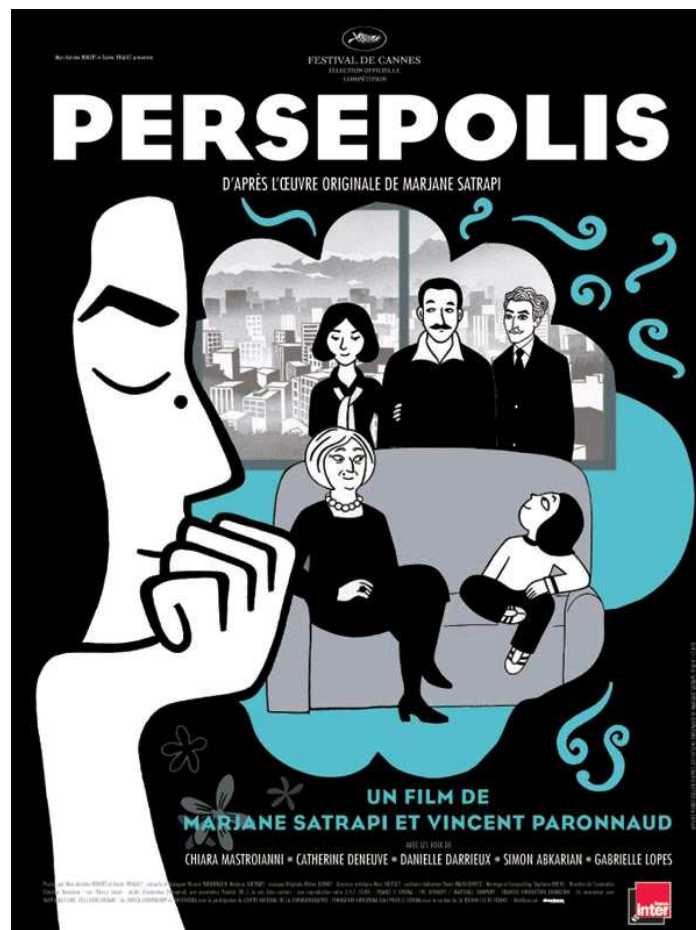


Compte-rendu stage Persepolis

Merci à Virginie Dauvissat pour la prise de notes.



Présentation de séquences

Première séquence : des Qatar aux Pahlavi (2min 50)

Travail de recherche documentaire

- présentez le plus précisément possible les deux dynasties, les Qatars et les Pahlavi.
- Pourquoi l'Angleterre et la Russie s'intéressent-elles à l'Iran aux XIXème et XXème siècles ?

Sur la séquence

- Comment le père du Shah est-il présenté à Marjane ?
- Reza Pahlavi est-il présenté comme son digne successeur ?
- En utilisant vos recherches concernant la première question, pensez-vous que Reza a été un modernisateur ?

Analyse filmique



- Quel style ont choisi M. Satrapi et Y. Paronnaud pour raconter cet épisode de l'histoire iranienne ?

Deuxième séquence : la guerre (3.30)

Travail de recherche documentaire

- La guerre Iran-Irak : ses causes, sa durée, son bilan humain

Sur la séquence

- Quelles sont les conséquences politiques intérieures immédiates de la guerre ?
- Quels sont les effets de la guerre à l'école ?
- Comment réagit Marjane ?
- Quels sont les effets économiques de la guerre ?

Troisième séquence : la tentative d'intégration à Vienne (4)

- quels sont les éléments de la culture occidentale que Marjane s'approprié ?
- Lesquels lui posent problème ?
- Qui est Kurt Waldheim ?
- Pourquoi Marjane se présente-t-elle comme française ?
- Comment les Européens voient-ils les iraniens ?
- Pourquoi choisit-elle finalement de proclamer son iranité ?
- Comment représente-t-elle sa métamorphose physique ?

Quatrième séquence : Etre femme en Iran (2.7)

- Décrivez la séance de pose et la tenue du modèle.
- Quelle est la réaction de Marjane et de ses amis ?
- Quels principes l'orateur met-il en avant dans sa leçon de moralité ?
- Que répond Marjane ?
- L'habillement et l'attitude des garçons justifient-ils la réponse de Marjane ?
- Comment réagit la grand-mère au récit de Marjane ?
- Comment peut-on caractériser l'influence de la grand-mère sur Marjane dans cette séquence et la précédente ?

Pistes de travail

L'image

- Photocopier ou imprimer une vignette de la BD ou du film et la commenter, l'analyser. Caractériser le dessin
- Pourquoi avoir choisi le noir et blanc ?
- Avez-vous remarqué des passages du film en couleur ? Pourquoi à votre avis, M. Satrapi a-t-elle choisi la couleur à ces endroits ?
- Illustrer un épisode de sa propre vie à la manière de M. Satrapi.

Le film :

Donnez les raisons qui selon vous, expliquent le succès de cette œuvre.

L'exil, Marjane à Vienne :

- Relevez les efforts faits pour s'intégrer. A quels moments se referme-t-elle sur elle-même ? Pourquoi ?
- Quels détails montrent la situation d'une exilée ? : vêtements, habitations, coutumes

- Qu'apprécie-t-elle ? A quoi a-t-elle du mal à s'adapter ?
- Qu'est-ce qui chez Marjane peut s'appliquer à n'importe quelle jeune fille européenne ?

Réflexion sur l'autobiographie

- Qu'est-ce qui a pu pousser M. Satrapi à parler d'elle-même : dénoncer, témoigner, exorciser, flatter son ego, rendre hommage à ses parents ?

Rédaction

- Marjane, quelques temps après son arrivée à Paris, écrit à sa grand-mère. (cf les Lettres Persanes)

Un petit bijou persan

- Au départ un sujet rébarbatif : la révolution islamique dans les années 80
- Attention à ne pas en faire un film symbole sur la condition de la femme

Persepolis

- **Pourquoi ce titre ?**

Une des capitales d'été de la Perse, incendiée par Alexandre le Grand
Exo élève : faire localiser Persepolis et colorier les mers sur le plan

- **Histoire de la Perse**

La Perse est l'une des plus anciennes et des plus brillantes civilisations au monde. Elle a par contre des voisins un peu encombrants.

Le premier grand empire Perse : Alexandre le Grand conquiert le pays en 330 av JC. La conquête islamiste a lieu au milieu du VII^{ème} S : avant ils croyaient en Zarathoustra. La conversion à l'Islam s'effectue rapidement.

1722 : des tribus afghanes pillent Ispahan, la capitale.

Puis intrusion des européens : la Russie se cherche un chemin vers le sud mais les britanniques se l'approprient.

Lors de la Première Guerre Mondiale, on découvre du pétrole. Les Britanniques accroissent donc leur influence.

On aboutit au renversement de la dynastie des Qadjar (dont descend M. Satrapi).

Le premier chah d'Iran est mis en place par les Anglais : c'est une période de modernisation mais l'opposition est aussi sévèrement réprimée.

L'Iran devient une puissance très importante.

La Grande Bretagne et l'URSS envahissent l'Iran pour protéger les gisements pétroliers contre la main mise des Allemands. Le Chah abdique et est remplacé par son fils.

1947 : l'Iran s'allie avec les Etats-Unis ; ces derniers donnent un coup de main militaire car ils ont peur de l'URSS. Le régime du Chah est de plus en plus soutenu par les EU.

1971 : Le Chah fête le 2500^{ème} anniversaire de la fondation de l'Empire Perse : les fêtes somptueuses créent la polémique.

- **La période contemporaine à l'histoire de Marjane**

Le film débute sur la montée de l'opposition islamiste en 1978. Décembre 78 est marqué par la manifestation de 2 millions de personnes dans les rues. Les Etats-Unis lâchent le Chah qui s'exile.

Révolution islamiste :

- retour de Khomeiny qui devient le guide suprême
- exécution des partisans du chah, des communistes
- rétablissement des traditions islamiques
- nouvelle constitution fondée sur les principes de l'Islam chiite

Iran « titille » l'Irak :

- guerre pendant huit ans
- puis arrivé au pouvoir d'un religieux modéré

Depuis 2005, retour à un ultra conservateur, maire de Téhéran

Un dessin

- **une BD en quatre tomes**

- **un « réalisme stylisé »**

Ce sont des dessins très simples mais expressifs (un minimum de moyens pour beaucoup de suggestion).

Ex : suggérer aux élèves de dessiner un épisode de leur vie au feutre noir.

Dans la BD, il y a beaucoup de texte : cadres dans de nombreuses vignettes qui agissent comme une voix off (commentaires de l'adulte qui regarde l'enfant)

Un dessin animé (traditionnel et inventif)

- **une technique d'antan**

- **de la vie dessinée à la vie filmée : une recreation**

M Satrapi a fait le choix de l'animation et non pas du film car l'abstraction permettrait à chacun de s'identifier.

Structure enchâssée : débute à Orly, moment de la narration : « c'est un film en couleurs dans lequel il y a un long flash-back en noir et blanc ».

• **passage au mouvement**

Beaucoup de fondus enchaînés, fondus à l'iris, au noir (pour marquer la répression), au blanc (marque d'espoir).

Pas de décor folklorique : Ce n'est pas un film sur l'Iran selon la volonté de M. Satrapi.

• **noir et blanc, héritage expressionniste**

V. Paronnaud, connu pour le dessin macabre.

Le dessin du film est différent de celui de la bande-dessinée : il est plus fin et plus stylisé.

Satrapi est très influencée par l'expressionnisme allemand. Le noir peut être un clin d'œil à *Métropolis*

Importance des voix qui donnent vie aux personnages

- **la fictionalisation**

Un dessin animé autobiographique : « Persepolis ou la douleur intime de l'exil »

On a une BD autobiographique mais un dessin animé de plus en plus éloigné de la réalité : avec un effet de dramatisation :

- à Vienne, elle est renvoyée de chez les bonnes sœurs dans le dessin animé mais pas dans la BD

- **Les marques de l'autobiographie**

Pose le problème de la relation entre l'art et l'autobiographie.

L'art permet de donner de la densité en passant par l'artifice du récit.

M. Satrapi : « L'essentiel est de me souvenir comment je ressentais les choses »

« Moi Marjane » « je me souviens »

Présent d'énonciation : auteur : narrateur : personnage

Regard amusé de M.S. sur la petite fille qu'elle était

- **l'autoportrait à travers :**

- **une tragédie historique**

C'est un autoportrait dans un contexte historique.

Elle porte maintenant un regard ironique sur l'adolescente qu'elle était : elle se moque de son aveuglement

- **une satire sociale**

scènes de manifestation violentes :

- réalisme de la vie vécue
- manifestation en ombres chinoises
- peinture de l'ascension du Chah en marionnettes
- MS s'en sort toujours dans le dessin animé par le « baratin » : il n'y a pas d'idéalisation de l'enfant.

// Avec les Lettres Persanes : regard naïf de l'exilé

- **une comédie familiale**

L'amour est bien le fil conducteur du film

MS rend hommage à une famille intellectuelle, aimante, progressiste, de gauche.

Importance des ancêtres : papy communiste dans le ciel.

Ex : faire faire une recherche aux élèves sur le jasmin, et apporter un échantillon.

Un drame intime où se mêlent les tons

De l'intime à l'universel

Pas de manichéisme, pas un témoignage brut, mais une œuvre d'art.

Il y a un équilibre entre réalisme et scènes oniriques.

- **« voilà un film qui parle à tout le monde »**

MS ne voulait pas faire un film sur l'Iran.

Dénonce le totalitarisme où qu'il soit, les préjugés, l'arrivisme (le laveur de carreaux), la crédulité de la population (la clé en plastique), la situation des femmes, la religion.

- **Une peinture universelle des comportements humains**

M. Satrapi et Vincent Paronnaud ont réussi « la synthèse entre la liberté d'imagination qu'autorise l'animation et la réalité extraite d'une expérience humaine riche et nuancée. »