

# **SEANCE : Découvrir un homme de théâtre**

♣ **Support** : <http://www.site-moliere.com/>

♣ **Objectifs** : Travailler sur la biographie d'un auteur + Découvrir la vie de Molière + Rédiger une interview

♣ **Activités** : Recherche multimédia + Rédaction

Travail inspiré du site : <http://www.lettres.ac-aix-marseille.fr/college/tice/meuniermoliere.doc>



## **Déroulement**

- 1) Va sur le site : <http://www.site-moliere.com/>
- 2) Clique sur *Bio* pour découvrir la biographie de Molière.
- 3) Utilise les mains pour aller sur la page suivante ou sur la page précédente.
- 4) Réponds aux questions de l'interview en te mettant dans la peau de Molière.

## **Rencontre avec Molière**

Tout d'abord bonjour et merci de prendre un peu de votre temps pour répondre à toutes nos questions.

1. Je me suis laissé dire que Molière n'était pas votre véritable nom : qui se cache derrière ce pseudonyme ?
2. Vous êtes né à Paris en 1622. A dix ans un drame vient bousculer le cocon familial. Pouvez-vous nous en parler ?
3. Vous vivez donc avec votre père, tapissier du roi ; vous allez au collège jésuite de Clermont, et puis vous vous lancez dans les études. Quelle voie choisissez-vous au départ ?
4. On peut dire que la rencontre avec la famille Béjart signe vos débuts dans la carrière théâtrale. En quelle année se passe cette rencontre ?
5. Vous fondez alors la compagnie de L'illustre théâtre : est-ce que ce fut une réussite ou un échec ?
6. Quelle que soit l'issue, vous n'abandonnez pas. La petite troupe part sur les routes de France sous le nom de « La troupe du duc d'Epéron ». Et là, il se passe quelque

**chose de fantastique pour vous puisqu'en 1658 vous parvenez à attirer l'attention de Monsieur, le Frère du Roi. Quelles pièces suscitent ainsi son intérêt ?**

**7. C'est le début du succès avec une pièce créée en 1659. Pouvez-vous nous en parler ?**

**10. En 1660 votre troupe gagne en notoriété : où vous installez-vous ?**

**11. L'année 1662 a une importance particulière dans votre vie professionnelle et personnelle, pourquoi ?**

**12. Malgré le succès de vos comédies (où vous réussissez beaucoup mieux d'ailleurs qu'en jouant les tragédies de vos débuts), certaines de vos pièces soulèvent des critiques. C'est le cas de *L'école des femmes*. Pourquoi ces critiques, selon vous ?**

**13. Malgré les critiques vous retenez la faveur du roi Louis XIV : Que se passe-t-il en 1663 ?**

**15. En 1664, une autre de vos pièces entraîne de nouvelles difficultés ? Pourquoi à votre avis ?**

**16. En 1666 vous créez deux autres pièces qui connaîtront un succès sans précédent. Il s'agit de ?**

**17. En 1669, vous collaborez avec Lully. Sur quel type de pièce travaillez-vous alors ?**

**18. En 1673, vous faites un malaise au cours d'une représentation : de quelle pièce s'agissait-il ?**

**20. Si vous deviez retenir trois de vos pièces, lesquelles choisiriez-vous ?**

**21. Finalement, pourquoi avoir choisi la comédie ?**

**Ecoutez, je vous remercie pour votre courtoisie et votre patience.**