

## **SEANCE : Ecrire une courte pièce de théâtre : révoltons-nous !**

♣ **Objectifs** : Maîtriser les caractéristiques du genre théâtral

♣ **Activités** : Ecriture

♣ **Apporter** : support

♣ **A faire** : Apprendre pour jouer

Travail inspiré de Michel LIEMANS :

<http://www.leaweb.org/archives%5C%5CET%20Liemans%20Cahier%20des%20%5C%A9I%5C%A8ves.pdf>

**Ecrire une pièce de théâtre même courte, n'est pas une mince affaire. Les exercices suivant devraient t'aider.**

### **Choisir un thème : indignons-nous**

Tout le monde ne s'indigne pas des mêmes situations ou des mêmes événements. Ce qui peut sembler tout à fait normal aux uns paraît injuste ou scandaleux aux autres.

*Voici trois énoncés présentant des cas potentiels d'injustices. Laquelle de ces situations te révolte ou t'indigne (le plus) ? Explique en une dizaine de lignes les raisons de ton choix.*

- On sait que les enfants de milieux modestes ont beaucoup moins de chances de réussir des études supérieures que ceux dont les parents ont déjà un diplôme d'enseignement supérieur.
- Dans nos rues existent encore de nombreux clochards ou mendiants qui vivent de la charité publique. Ces gens sont souvent ignorés, voire méprisés ouvertement, par des gens qui ont eu plus de chance dans la vie.
- Une femme travaille en moyenne beaucoup plus d'heures par jour qu'un homme. En plus de ses heures de travail à l'extérieur, elle doit s'occuper des enfants et des tâches ménagères pendant que son mari se repose.

### **Inventons un scénario**

Les trois énoncés de l'exercice précédent constituent des généralités. Pour sensibiliser ton public à ces situations que tu trouves intolérables, tu vas devoir abandonner le général pour le particulier, c'est-à-dire inventer des situations, des personnages, un cadre, des événements qui illustrent ses thèses.

*Reprends l'énoncé que tu as choisi et illustre-le en inventant un scénario original. Rappelle-toi les consignes suivantes.*

- Tu dois veiller à la longueur de ton texte (la représentation durera entre cinq et dix minutes) : n'invente donc pas trop d'événements.
- Invente une situation initiale et une situation finale ainsi que des péripéties qui mèneront de la première à la seconde.

□□ L'histoire se déroulera de nos jours ou dans un passé récent (après 1940), mais tu as le choix du cadre : ton histoire se déroule-t-elle dans un pays précis, un décor précis, ou peut-elle se dérouler n'importe où ?

### Petit exercice d'écriture théâtrale : la boucle

Voici un dialogue entre un agent et un professeur. Les répliques du professeur ont été supprimées, retrouve-les :

#### La boucle

En rue.

**L'agent:** Vos papiers !

**Le professeur:**

**L'agent:** Vous ne voyez pas... vous ne voyez pas le panneau « E 1 : interdiction de stationner »!

**Le professeur**

**L'agent:** Maintenant non plus, il n'est pas là ?

**Le professeur:**

**L'agent:** Moi, je dis que ça fait vingt-cinq euros avec perception immédiate! Ou un procès à la clef.

**Le professeur :**

**L'agent:** Vous prétendez qu'il s'agirait d'un piège et que vous seriez tombé... dans le panneau ? (Rire gras)

**Le professeur:**

**L'agent:** Ici, vous n'êtes pas en classe, Monsieur le Professeur. Ici, c'est moi le représentant de la loi. (Marmonné) Et quand on sait comment vous traitez nos enfants...

**Le professeur:**

**L'agent:** Vous ne permettez pas ? En ce cas, je vous dresse procès-verbal... sans votre autorisation.

Christian LOMBARD, La boucle,  
« Petites scènes pour la démocratie, 5 »,  
Editions Lansman, 2003, p. 38-39.

### Transformons le scénario en texte de théâtre

Le scénario que tu as écrit doit se transformer en pièce de théâtre. Au cours des exercices de lecture, tu as découvert les principales caractéristiques de ce genre de texte. A toi de les mettre en œuvre.

### Exercices pour améliorer

Si tu souhaites que tes dialogues paraissent vraisemblables, tu dois faire parler tes personnages comme des personnes réelles. Or, dans la vie de tous les jours, nous ne parlons pas spontanément comme des livres : nous hésitons sur le mot à employer, ou employons un mot pour un autre, nos phrases ne sont pas toujours complètes ni construites correctement.

Si tu optes pour le réalisme – ce qui n'est pas obligatoire –, tu dois aussi faire en sorte que les personnages se distinguent entre eux par les registres de langue qu'ils utilisent.

Voici le début d'une pièce courte de Jean-Luc OHANESSIAN intitulée Les jours heureux. Relèves-y les écarts par rapport à la langue écrite courante. Juge si le langage des deux personnages est adapté à leur situation sociale.

#### Les jours heureux

(Deux femmes S.D.F. font ta manche sur le trottoir)

**Première femme:** Tu vois, moi, j'me console du bras d'honneur qu'elle m'a fait, la Providence, en m'disant que c'est finalement heureux que j'sois jamais montée ben haut. Parce que vu comme j'suis descendue bas, j'aurais jamais pu supporter la chute. Comme quoi, d'avoir l'ambition modeste, ça aide à supporter les coups du sort.

**Deuxième femme:** Te réjouis pas trop vite, la Providence elle nous a fichues dans son colimaçon. Et dis-toi bien qu'on n'a pas fini d'lui dégringoler les marches d'son putain d'escalier à c'te salope !

**Première femme:** Toi, t'exagères toujours. Tu passes toujours ton temps à brailler du noir.

**Deuxième femme:** Non, mais j'rêve ! C'est la fumée des voitures qui t'paralyse le cervelet. Tu vois pas qu'on encombre, qu'on gêne, qu'on s'paupérise ! Bientôt, les piétons y vont nous marcher dessus. Et faudra qu'on s'excuse encore de pas les faire tomber.

**Première femme:** Que tu dis! Moi, j'trouve que les gens, y sont pas trop bégueules dans l'ensemble. La preuve de c'que j'te dis, c'est qu'y en a un qui m'a refilé dix balles today.

**Deuxième femme:** Dix francs français!

**Première femme:** Yes, M'dame. Comme j'vous le dis.

**Deuxième femme:** Tu lui as au moins ciré les pompes pour ce prix-là ?!

**Première femme:** Avec quoi ? J'ai même pas de savonnette pour m'laver ; alors du cirage, tu penses !

## Travaillons sur les didascalies

### 1- Exercice

Voici le début d'une pièce très courte de Jean-Pierre ANTHONY. Les didascalies y sont assez fournies. Répartis-les dans les catégories suivantes: description du décor ; accessoires ; description des costumes ; traits physiques des personnages ; déplacements, gestes et mimiques ; tons et sentiments affichés.

#### Le dernier homme

(Un pays imaginaire pendant les derniers soubresauts d'une guerre qui fut particulièrement éprouvante. La ville est complètement dévastée. Dans les faubourgs errent, comme des chiens perdus, hommes, femmes et enfants faméliques à la recherche d'une maigre pitance, et de quoi se chauffer, se vêtir, ou tout simplement d'un abri pendant les attaques aériennes. Un soir, dans une rue déserte, déambule un jeune adolescent, Peter. Un autre adolescent, peut-être un peu plus âgé, le suit. Alors que Peter se penche sur une poubelle, Boris l'accoste)

**Boris** (sans aménité) : Tu cherches quelque chose ?

**Peter** (irrité, relevant la tête) : Non...pas du tout...Pourquoi ?

**Boris** : Simple supposition. Tu avais le nez dans la poubelle !

**Peter** : Ce n'est pas défendu, que je sache !

**Boris** : Je ne voulais pas t'agresser.

**Peter** : Tu es de la police ?

**Boris** (lui tendant la main) : Je m'appelle Boris. Toi, c'est Peter. N'est-ce pas ?

### 2- Ajoute des didascalies dans ton texte

#### Écriture

