadre et on entoure les oppositions et symétries insistant sur le dilemme tragique auquel Rodrigue est confronté : conjonctions de coordination, parallélismes de construction, figures d'opposition, anaphore.

### Quels bénéfices ?

- L'analyse littéraire et ou grammaticale est mise en évidence par les couleurs, les formes.
- La projection du texte et du travail mené sur le texte en très grande taille facilite le suivi de l'analyse. En effet, les élèves voient ainsi très clairement où l'on en est et ce l'on fait sur le texte.
- Les élèves sont invités à passer au tableau pour intervenir sur le texte. Le TNI permet une plus grande interactivité dans le déroulement du cours et facilite l'explication et le commentaire de textes.

## **Rendre compte d'une lecture cursive**

**Imaginons : rendre compte d'une lecture cursive, sur les Métamorphoses d'Ovide. Travail inspiré d'un travail proposé par Christophe Bondaz.**

### Ouvrir le paper board Métamorphoses, d'Ovide

#### Rendre compte de la lecture des Métamorphoses

- **Objectifs : progresser dans sa pratique de l'oral + enrichir son vocabulaire**
- **Première étape : aller sur le site : [texteimage.com](http://texteimage.com)**
  - Les élèves écoutent un récit extrait des métamorphoses et prennent des notes sur une fiche aide-mémoire
- **Deuxième étape : travail de vocabulaire avec Lexilogos**
  - Les élèves cherchent dans le dictionnaire un mot extrait du récit et sélectionner par le professeur
- **Troisième étape : organiser la reconstitution**
  - Etapes importantes du récit
  - Mots de liaison
- **Quatrième étape : Un élève passe au tableau et rend compte de sa compréhension du texte**

### Quels bénéfices ?

- Les élèves apprennent à rendre compte de leur lecture, à hiérarchiser, organiser leur oral → fonctionne pour la préparation à l'oral d'histoire des arts.
- Structuration des propos

## Analyser un corpus de textes

**Voici un corpus de textes autour de la poésie : Vous repérerez et classerez les différentes conceptions du poète et de la poésie qui apparaissent dans les textes du corpus.**

### Ouvrir le paper board Corpus sur la poésie

#### Exemple avec une carte heuristique vierge

- Lecture des textes et moment de réflexion.
  - Outil de surlignage
  - Marques...
- Deuxième étapes : une carte heuristique vierge est projetée au tableau.
- Les élèves procèdent par copier/coller de tous les extraits de chaque texte qui leur semble mériter une place à titre d'illustration.
- Le travail est collaboratif, oral : les réponses sont théorisées, schématisées, puis classées
- La carte produite est exportée au format \*.pdf pour impression et distribution immédiate

### Quels bénéfices ?

- La carte peut servir d'outil de révision
- Pourquoi utiliser les TICE : Le copier-coller est très facile, le déplacement des éléments sur l'arborescence permet de classer les notions au fur et à mesure, et de les hiérarchiser. La saisie manuelle est donc réduite au minimum, et la méthodologie nécessaire à ce genre de questions est plus facilement assimilée.
- Sur le plan pédagogique, la mobilisation des élèves est plus grande

## Écriture

### Correction d'une copie

La séance de correction d'un travail d'expression écrite s'avère bien souvent décevante pour les enseignants. Beaucoup de temps passé à préparer des supports qui ne motiveront pas forcément les élèves, un problème de transfert de compétences entre la correction faite en commun et l'autocorrection, un déficit de réflexion sur la langue au moment de l'écriture

#### Exemple

- **Projection d'une copie d'élève.**
- **Les élèves sont invités à repérer les fautes et à venir les corriger : se met en place une correction par les pairs et une véritable dynamique de groupe.**
  - **Peu à peu le texte évolue au fil des corrections, des améliorations pour donner une mouture finale.**
  - **Démarche d'auto-correction qu'il faut s'approprier.**
- **Deuxième étape : enrichir le texte**
  - **Compléments circonstanciels**
  - **Adjectifs**

#### Bénéfices

- « **efficacité pédagogique** » de l'outil qui ne peut pas simplement tenir à son côté ludique ni à un phénomène de mode.
- **Les élèves sont propulsés dans un nouvel espace où ils ont à changer de posture, où écrire veut dire s'impliquer physiquement et activement dans un apprentissage, faire retour sur son travail, où les revirements, les hésitations, les tâtonnements sont permis, intégrés à un progrès, acceptés par la communauté écrivante, où l'on peut prendre des risques sans commettre l'irréparable, où l'action de chacun est visible par tous et celle de tous transférable et traduisible en expérience constructive pour chacun.**
- **Donner à voir le cheminement d'une pensée, d'un raisonnement, c'est ce que permet avant tout l'inscription/apparition progressive sur l'écran : on n'est plus dans la situation de lire un texte qui se donne comme ouvrage achevé, œuvre close, mais toujours dans celle de produire un texte à venir, ensemble et individuellement,**

de le faire évoluer, circuler, renaître, d'en négocier la forme et les significations

## Travailler le sujet de réflexion

Voici un sujet que j'ai donné à mes élèves de troisième : Rédiger un discours pour que l'abolition de la peine de mort soit inscrite dans la constitution.

### Ouvrir paper board peine de mort

#### Exemple avec groupzap

- Ouvrir un nouveau tableau sur groupzap
- Proposez aux stagiaires de construire ce cours de tester
- On peut compléter en passant la vidéo du discours de Badinter avec un questionnaire de lecture
- Ne pas hésiter à ajouter une colonne de post-it bonus

#### Bénéfices

- Travail collaboratif
- Travail de structuration des idées, de recherche des idées.

## Comment rendre attractif le travail d'expression écrite

Comment faire progresser les élèves en expression écrite. Défi tant les difficultés se concentrent quand il est question d'écrire :

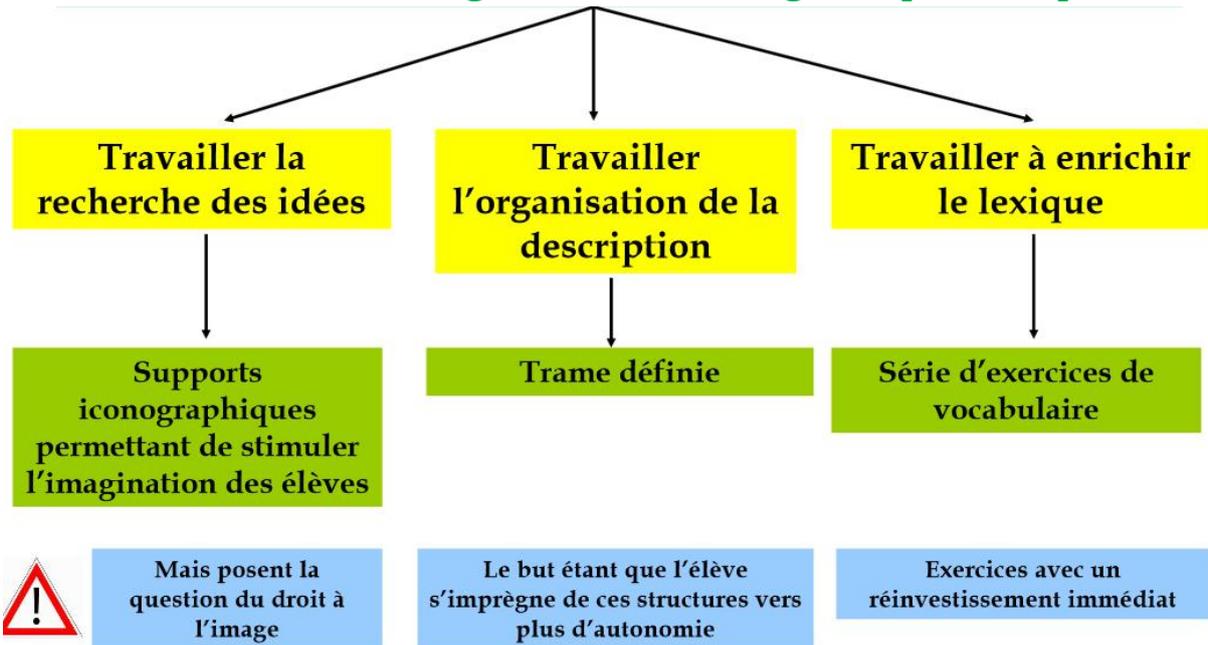
- Difficultés pour trouver les idées : compétences culturelles
- Difficultés liées au vocabulaire : compétences lexicales
- Difficultés pour structurer les textes : compétences organisationnelles
- Difficultés pour rédiger des phrases cohérentes : compétences syntaxiques

### Ouvrir le dossier rédaction

#### Exemple :

- Rédiger un texte à partir d'une image : Décrire pour faire peur  
Le professeur suit la trame du diaporama

## Les élèves suivent les consignes et se laissent guider par le diaporama



- **Créer un livre audio à partir d'un travail de rédaction**
- **Rédiger un livre dont vous êtes le héros et le mettre en page avec Didapage.**

### Bénéfices et explicitation de la démarche

- **Tous ces travaux partent d'une réflexion : comment faire progresser les élèves en expression écrite ?**
- **Ma réponse : en les accompagnant avec des consignes précises et progressives.**
- **Si je prends l'exemple de décrire pour faire peur :**
  - **Le support mêle documents iconographiques, exercices de vocabulaire, consignes de construction.**
  - **Prendre en compte les difficultés énoncées et ne pas lâcher les élèves seuls face à l'énoncé**
- **Bilan**
  - **Aspect plus ludique**
  - **Les élèves ont le sentiment d'être plus actif malgré les difficultés.**
  - **Nécessité de cibler des objectifs précis**

## Autres : vocabulaire, langue

### Maîtriser le vocabulaire du théâtre

Comment feriez-vous pour élaborer un cours sur le vocabulaire du théâtre ?

- Blendspace
- Didapage
- Extrait de film ?
- Une leçon à trous

#### Ouvrir paper board vocabulaire du théâtre

#### Exemple

- Exercices à partir du magazine Virgule

Recours à deux articles du magazine littéraire à destination des adolescents, Virgule. En effet, le numéro de janvier 2009 est consacré aux "mots du théâtre". J'ai donc utilisé deux documents, "La salle, du parterre au poulailler" et "La cage de scène, entre cour et jardin, et entre cintres et coulisses" afin d'aider les élèves à mieux se représenter l'espace théâtral.

Le déroulement de la séance peut être décomposé ainsi :

1) En amont, j'ai distribué un document sur lequel figurent les trois principaux types de théâtre (théâtre élisabéthain, à la française et à l'italienne) afin qu'ils puissent comprendre que le travail à venir n'est valable que pour le dernier type de théâtre. Les élèves ont mis en évidence l'objet de la séance.

2) Trois documents ont été distribués :

- un commun à toute la classe, la reproduction d'une gravure de la Comédie-Française au XVIIIème siècle.
- deux autres, distribués par moitié : la moitié des élèves reçoit la photocopie du texte "La salle, du parterre au poulailler" et l'autre, celle du texte "La cage de scène, entre cour et jardin, et entre cintres et

coulisses". Pour le cours suivant, ils doivent lire le texte donné et placer au crayon de papier sur le plan distribué les éléments définis (ex : baignoire, manteau d'Arlequin, corbeille...). Ce travail est fait de manière autonome, grâce aux définitions données dans le texte. Les élèves peuvent recourir alors au dictionnaire (papier ou numérique) afin d'obtenir des précisions supplémentaires sur le mot s'ils n'en comprennent pas le sens.

3) a) Au cours suivant, le plan du théâtre à l'italienne est projeté sur le Tableau Blanc Interactif (TBI). Au préalable, des vignettes ont été préparées afin de limiter le temps passé par les élèves à écrire sur le TBI. Les vignettes sont disposées en deux colonnes et sont différenciées par deux couleurs : d'un côté, sont notés les termes désignant le vocabulaire de la scène, de l'autre ceux désignant le vocabulaire de la salle.

b) La mise en commun du travail fait à la maison débute : tout d'abord, des élèves du premier groupe viennent placer chacun un mot des termes définis dans le document concernant la salle. L'élève doit reformuler avec ses mots la définition du mot placé pour l'autre moitié de la classe qui n'a pas eu le document au préalable. Il lui faut expliquer précisément le terme, comme "baignoires" par exemple ou "galeries". D'autres élèves du même groupe lui prêtent le cas échéant main-forte. Pendant ce temps, toute la classe légende au propre chaque plan distribué à l'aide des deux couleurs évoquées plus haut. Peu à peu, le document est légendé. Dans un deuxième temps, des élèves de l'autre groupe, placent les mots du vocabulaire de la scène.

c) A dessein, des termes moins importants ont été ajoutés dans la liste sur le plan projeté comme "fauteuils d'orchestre", "cadres de scènes". Les élèves sont alors sollicités pour justifier leur inscription ou non dans la légende. Ils apprennent ainsi à argumenter à l'oral et doivent se mettre d'accord dans chaque groupe.

4) Ensuite, je demande aux élèves de relever les mots incongrus, des termes qu'ils n'emploient pas du tout dans ce contexte. Sur le tableau classique, au marqueur, une liste est créée à côté peu à peu : corbeille, paradis, poulailler, baignoires, manteau d'Arlequin. Afin de faciliter la compréhension des élèves, une représentation des personnages de la commedia dell'arte peut être montrée sur un paperboard de TBI afin qu'ils fassent bien le lien entre le costume d'Arlequin et la richesse des décors évoqué par ce terme. La polysémie des mots de la liste est mise en évidence, ainsi que la situation de quiproquo possible, déjà évoquée à propos de l'intrigue du Médecin volant.

## Bénéfices

- Le TBI permet une souplesse d'utilisation car on peut préparer à l'avance des documents appelés paperboards de manière enchaînée.
- L'enchaînement des diapositives est plus aisée.
- De plus, le TBI permet de conserver l'état initial du document ainsi que les étapes de transformation de ce dernier. Ainsi, si l'heure de cours vient interrompre le travail en cours, les modifications sont conservées.
- Enfin, la réelle plus-value par rapport à l'utilisation du seul vidéo projecteur est que les élèves viennent au tableau déplacer avec le stylet les vignettes. L'interactivité est plus importante.
- L'élève devient ici le vecteur de l'apprentissage pour les autres, grâce au TBI, outil qui favorise une position d'autorité par rapport au vidéo projecteur, où l'élève est assis, le nez devant l'ordinateur.

## Pour didapage

- Les cours proposés avec didapage sont fondamentalement différents des séances traditionnelles par l'interactivité générée par les exercices.
- Cette différence est évidente tant dans la préparation du cours que lors du déroulement de la séance ou encore, lors de l'élaboration du bilan de la séance.
  - Rythme plus dynamique
  - Plus de participation
  - Favorise le processus d'apprentissage et de mémorisation

## **Maîtriser la conjugaison à l'aide d'une carte heuristique**

Si je vous dis, conjugaison, vous me répondez, galère, tableau de conjugaison...

Comment faciliter l'assimilation des systèmes de conjugaison par les élèves ?

**[Ouvrir le paper board bilan conjugaison](#)**

**[Exemple : Créer une carte heuristique bilan sur les conjugaisons : travail proposé sur internet](#)**

- La carte heuristique permet une représentation spatiale et raisonnée du système de la conjugaison française, bien mieux que les traditionnels tableaux de fin de manuel. Elle permet en outre une entrée par les remarques des élèves sur la morphologie verbale.
- Etape I- On commence par extraire d'un texte choisi les verbes conjugués, dans un premier temps, sans exiger un quelconque système de tri : cette étape ne viendra qu'ultérieurement. L'utilisation du TNI est à ce titre particulièrement précieuse : après avoir « glissé-déposé » une ou plusieurs phrases, on peut envoyer des élèves au tableau qui prélèvent les formes verbales, on délibère avec eux lorsque les auxiliaires seront extraits sans leur participe. Le travail collectif de remédiation permet au fil des séances de diminuer considérablement ces dissociations fautives. L'enjeu n'est pas en effet de traiter la question du verbe conjugué en une ou deux séances, mais bien de filer ce parcours d'apprentissage sur l'année.
- Etape II- Le principe d'organisation de la conjugaison repose sur le binôme temps simples / temps composés. Pour amorcer le classement, il convient de faire classer aux élèves l'ensemble des verbes repérés, avant de les placer dans la carte. Le fait d'observer s'ils sont composés d'une ou de deux formes est formateur. En observant ensuite le temps des auxiliaires, on peut commencer avec le TNI à créer des couples.
- Etape III- Construction de la carte : Il ne s'agit pas de se montrer trop ambitieux mais de penser à partir d'une texte particulier. En l'occurrence, le dernier exemple présente des formes d'Indicatif présent/passé composé, d'Imparfait/plus-que-parfait.
- Etape IV- Enrichir la carte au fil des cours : Cet outil est un excellent moyen de construire avec, mieux de faire construire par les élèves les connaissances en conjugaison : en effet, le fait que le TNI soit avant tout un ordinateur permet de convoquer, dès que le professeur y voit un intérêt ou que l'élève en ressent le besoin, cette ressource qui s'amende au fil des textes. On arrive ainsi en 4e-3e à une carte exhaustive, à dimension variable

### Bénéfices

- La carte heuristique permet une représentation spatiale et raisonnée du système de la conjugaison française.
- Ressource construite par les élèves, enrichie...

# **Bilan sur l'usage** **du TBI en lettres**

## **Les avantages**

Cette formation a été proposée en interne mais je n'ai pas l'âme d'un missionnaire. Mon objectif n'était pas de vous convertir. Que vous intégriez l'usage du TBI à votre enseignement par conviction, par obligation ou par nécessité, il ne fait pas de doute que, depuis quelques années, on assiste à un développement important des usages des TIC dans le cadre du cours de français.

- Moins de frilosités
- Exemples de pratiques pédagogiques
- Vers la maîtrise des TIC, entendue comme un usage raisonné ou vertueux de ce nouveau support

### **Les avantages**

- Le TBI apporte des changements car implique une série d'opérations manuelles mais aussi visuelles et auditives, qui induisent des postures intellectuelles nouvelles : le lecteur est à la fois un explorateur, un spectateur et un intervenant ou un auteur
- Ce que j'apprécie c'est la posture active que cela implique : les élèves ne sont pas passif comme devant un écran de télévision qui délivre une information linéaire et univoque / TBI comme surface d'où l'on peut faire émerger des signes, des informations que l'on va chercher et organiser pour leur donner du sens.
- **L'efficacité pédagogique de l'outil ne tient pas simplement de son côté ludique ni à un phénomène de mode.**
  - Nouvelle posture
  - Implication physique et active dans l'apprentissage
  - Opération de mémorisation
  - Faire retour sur son travail
  - Donner à voir le cheminement d'une pensée
  - Les études semblent montrer que les élèves sont plus attentifs, dans une dynamique participative.
  - Plus facile de voir ce que fait le professeur lorsqu'il manipule le texte
  - Répercussion sur les interactions en cours : rythme plus dynamique avec un plus grand tour de la parole
  - Manipuler l'écrit et le voir manipuler
  - Travailler sur des supports différents
  - Enseignement plus interactif et plus intégrant pour les élèves

- **Amélioration du comportement des élèves en difficulté, qui se montrent plus attentifs et moins turbulents et une motivation accrue de ces élèves en difficulté, pour qui « aller au tableau » est une opportunité de montrer leurs compétences dans la manipulation des objets numériques.**
- **Favorise le processus d'apprentissage et de mémorisation, permet de valoriser les élèves, favorise une posture proactive et la prise de notes.**
- **Renforcement de l'interactivité.**
- **L'enseignant peut « naviguer » librement dans son cours. En effet, il est tout à fait possible de revenir sur une explication mal assimilée ou sur un schéma élaboré au début du cours car ces derniers n'ont pas été effacés et ont été sauvegardés**
- **De même, le cours est rendu plus attractif en y insérant des schémas, des illustrations mais également tous les documents multimédias disponibles.**
- **De plus, le tableau, par sa dimension de visualisation collective et sa grande compacité de l'espace perceptif, facilite le repérage et la localisation de l'attention et de l'activité cognitive des élèves : les élèves s'approprient alors beaucoup plus facilement les documents**
- **Par l'intermédiaire de l'interactivité « élargie », on observe une hausse de la participation de l'élève. On pourrait attribuer ceci à l'attrait qu'il a pour ce nouvel équipement et ses possibilités, mais aussi à l'impact positif plus difficile à cerner, de la nouvelle relation pédagogique qu'apporte le tableau numérique.**

**Le TBI ouvre ainsi des possibilités infinies de situations pédagogiques MAIS qui n'ont d'intérêt que si l'on considère le TBI comme un outil. Des questionnements doivent guider la démarche :**

- **quelle plus-value observée et intrinsèque liée à l'utilisation des tice pour cette activité ?**
- **quelle place pour l'écran ? quelle place pour le papier ? quelle interactivité ? comment conjuguer les deux ?**
- **quel dispositif technique déployer ?**
- **quelles compétences requises ? quels pré-requis à la fois pour le professeur et les élèves ?**
- **quelles démarches pédagogiques ?**
- **quels sont vos objectifs pédagogiques ? dans quel but avez-vous construit ce projet ? et comment l'avez-vous conduit ?**
- **quelle organisation de la classe ? quelle gestion des activités : autonomie, travail de groupe, classe entière ?**

- quid de la propriété intellectuelle ? les documents utilisés en classe sont-ils publiables légalement ?
- les technologies utilisées le sont-elles comme médium, c'est-à-dire moyen d'accéder à des ressources (ou d'en diffuser) à caractère pédagogique ? ou comme média, induisant des pratiques de lecture et d'écriture spécifiques.

**Bilan : rien n'oblige a priori le professeur de lettres à enseigner avec les TIC – c'est-à-dire à utiliser les supports et les outils numériques pour faire cours – même si le recours à ces technologies peut améliorer et enrichir considérablement les pratiques.**

**Tout, en revanche, devrait conduire ce dernier à enseigner « sur » les TIC – c'est-à-dire à avoir une démarche qui intègre une véritable réflexion sur ce que ces nouveaux supports procurent, induisent et modifient dans notre approche des textes et de la littérature. Le professeur de français ne peut pas faire l'économie de cette réflexion, non pas simplement parce qu'elle est dans l'air du temps, mais parce qu'elle est partie intégrante de sa discipline : comprendre (et faire comprendre à l'élève) que lire, écrire, parler, s'informer ou communiquer sont des actes conditionnés par les supports et les techniques qui les sous-tendent, qu'un texte ne peut faire sens que parce qu'il est inscrit dans un cadre et sur un certain type de support, parce qu'il est produit (et perçu) sous une forme et dans une situation qui le configurent, qui en déterminent les codes et les modes de réception...**

## **Les limites**

**Les limites d'une telle démarche :**

- **La sous exploitation du TBI**
- **La sur exploitation du TBI : Il est à noter que trop d'informations tue l'information : le cours est rendu plus riche et plus attractif à condition tout de même de bien choisir et de limiter en nombre les documents supplémentaires.**
- **Chronophage dans la préparation des cours, pour le professeur qui doit repenser ses documents**
- **Problèmes techniques**
- **Pas tout le temps**
- **Il serait faux de croire que le TBI va tout résoudre**

## **Ouvrir la réflexion**

**Je souhaiterais ouvrir la réflexion avec un numéro de Philosophie magazine (septembre 2012) consacré à l'apprentissage : Pourquoi nous n'apprenons plus comme avant ?**

- **La révolution numérique n'est plus un slogan. Chaque jour nous naviguons un peu plus, délaissions l'imprimé pour l'écran, stockons nos connaissances, vérifions sur internet ce que nous dit un interlocuteur... ou un enseignant. Comment apprendre, lire, nous souvenir, transmettre, emportés par ce flux que nous maîtrisons encore mal ? Le danger de perdre la concentration et la mémoire, de négliger l'étude, de ne plus pouvoir enseigner, est réel. Mais le basculement de Gutenberg à Google porte aussi en lui l'espoir d'un esprit enfin libre – puisque les machines s'occupent de l'intendance – de se consacrer à l'essentiel : la pensée créatrice. Comme en son temps l'imprimerie, il n'est pas impossible qu'Internet fasse éclore un nouvel humanisme.**
  
- **Le numérique change radicalement le déroulement d'un cours. D'abord, la classe n'est plus un espace coupé du monde, où règne la voix du professeur comme un filtre par lequel passent toutes les informations importantes – désormais chacun est relié à internet. Désormais l'enseignant n'est plus le seul détenteur du savoir, et ce n'est pas ce qui lui confère au premier chef son autorité. ... L'acte d'enseigner consiste alors à hiérarchiser, à bâtir des passerelles, à imager les connaissances, autrement dit à mettre en scène de façon un peu théâtrale une manière de se mouvoir dans le savoir, plutôt qu'à énoncer celui-ci.**
  
- **Apprendre à l'ère d'internet**
  - **Tout se passe comme si le savoir était en train de sortir de nos esprits, de s'extérioriser, de s'objectiver, de se transformer en un stock d'informations et d'opérations manipulables. De sorte qu'apprendre ne consisterait plus à intégrer des connaissances, à se former soi-même en s'appropriant la culture, mais à se ménager un accès, essentiellement technique, à un stock de connaissances et de compétences qui ont basculés en dehors de nos têtes.**

- **Le savoir cesse d'être ce qui est constitutivement à soi. Il devient ce qui est fondamentalement hors de soi. Le problème consistant à apprendre à le manier, à le mobiliser.**
  - **On constate l'effacement de la figure du savant au profit de celle du chercheur.**
  - **Un savoir disponible, manipulable, sous la main. Nos ordinateurs sont devenus comme des prothèses portatives auxquelles nous livrons nos mémoires, nos images, notre correspondance.**
  - **En basculant dans nos ordinateurs, notre savoir serait en passe d'être contaminé par le régime général de l'utilité.**
  - **Ou alors loin d'absorber l'esprit, le numérique l'émancipe de toute mécanique : une pensée dissociée du savoir.**
- **Pourquoi nous ne lisons plus comme avant**
- **La lecture comme épiphanie : observer ce qui se présente à nous et ensuite éprouver le désir de penser par nous-mêmes, d'interpréter, d'analyser, d'apposer un regard critique.**
  - **Internet nous expose au danger de la superficialité. Il est illusoire de croire qu'en recherchant quelque chose sur google on en acquiert la connaissance.**
  - **L'individu disposera-t-il demain des capacités cognitives pour redoubler ses efforts et être ensuite capable de formuler un jugement personnel ?**
  - **Je crains que l'immédiateté de l'information, l'absence de travail, ne produisent des individus qui ne sont plus motivés, peu conscients de la nécessité d'intérioriser une discipline d'analyse critique.**
  - **On a vu que le principe proustien consistait à relier ce que vous lisez à vos propres pensées, pour aller au-delà du texte. Mais qu'en est-il lorsque vous ne disposez plus de connaissances en vous-même ? Je suis inquiète de voir les individus de plus en plus dépendants du savoir extérieur.**
  - **Mon désir le plus profond est que les individus soient éduqués de façon à s'interroger et à exercer un regard critique sur la manière d'utiliser les informations.**
- **Arme de distraction massive**
- **Internet rend-il bête ? Nous cliquons toujours plus, mais, au fond, qu'en retirons-nous ?**

- **Bombardé d'informations, l'individu n'a plus la capacité de former des souvenirs à long terme : il s'en tient à des connaissances superficielles.**
  - **En effectuant plusieurs choses à la fois, on perd la capacité de distinguer ce qui est important et ce qui ne l'est pas.**
  - **Ce que l'on sait du cerveau, c'est que la pensée et la capacité à former des souvenirs nécessitent un haut degré de concentration et d'attention. Si vous absorbez trop d'informations en même temps, vous ne pouvez pas vous prêter à des formes de pensée plus profondes, plus conceptuelles.**
  - **Le premier défi consiste à prendre conscience que les nouvelles technologies modifient notre façon de penser.**
  - **Il faut se ménager du temps à l'écart des écrans. Mais la tentation de cliquer est toujours là : l'homme veut savoir ce qui se passe, être tenu informé.**
- **Pourquoi nous n'écrivons plus comme avant**
- **Dissocier les moments d'écriture et les moments où l'ordinateur est connecté.**
  - **Doit apprendre à ne pas se laisser submerger par la documentation.**
  - **Dévoiler les coulisses du livre.**
- **Pourquoi nous ne mémorisons plus comme avant**
- **Lorsque l'on demande à un élève de réciter la liste des départements : ça ne sert à rien, on l'a sur internet.**
  - **Plusieurs tests montrent clairement que nous avons tendance à oublier plus facilement les informations que nous avons consultées ou que nous savons pouvoir trouver sur la toile.**
  - **Un moyen pour décharger notre esprit d'informations sans intérêt, ce qui permet de nous souvenir uniquement de ce qui en vaut la peine ?**
  - **Est-ce la fin du par cœur ?**
  - **Les études sur la mémoire concordent autour de la dispersion de l'attention sur Internet : il est devenu plus difficile d'avoir une attention profonde lorsqu'on est stimulé en permanence.**
  - **A cause de la culture du zapping, nous avons du mal à rester assis durablement ; donc n'espérons pas nous forger une mémoire solide. L'agité est oublieux.**

- **L'usage d'internet donne l'illusion qu'on dispose d'une mémoire infinie à portée de main. Mais c'est un leurre. C'est comme si l'on avait une bibliothèque gigantesque chez soi, une excellente façon d'accéder à tous les livres, mais sans mode d'emploi, ni aucune idée de ce que l'on doit chercher. Internet offre des informations, mais pas des concepts. Tant que l'on ne dispose pas des concepts pour penser l'information, cette dernière est presque sans valeur.**
- **Internet ne sert à trouver que ce que l'on connaît. Hier, j'ai retrouvé l'auteur d'une citation. Internet est un outil de recherche complémentaire. A ce titre, il est précieux car il permet de préciser, de mieux contextualiser, d'approfondir. Donc pour apprendre et se rappeler quelque chose sur internet, il faut déjà l'avoir assimilé en dehors de lui.**
- **Plus on a acquis de concepts, plus la toile devient riche. Plus on est appauvri, moins on est capable de trouver. Ainsi Internet accroît les inégalités.**
- **Mon stock de mémoire ne diminue pas, même si l'utilisation d'internet touche l'organisation de nos stratégies cognitives, c'est-à-dire nos manières d'acquérir les connaissances.**
- **Moins dangereux qu'avec la télévision. Avec internet on est en phase active.**
- **Question : Comment conserver mes souvenirs numériques ? Je consulte des dizaines de pages par jour, mais je vais souvent si vite que j'ai l'impression d'être emporté par cet océan d'informations. D'ailleurs ce que je conserve est très fragile.**
- **Se rappeler, n'est pas stocker.**
- **Bonnes résolutions : ne pas trop attendre d'Internet, ne pas se dispenser de penser, organiser ses souvenirs numériques.**
- **Nietzsche fait l'éloge de l'oubli, qui allège l'esprit et rend possible l'action.**

- **Le savoir est un jeu... vidéo**

- **Salman Khan représente le futur de l'éducation selon Bill Gates. Son école virtuelle, nourrie de vidéos et d'exercices ludiques, bat des records de connexion.**
- **La Khan académie délivre 2200 vidéos éducatives, reçoit 2 millions de visites par mois.**

- **A l'essai c'est convaincant : hypnotisé par l'écran, on retrouve les mêmes sensations qui nous poussaient ado, à passer des nuits entières sur notre console de jeu.**
  - **Les humanités sont quasiment absentes de son site : on ne s'initie pas à l'histoire, à la littérature ou à l'expression écrite à l'aide de schémas malins et d'exercices automatisés.**
- **Pourquoi nous n'étudions plus comme avant**
- **Pour le linguiste italien Raffaele Simone, l'école est en bonne voie de ringardisation, débordée par la culture web et par l'accès instantané à un kaléidoscope d'images.**
  - **Distingue endopédia où le savoir qui y est dispensé n'est accessible qu'au sein de cette enceinte. L'endopédia est régie par un principe d'autorité fort. Elle a le défaut d'être close sur elle-même.**
  - **Exopédia : désigne une nouvelle réalité de l'éducation. La formation se fait dehors, pas dedans. Si les jeunes continuent à aller à l'école par obligation, ils considèrent que les savoirs qu'elle dispense sont lourds et ennuyeux, très éloignés du réels et moins attrayants que ce que ce dernier peut leur apporter. L'exopédia est rapide, trépidante.**
  - **On assiste au déclin de l'endopédia. Il faut que les systèmes scolaires de l'Occident commencent à s'interroger sur la nature du savoir qu'ils transmettent et à s'ouvrir au monde extérieur pour incorporer une partie de l'exopédia.**
  - **Dans cette réflexion, on devrait se rendre compte que le monde numérique, en tant que tel, n'est guère un ami cordial de l'apprentissage et de l'école ; au contraire, il est l'un des plus puissants facteurs anti-école. Donc il faut s'en servir, et en même temps le gouverner.**
  - **Le recours au numérique par les jeunes encourage un accès erratique, donc non systématique, à des sources dont la qualité n'est pas garantie, et qui peuvent être fragmentaires et sans aucune connexion entre elles. Je dispose de connaissances multiples sans pouvoir les lier les unes aux autres.**
  - **Paradoxe : jamais au cours de l'Histoire les gens n'ont autant écrit, et jamais la qualité des écrits n'a été aussi faible et peu surveillée. Emails, face book... contiennent en abondance des textes non argumentatifs, déconnectés les uns des autres.**

**L'écriture n'est plus une pratique contrôlée, mais l'expression d'une pensée simultanée.**

- **Prof à distance ? Je crois que l'apprentissage, surtout dans les premières phases de l'existence, n'est possible que par la relation entre les êtres humains. Et cela non seulement parce qu'un professeur peut être appelé, selon les besoins spécifiques de ses élèves, à dispenser une aide ciblée, à répéter des notions, à éclaircir certains concepts, mais surtout parce que l'apprentissage est principalement une relation affective. L'élève a besoin d'être encouragé, consolé, soutenu, il a besoin d'une reconnaissance, selon le langage hégélien.**