

## SEANCE : Collège au cinéma Persepolis

♣ Support : *Persepolis*, de Marjane Satrapi

♣ Objectifs : Retour aval

♣ Activités : Analyse filmique



### **Une autobiographie universelle**

#### **Qu'est-ce qui pousse un individu à parler de soi, de manière générale?**

**Lister les réponses des élèves au tableau et compléter les propositions :** (par exemple : témoigner de faits méconnus du grand public ; partager une expérience personnelle ; faire revivre une époque ; exorciser un passé difficile ; flatter son ego ; rendre hommage à des parents ou à des membres de son entourage ; dénoncer des injustices subies ; soulager sa conscience ; dénoncer une situation politique ; travailler au changement des mentalités, etc...).

#### **Quelle est la différence avec des émissions comme Vie privée/vie publique ?**

#### **Mettre en évidence la position du spectateur dans les deux démarches**

Montrer que Marjane Satrapi s'adresse à chacun de nous de manière personnelle, comme à un(e) confident(e), ou à un(e) ami(i). Alors que la télévision exploite plus souvent notre instinct de voyeur (focalisation sur des moeurs hors normes ou sur des détails croustillants ; nous sommes amenés à découvrir jusqu'où quelqu'un va s'abaisser à parler de sa vie affective ou intime). Montrer que l'absence de contexte (familial, social, politique) ramène souvent les témoins de la télévision à illustrer des

« cas ». On ne fait pas réellement connaissance avec une personne. On se penche superficiellement, sur son « problème ».

### **Analyser les mécanismes de l'identification :**

- 1) **Rechercher** tous les éléments qui nous rapprochent des personnages du récit de « Persepolis ».
- 2) **Mettre en évidence** tout ce qui, chez Marjane, peut aussi s'appliquer à n'importe quelle jeune fille européenne. **Lister ses défauts** avoués.
- 3) **S'interroger sur la portée universelle** d'une histoire, d'un roman, d'un film : quels éléments nous aident à nous sentir proches des personnages ? Quels éléments font qu'ils nous restent étrangers, exotiques, incompréhensibles ?

### **Analyse filmique**



## **Dramaturgie : le parcours de Marjane Satrapi**

### **Comment commence le film ?**

Le film est construit sur un flash back. La scène d'ouverture se déroule à Orly et pose d'emblée l'image de l'exilée.

Le film s'achève sur Marjane en couleurs qui quitte l'aéroport d'Orly.

- **Variété des situations qu'elle rencontre**
- **A quels obstacles va-t-elle être confrontée ?**
- **A quels détails voit-on que Marjane est une exilée ?**
- **Fait-elle des efforts pour s'intégrer ?**
- **Repérez les fêtes gaies ou tristes et les interventions de la musique dans l'itinéraire de Marjane : quel est leur rôle social ? psychologique ?... p 9 du guide**

## **Mise en scène**

Marjane Satrapi définit son style comme « réalisme stylisé ». Que signifient ces termes d'après vous ? Montrez ce que le dessin a de réaliste.

## **Personnages et significations**

- **Définissez la famille de Marjane, en particulier le père et la mère P5 du guide**
- **Quelles sont les orientations politiques des amis de la famille ?**

- Quelles relations entretient Marjane avec les différents membres de sa famille ?

## Passerelles

- Énumérez les interdits auxquels se heurtent les personnages de Persepolis
- Y-a-t-il des interdits différents qui frappent les femmes ?
- Marjane brave un de ces interdits, lequel ?
- Tel qu'il est décrit dans le film, à l'époque du Chah puis de ayatollahs, le régime iranien vous paraît-il démocratique ?

## Présentation de séquences

### Première séquence : des Qatar aux Pahlavi (2min 50)

Page 21 du guide

#### Travail de recherche documentaire

- présentez le plus précisément possible les deux dynasties, les Qatars et les Pahlavi.
- Pourquoi l'Angleterre et la Russie s'intéressent-elles à l'Iran aux XIXème et XXème siècles ?

#### Sur la séquence

- Comment le père du Shah est-il présenté à Marjane ?
- Reza Pahlavi est-il présenté comme son digne successeur ?
- En utilisant vos recherches concernant la première question, pensez-vous que Reza a été un modernisateur ?
- Quel style ont choisi M. Satrapi et Y. Paronnaud pour raconter cet épisode de l'histoire iranienne ?

### Deuxième séquence : la guerre (3.30)

#### Travail de recherche documentaire

- La guerre Iran-Irak : ses causes, sa durée, son bilan humain

#### Sur la séquence

- Quelles sont les conséquences politiques intérieures immédiates de la guerre ?
- Quels sont les effets de la guerre à l'école ?
- Comment réagit Marjane ?
- Quels sont les effets économiques de la guerre ?

### Troisième séquence : la tentative d'intégration à Vienne (4)

- quels sont les éléments de la culture occidentale que Marjane s'approprié ?
- Lesquels lui posent problème ?
- Qui est Kurt Waldheim ?

- Pourquoi Marjane se présente-t-elle comme française ?
- Comment les Européens voient-ils les iraniens ?
- Pourquoi choisit-elle finalement de proclamer son iranité ?
- Comment représente-elle sa métamorphose physique ?

#### **Quatrième séquence : Etre femme en Iran (2.7)**

- Décrivez la séance de pose et la tenue du modèle.
- Quelle est la réaction de Marjane et de ses amis ?
- Quels principes l'orateur met-il en avant dans sa leçon de moralité ?
- Que répond Marjane ?
- L'habillement et l'attitude des garçons justifient-ils la réponse de Marjane ?
- Comment réagit la grand-mère au récit de Marjane ?
- Comment peut-on caractériser l'influence de la grand-mère sur Marjane dans cette séquence et la précédente ?