

Séquence III : Survivre... dans Sa majesté des mouches
L'Etude d'un récit complexe

Séquence inspirée de l'édition Classico collège (Gallimard)



<u>Objectifs</u>	<ul style="list-style-type: none"> - Approfondir l'étude du narratif autour d'un récit complexe : <ul style="list-style-type: none"> • la structure narrative et la progression du récit • l'évolution des personnages
<u>Œuvres et textes que nous avons lus</u>	<ul style="list-style-type: none"> - Œuvre intégrale : Sa Majesté des mouches, de William Golding (Edition Classicocollège chez Gallimard) - Extraits <ul style="list-style-type: none"> • Daniel Defoe, Robinson Crusôé • Jean Giraudoux, Suzanne et le Pacifique
<u>Lecture</u>	<p><u>Thèmes</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - La question de la loi - Une robinsonnade : le thème de l'exotisme et de l'île déserte - Thème de la violence et de la guerre - Questionner l'échec de cette société
<u>Lecture de l'image</u>	<ul style="list-style-type: none"> - Images choisies par les élèves pour illustrer l'idée d'un « monde sans loi » - Etude du film de Peter Brook dans le cadre de Collège au cinéma
<u>Ecriture</u>	<ul style="list-style-type: none"> - Rédiger un article - Réécriture en changeant le point de vue - Exercices de réécriture
<u>Oral</u>	<ul style="list-style-type: none"> - Organisation de débat : prendre la parole de façon ordonnée pour exprimer une opinion argumentée
<u>Langue</u>	<ul style="list-style-type: none"> - Discours direct/ indirect - Revoir la conjugaison des temps de l'indicatif - Leur / Leurs - Classe et fonction - La formation des mots
<u>Devoirs prévus</u>	<ul style="list-style-type: none"> - Autodictée - Contrôle de conjugaison - Rédaction sur table - DM : type brevet - Evaluation orale

Sommaire

Séance I : La mise en place du récit.....	Page 3
Séance II : La construction du récit.....	Page 5
Séance III : L'échec de la civilisation.....	Page 8
Séance IV : Un monde sans loi.....	Page 10
Séance V : Autodictée sur Sa Majesté.....	Page 12
Séance VI : Le rythme du récit.....	Page 13
Séance VII : Un livre pour réfléchir.....	Page 17
Séance VIII : La question du fantastique.....	Page 19
Séance IX : Devenir scénariste de Sa Majesté des mouches....	Page 21

Questionnaire de lecture

Réponds aux questions suivantes en faisant des phrases et en justifiant (cite le texte)

Chapitre I : L'appel de la conque

- 1) L'île permet aux enfants une survie aisée. Donne quelques éléments de survie qu'elle leur fournit.
- 2) Explique le(s) rôle(s) de la conque

Chapitre II : Incendie sur la montagne

- 3) Quelle "chose" effraye les plus petits. De quoi pourrait-il s'agir ?
- 4) Pourquoi Ralph veut-il absolument que les garçons entretiennent le feu ?
- 5) Comment les garçons font-ils pour allumer le feu
- 6) Comment l'incendie déclenché par les enfants aurait-il pu être éteint (il faut le supposer...)?

Chapitre III : Cabanes sur la plage

- 7) Jack parvient-il facilement à tuer les cochons sauvages ? (Argumente)
- 8) Décris les préoccupations (bien différentes) de Ralph et de Jack.

Chapitre IV : Visages peints, cheveux longs

- 9) Décris les activités des enfants sur la plage
- 10) Pourquoi Jack décide-t-il de se peindre le visage ?
- 11) Résume l'épisode du bateau.

Chapitre V : Monstre marin

- 12) Les enfants sont-ils toujours aussi heureux d'être sur cette île. Argumente

Chapitre VI : Monstre de l'air

- 13) Que pourrait être le "Monstre de l'air" ? D'où vient-il ?

Chapitre VII : Ombres furtives et grandes futaies

- 14) Dans quel but Ralph, Jack et quelques autres font-ils une expédition jusqu'au sommet de la montagne ? Lors de cette expédition, que peut-on dire du comportement de Jack ? Fait-il preuve de beaucoup de courage ?

Chapitre VIII : Offrande aux puissances obscures

- 15) Pourquoi Jack décide-t-il de quitter le groupe d'enfants ? Quels sont ceux qui décident par la suite de le suivre ?
- 16) Décris les différentes activités des deux groupes d'enfants. Montre qu'ils n'envisagent pas la situation de la même façon.
- 17) Qu'est, en réalité, "sa Majesté des Mouches" ?

Chapitre IX : Aspect d'une mort

- 18) Quelle est la seule personne à savoir ce qu'est réellement ce "monstre" sur la montagne ? Que lui arrive-t-il lorsqu'il veut faire part de sa découverte aux autres ?
- 19) Quelles sont les conditions climatiques lors de l'assassinat de Simon ? Quelle impression cela fait-il ?

Chapitre X : La conque et les lunettes

- 20) Les enfants s'avouent-ils facilement le meurtre de Simon ?

21) Les chasseurs, avec Jack pour chef, ont élu domicile dans les hauteurs des rochers. Mais ils font une excursion nocturne au campement des autres. Pourquoi ? Comment cela se passe-t-il ?

Chapitre XI : Forteresse des roches

22) Le groupe de Ralph décide de faire une expédition vers la "forteresse des roches", dans quel but ? Comment se passe cette excursion, qu'arrive-t-il à « Porcinet » ?

Chapitre XII : Clameurs de chasse

23) Qu'est-ce qui sauve Ralph d'une mort certaine ?

24) Que peut-on dire de la fin du roman ? Quelle suite pourrait-on imaginer pour les enfants ? Est-elle optimiste ou pessimiste ?

Question finale :

Explique le titre du roman

SEANCE I- La mise en place du récit

♣ **Support** : Chap I et II

♣ **Objectifs** : Travailler sur l'incipit du livre et la mise en place du récit à travers trois axes : le cadre idyllique, une société d'enfants et les premières menaces

♣ **Activités** :

- travail de groupes avec des questions de lecture analytique
- exercices de vocabulaire

♣ **Apporter** : Support

♣ **Devoir** : Faire une fiche sur le schéma narratif

Déroulement du cours

♣ **Présentation séquence**

♣ **Lecture analytique**

♣ **Exercices de vocabulaire**

La mise en place du récit

Lecture



Un cadre idyllique

- p 12-13 : la description

A quel temps sont conjugués les verbes ?

Quels sont les sens mobilisés pour réaliser cette description ?

Pourquoi peut-on parler ici d'une nature idyllique ?

- Pourtant dès les premières lignes du texte, la nature semble avoir été malmenée par un élément, lequel ? (trouvez dans le texte) ?
- P33 : Lors de leur ascension, quel élément végétal freine les apprentis explorateurs ? Présentez leurs sentiments face à la découverte de l'île.

Une société d'enfants

- deux personnages s'imposent au début du roman. Selon vous lequel des deux est le plus apte à incarner la figure du héros à ce stade du récit ?

- p 28 : quel argument Jack avance-t-il pour être élu chef ?
- De quelles qualités Ralph fait-il preuve en s'exprimant face au groupe d'enfants ?
- Dans le premier dialogue entre Ralph et Porcinet (p9-11), relevez les différentes marques du niveau de langue familier, caractéristiques de l'oral.

- **Les premières menaces**

- Que propose Ralph pour augmenter les chances de sauvetage ?
- Dans les chapitres un et deux, relevez des indices laissant penser que les enfants ne mèneront pas une vie paradisiaque.
- Quel premier drame est suggéré à la fin du chapitre 2 ?

Des mots pour mieux écrire



- **exercice p64**

Complétez chacune de ces phrases en employant le mot le plus approprié de la liste suivante : récif, lagon, typhon, dédales, zéphyr

- Un..... d'une rare violence a emporté toutes les cabanes.
- Une note sonore parcourut les.....de la forêt et son écho fut renvoyé par les montagnes.
- Le.....suspend enfin la chaleur accablante de l'été.
- J'aimerais tant plonger dans le.....pour me détendre.
- Pire qu'une île, c'est un.....en pleine mer.

- **exercice p 289**

Lexique de l'exotisme :

- Atoll : îles des mers tropicales, formée de récifs coralliens qui entourent un lagon.
- Ciriers : arbrisseaux produisant une résine comparable à la cire des abeilles.
- Corail : Petit animal des mers chaudes vivant en colonies, dont le squelette calcaire constitue des récifs.
- Jungle : Formation de hautes herbes et d'arbres, qui prospère sous un climat chaud et humide.
- Lagon : étendue d'eau profonde et fermée à l'intérieur d'un atoll.
- Lagune : étendue d'eau marine retenue derrière une bande parallèle à la côte, appelé cordon littoral.
- Récif : groupe de rochers à fleur d'eau au voisinage des côtes.
- Typhon : cyclone tropical composé de vents très puissants et de fortes pluies.
- Zéphyr : vent doux et agréable.

Complétez les phrases suivantes

- Le.....a fini par adoucir l'air après les intempéries de ces derniers jours.
- L'enfant adorait se promener sur la..... : il se sentait comme au milieu de l'océan.
- La.....réservait son cortège d'angoisses, favorisées par une végétation inquiétante et des ombres mystérieuses.
- Se prélasser dans le.....demeurait l'activité favorite des plus jeunes.
- L'.....demeurait imperceptible sur une carte, fût-elle britannique.

SEANCE II- La construction du récit

♣ **Support : L'ensemble de l'oeuvre**

♣ **Objectifs :**

- **Evaluer la lecture des élèves**
- **Travailler sur la construction d'un récit**

♣ **Activités :**

- **Lecture**
- **Vocabulaire**

♣ **A faire : Rédiger un article de journal : vous êtes journaliste et vous rédigez un article sur l'histoire de ces naufragés.**

Le schéma narratif de l'oeuvre

Le schéma narratif est l'ensemble des données fondamentales indispensables pour qu'un texte narratif comme le conte soit compréhensible. Il constitue le récit minimum, la charpente de l'histoire.

Avant les événements	Les événements			Après les événements
Situation initiale	Élément déclencheur	Déroulement Péripéties : actions du héros (Quête d'équilibre)	Dénouement	Situation finale
L'état de vie des personnages avant qu'un événement se produise. Cet état de vie correspond à l'état d'équilibre initial.	Fait, événement ou personnage qui rompt l'état d'équilibre initial.	Suite d'actions et d'événements qui constituent la partie la plus importante du récit. Le déroulement correspond à la quête de la recherche d'équilibre.	Réussite ou échec de la quête du héros.	La solution finale décrit ou évalue de façon implicite ou explicite le nouvel état d'équilibre.

Réalise le schéma narratif précis de Sa Majesté des mouches

Explique le titre de l'oeuvre



Exercice de vocabulaire : le lexique du lien social

- accord : Union établie avec ou entre des personnes
- assemblée : réunion d'un corps constitué, dont les membres sont convoqués pour délibérer en commun d'affaires publiques ou privées
- Autorité : droit de commander, pouvoir d'imposer obéissance
- Communauté : ensemble de personnes vivant en collectivité, ou formant une association d'ordre politique, économique ou culturel
- Déclaration : acte, discours exprimant la prise de position d'un chef ou d'un groupe à l'égard d'un autre groupe, de l'opinion publique ou d'une personne.
- Discipline : règle de conduite commune aux membres d'une collectivité
- Elire : nommer quelqu'un à une fonction par la voie des suffrages
- Grégaire : qui vit en groupe (en troupeau)
- Loi : ensemble des règles juridiques sur lesquelles repose une société
- Meeting : réunion publique organisée pour débattre de questions importantes
- Règlement : ensemble de règles définissant la discipline à observer à l'intérieur d'un groupe.
- Rituel : ensemble des règles et des rites d'une religion, d'une association
- Sociable : capable de relations aimables ou agréables avec ses semblables
- Tribu : peuple ou groupe social ayant une même origine, une même langue. Groupe de personnes partageant les mêmes intérêts, les mêmes opinions.

Complétez les phrases suivantes :

- Je dois prononcer cette.....devant ceux qui m'ont élu aujourd'hui.
- Si vous ne respectez pas le....., vous risquez des sanctions.
- Il est très..... : il s'est fait de nombreux amis.
- La.....internationale a vivement condamné l'attitude du gouvernement.
- Il se montre colérique dans certaines situations, son.....risque d'être remise en cause.
- Les enfants, entraînés par un chef convaincant, ont formé une véritable.....
- Le..... ;de la chasse est essentiel pour souder cette communauté.

SEANCE III- L'échec de la civilisation

♣ Support : Chap 3 et 4 page 178 à 180

♣ Objectifs :

- l'échec de la civilisation
- initiation à l'argumentation
- Revoir discours direct et indirect

♣ Activités :

- lecture analytique
- exercices de grammaire

♣ A faire : A la suite du cours : lire texte p 299

Suzanne et le pacifique de Giraudoux : à la place de l'héroïne, vous seriez-vous habitué à ces conditions de vie. Trois oui et trois non

Déroulement du cours

♣ Echec de la civilisation

♣ Discours direct et indirect

Lecture



L'échec de la civilisation

- l'évolution des personnages

- Les premières métamorphoses : le chapitre 3 s'ouvre sur une description de Jack. Relevez les éléments qui montrent que le temps s'est écoulé depuis la fin du chapitre 2
- P80-83 : quels sont les avantages et les inconvénients dans la vie quotidienne des plus jeunes du groupe ?
- L'opposition croissante des chefs : Relisez l'échange entre Jack et Ralph p93-95 : comparez la structure de leurs phrases, la ponctuation, les modes...

Vous êtes un enfant parmi les naufragés, expliquez en quelques phrases de qui vous vous sentez le plus proche en donnant au moins trois arguments.

- les arguments de Jack le tyran

- la naissance d'un tyran : relis le discours de Jack p 178-180
- quels sont dans l'ordre les arguments de Jack ?
- Relevez les indices physiques qui traduisent son émotion
- Quel est l'intérêt du discours direct dans ce passage ?
- Transposez au discours indirect : Je m'en vais tout seul. Ceux qui voudront chasser avec moi n'auront qu'à venir.

Discours direct et indirect

Ex 4 p 397

Ex 6 p 397

Suzanne et le pacifique

A la place de l'héroïne, vous seriez-vous habitué à ces conditions de vie ?

- trois oui

- trois non

SEANCE IV- Un monde sans loi

♣ Support : Recherche sur internet

♣ Objectifs : Réfléchir à la problématique : Que serait un monde sans loi ? Créer une affiche

♣ Activités :

- recherche d'information
- création d'une affiche

♣ A faire : Finir l'affiche et autodictée p270

Déroulement du cours

♣ Recherche

♣ Affiche

Travail de recherche

1- travail de définition

- la loi
- le règlement
- liberté
- cherchez le champ lexical de la loi / de l'interdiction
- cherchez les mots de la même famille que « loi »

2- réflexion

- Donnez deux exemples de loi quotidienne auxquels vous êtes soumis ?
- Imaginez que l'on décide que durant une heure de temps, aucune loi ne sera applicable sur quoi que ce soit, donc aucune interdiction, aucune réprimande...Comment voyez-vous le monde durant ce laps de temps? Que feriez-vous?

3- recherche d'illustration (et impression du document)

- trouvez deux illustrations représentant ce que serait pour vous un monde sans loi
- trouvez deux illustrations représentant ce que serait pour vous un monde régi par les lois

Affiche

Créez une affiche sur le thème de la loi, de la liberté, de l'absence de loi. Votre affiche sera en deux parties opposées : un monde de lois, un monde sans loi

N'oubliez pas :

- **les slogans**
- **l'opposition entre les deux parties**
- **les illustrations**
- **la présentation**

SEANCE V-Autodictée

♣ Support : page 280 de la ligne 721 à la fin

♣ Objectifs :

- Vérifier la capacité d'apprentissage des élèves
- Fiche leur et leurs

♣ Activités :

- autodictée
- leur et leurs

♣ A faire : Finir exercices

Déroulement du cours

♣ Autodictée

♣ fiche leur et leurs

Autodictée et conjugaison

- Autodictée

Au milieu d'eux, couverts de crasse, la chevelure emmêlée et le nez sale, Ralph pleurait sur la fin de l'innocence, la noirceur du cœur humain et la chute dans l'espace de cet ami fidèle et avisé qu'on appelait Porcinet. Enveloppé de ce bruit de sanglots, l'officier se sentait ému et un peu gêné. Il se détourna pour donner aux enfants le temps de se ressaisir et attendit.

- Contrôle de conjugaison

- présent : manger
- imparfait : obéir
- passé simple : recevoir
- futur : mourir
- passé composé : tomber
- plus que parfait : voir
- futur antérieur
- passé antérieur

Leur et leurs



Grammaire

N°

//

FICHE LANGUE

Leur et leurs



Les parties de cours encadrées sont à apprendre par cœur !

Mise au point

- **Leur : pronom personnel de la troisième personne du pluriel**

- accompagne un verbe
- ne marque pas le genre
- il signifie « à eux » et peut-être remplacé par lui
- ex : le principal rencontre les délégués et leur présente le règlement



- **leur (s) : déterminant possessif**

- placé devant un nom (ou un adjectif)
- il s'accorde avec le nom qu'il détermine
- Il peut être remplacé par un autre déterminant possessif : son, sa ses
- Ex : Les élèves corrigent leurs erreurs / l'élève corrige son erreur

- **Leur(s) : pronom possessif**

- précédé d'un article
- il prend le nombre de l'article
- Certains cherchent leurs valises : d'autres retrouvent les leurs

Astuce : leur ou leurs ?

Le choix du nombre pour leur, adjectif possessif n'est pas toujours facile à déterminer

- s'il n'y a qu'un seul objet pour chaque possesseur, on met le singulier
ex : Les maris enlacent leur femme (une seule femme par mari).
- s'il y a plusieurs objets pour chaque possesseur, on met le pluriel
ex : Les skieurs prennent leurs gants (deux gants par skieurs)

Exercices

Exercices

Compléter avec leur ou leurs et donner leur classe grammaticale

- les jongleurs rattrapent brillamment.....anneaux
- Les mines de charbon ont fermé l'ensemble depuits depuis longtemps.
- Les Anglais envient nos fromages car les.....sont moins crémeux.
- Au début de l'année, les élèves remplissent.....fiche de présentation.
- J'attends.....accord pour inviter Salomé et Paul.

Copiez ces phrases en écrivant les noms soulignés au pluriel ; puis accordez

- Comment le spectateur fait-il pour calmer son impatience ?

- Chaque soir, le menuisier range ses outils.
- L'employé nettoie les sols ; il a un équipement moderne à sa disposition.
- Le plongeur prend soin de son masque et de ses palmes.
- Cet animal a soif, donnez-lui à boire.
- Chaque hiver, le vigneron doit tailler ses vignes.

Complétez ces phrases avec leur ou leurs

- Ces commerçants ont baissé.....rideau de fer en fin de journée.
- Pourquoi neavez-vous pas laissé vos coordonnées ?
- Au lavage, ces vêtements ont perdu.....belles couleurs.
- Les clients ont placé.....achats dans.....caddie.
- Notre professeur de judo est ceinture noire ; leest ceinture marron.
- Les montagnards sont attentifs àcadre de vie.

Faites précéder le mot entre parenthèses de « leur » ou « leurs » et mettez ce mot au pluriel si nécessaire :

- 1) Ils ont offert (vie) pour le peuple français.
- 2) Ils ont choisis de dire (nom) en entrant, mais n'ont pas précisé (métier) Par contre, nous savons (goût), (sentiment)
- 3) Ils ont fait (choix) et pris (décision) en connaissance de cause.
- 4) Elles n'apprécient qu'on critique (cuisine)
- 5) Marie et Pierre pensent avoir (raison) pour agir ainsi mais (attitude) est très égoïste.
- 6) Je n'aime pas (manière) : ils ont bousculé cette vieille dame dans la rue.
- 7) As-tu vu (maison) ? Elle se trouve à la campagne dans un endroit charmant.
- 8) As-tu déjà gardé (enfant) ? Qu'ils sont pénibles !
- 9) Mes filles râlent : entre (cours), (devoir), (loisir), et (compétition) de natation tous les samedis, elles n'ont plus le temps de voir (copine)
- 10) Ses fils ont donné (jouet) à une association.
- 11) Ils passent (temps) à regarder la télévision et en oublient de faire (exercice) de maths.
- 12) (parent) sont fiers d'eux : ils ont tous eu (bac).....
- 13) As-tu vu (jardin) ? Ils en ont un chacun et ils les entretiennent très bien.
- 14) Ils aiment (style)

Réécrivez ce texte en remplaçant « il » par « ils ».

Il n'était plus jeune. Ses cheveux gris, d'un gris trouble, ressemblaient un peu à ces bonnets à poil dont se coiffent certains peuples du Nord, et sa barbe fine, assez longue, tombant sur la poitrine, avait aussi des airs de fourrure. Il causait avec une femme, penché vers elle, parlant à voix basse, en la regardant avec un oeil doux, plein d'hommages et de caresses.

Je savais sa vie, ou du moins ce qu'on en connaissait. Il avait été aimé follement, plusieurs fois, et des drames avaient eu lieu où son nom se trouvait mêlé. On parlait de lui comme d'un homme très séduisant, presque irrésistible.

SEANCE : Le rythme du récit

♣ **Support : p66**

♣ **Objectifs : Revoir le rythme du récit et ses conséquences**

♣ **Activités : Cours dialogué et exercices d'écriture**

♣ **A faire : DM**

Rythme du récit

I- Le jeu de l'ellipse

- relire p 59 et 66
- qu'est-ce que cela apporte ?

II- Définir

- Ellipse
- Sommaire
- Scène
- Pause
- Flash back
- anticipation

III- page 66

- ajouter une pause descriptive
- une scène
- un flash back

SEANCE : Un livre pour réfléchir

♣ Objectifs : Réfléchir sur les enjeux du roman

♣ Activités :

- mettre des idées en débat
- revoir les types et formes de phrase

♣ A faire : fiche et exercices

Déroulement du cours

♣ Débats

♣ Types et formes de phrases

Débat sur la loi

- **Citation 1** : « *Quoi de plus innocent et de plus naïf (natif) qu'une société de gamins laissés à leurs initiatives de bons petits sauvages ?* »

Directions possibles du débat:

- L'enfant est-il innocent ou responsable de ses actes ? A partir de quel moment peut-on considérer qu'il est responsable (à ses yeux, aux yeux de ses camarades, aux yeux de ses parents, aux yeux de la société) ?
- **Citation 2** : *"L'homme est un loup pour l'homme"*
- **Citation 3**: *Peut-on vouloir le mal ?*

Types et formes de phrases

Il existe 4 types de phrases :

- **Déclaratif** : donne une information ou une explication et se termine par un point.

- **Injonctive** : formule un ordre, un conseil, une invitation ou une défense. Elle se termine par un point ou un point d'exclamation. Son verbe est à l'impératif ou à l'infinitif (faire attention) ou au subjonctif (qu'il fasse attention).
- **Interrogative** : pose une question et se termine par un point d'interrogation. L'interrogation est totale si elle porte sur toute la phrase (réponse oui ou non), elle est partielle si elle porte sur une partie de la phrase.
- **Exclamatif** : permet d'exprimer un sentiment fort, une émotion. Elle se termine généralement par un point d'exclamation.

Exercice un : Quel est le type de ces phrases ?

- Que faire en cas d'incendie ?
- Que chacun se sente responsable de ses actes.
- Prendre à droite au carrefour.
- Le musée ferme le mardi.
- Oh ciel, oh désespoir !

Exercice deux : qu'exprime l'exclamation ?

- Tu es allé au cinéma au lieu de faire ton travail !
- Quelle beauté !
- C'est le plus beau jour de ma vie !

Il existe plusieurs formes de phrases qui peuvent se combiner entre elles

- **La forme affirmative ou négative** : ils se souviennent / ils ne se souviennent jamais

- **La forme passive** : quand le verbe est à la voix passive
le soleil éclaire la pièce / la pièce est éclairée par le soleil

- **La forme personnelle ou impersonnelle** :
Rien ne manque / il ne manque rien

- **la forme emphatique** : correspond à une mise en relief qui peut se faire avec

- un présentatif : c'est ... qui ; voilà...qui, il y a...qui
- un détachement en tête ou en fin de phrase d'un mot qui est repris par un pronom

on connaît la vérité / la vérité, on la connaît / On la connaît, la vérité.

Exercice trois : Indiquez la ou les formes de ces phrases

- Aucun délai supplémentaire ne sera accordé.
- Voilà deux mois qu'ils se sont quittés.
- Il n'a été signalé aucun incident pendant le festival.
- Il ne se passe jamais rien d'intéressant.
- Cette erreur, c'est ce qu'il faut éviter.

Exercice quatre : mettez ces phrases au type et à la forme indiqués

- **Je t'avais averti (interrogatif / négatif)**
- **Lire la notice est indispensable (interrogatif / impersonnelle)**
- **On organisera des élections (injonctif / passive)**
- **Tu suis mes conseils (injonctif / emphatique)**

SEANCE VIII- La question du fantastique

♣ Support : Chapitre 9

♣ Objectifs : Travailler sur la dimension fantastique de l'oeuvre

♣ Activités :

- **Lecture analytique**
- **Exercice de vocabulaire**
- **Exercice d'écriture**

♣ A faire : Apprendre le vocabulaire

Déroulement du cours

♣ Lecture analytique

♣ Vocabulaire et formation des mots

Le fantastique dans l'oeuvre

Lecture



I- Brain storming sur le fantastique

- **de façon générale**
- **dans le texte**
- **relire le passage où Simon se fait tuer : d'où provient cette atmosphère fantastique ? p210-212**

Lorsque Simon est enfermé dans le cercle des enfants pendant l'orage, relevez les images désignant le groupe qui se resserre autour de lui.

II- Les monstres de l'île

- **Page 182, comment Ralph appelle-t-il le monstre ? Pourquoi à votre avis ne peut-il pas terminer sa phrase (l216 p183)?**
- **Quel est le point de vue adopté par le narrateur dans la phrase : « Epouvantée par cette irruption de créatures d'un monde inconnu (...) se débattait » p190 ? Dans la suite du paragraphe, en quoi les enfants se révèlent-ils monstrueux**
- **Que comprend Simon face au cadavre du parachutiste ? Quelle double décision prend-il alors à l'égard du cadavre et de ses camarades ?**
- **Relevez les périphrases qui désignent Simon lors de son retour au camp p211. Pourquoi n'est-il reconnu de personne ?**

III- La personnification de la nature

L'île est un territoire ambivalent

- **Ecrire 2 paragraphes**

réponse

car

parce que

ainsi

Regrouper les éléments de réponses sous trois colonnes

- **L'île est comme une mère accueillante**
- **L'île est un territoire hostile**
- **L'île est une toute puissance animée**

P319 et 320

Vocabulaire

Vocabulaire



Exercice I : retrouvez le champ lexical auquel appartiennent les mots suivants et employez-les dans un court paragraphe résumant la danse dramatique de la fin du chapitre 9 :

Démons, infernal, soufre, diabolique, rougeoyant

Mots-croisés p291 et lexique de la peur

Reproduire la grille sur votre cours

SEANCE IX- Du roman au film

♣ Support : le roman

♣ Objectifs : Travailler sur la rédaction d'un scénario + Préparer le visionnage du film

♣ Activités :

- Rédaction

♣ A faire : A finir

Devenir le scénariste de Sa Majesté des mouches

Le sujet

Vous écrivez des scénarios pour le cinéma ; Enthousiasmé par votre lecture du roman de William Golding, vous décidez de travailler sur une adaptation cinématographique de Sa Majesté des mouches.

Pour commencer la rédaction de votre scénario, choisissez un extrait du roman qui vous a beaucoup plu. Relisez cet extrait attentivement et imaginez la scène sur un écran.

Vous pouvez rester fidèle au passage ou au contraire vous éloigner, en ajoutant ou en supprimant des dialogues, en insistant sur certaines descriptions ou en prolongeant les actions.

Présentation de votre scénario

Vous présenterez votre scénario sous la forme d'un tableau

<u>Description</u>	<u>Actions</u>	<u>Plans</u>	<u>Dialogue</u>
Décris à chaque fois avec précision le décor ou les personnages. Ne fais pas de phrase. Des groupes nominaux suffisent. Ta description devra être réalisée d'un point de vue externe et au présent.	Il s'agit du point de départ de ton scénario. Que va-t-il se passer dans ta séquence ?	Plan général Plan américain Plan italien Plan portrait Gros plan Très gros plan Plongée Contre plongée	