

**Séquence : De l'autobiographie au film : *Le pianiste*
Comment dire l'indicible ?**



Cette séquence s'inspire d'un travail mis en ligne sur Web lettres par Cervin Froment

<u>Objectifs</u>	<ul style="list-style-type: none"> - Etudier comparativement un roman autobiographique et son adaptation cinématographique - Comprendre les nuances de l'autobiographie - Initiation à l'analyse filmique
<u>Œuvres et textes que nous avons lus</u>	Œuvre intégrale : <i>Le Pianiste</i> , de Szpilman
<u>Lecture</u>	<ul style="list-style-type: none"> - Approfondir la lecture d'un récit complexe - Poursuivre sur les enjeux de l'autobiographie - Comparer un roman à son adaptation <p>Thèmes abordés :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Travail comparatif sur l'incipit du film et celui du roman • Le quotidien des juifs pendant la guerre • Szpilman est-il un héros ? • Le déroulement du temps • Le récit d'une déchéance • Faire face à l'extrême
<u>Lecture de l'image</u>	- <i>Le Pianiste</i> , adaptation de Roman Polanski
<u>Ecriture</u>	<ul style="list-style-type: none"> - Ecrire une critique de film - Ecrire une page du journal intime de Wladek
<u>Oral</u>	<ul style="list-style-type: none"> - Exposé : la vie dans les Ghettos - Raconter un souvenir personnel
<u>Devoirs prévus</u>	<ul style="list-style-type: none"> - Dictée - Devoir type brevet - Rédaction - Oral