

La visite de la fanfare

Objectifs : Préparer le visionnage du film et prolonger la réflexion.



Présentation en amont

- Lire le synopsis
- Distribution des plaquettes

Synopsis

La fanfare de la police d'Alexandrie composée de huit hommes débarque en Israël pour inaugurer le centre culturel arabe de Petah Tikva. Or, suite à un malentendu administratif, personne ne les accueille à l'aéroport. Toufik, le chef d'orchestre, décide alors que son groupe se rendra lui-même sur le lieu de son engagement. Hélas, un quiproquo sur la toponymie envoie la fanfare dans la ville sans âme de Beit Hatikva.

À la colère succède bientôt le dépit quand Toufik apprend que le service des autocars ne fonctionne plus et que la ville ne possède aucun hôtel. C'est alors que Dina, la tenancière d'un bar-restaurant où la fanfare s'était arrêtée pour déjeuner, offre l'hospitalité à Toufik et ses hommes. Deux clients de l'établissement, Itsik et Papi, sont conviés à héberger trois musiciens chacun, Dina se chargeant de Toufik et de Khaled, un jeune musicien un peu dissipé.

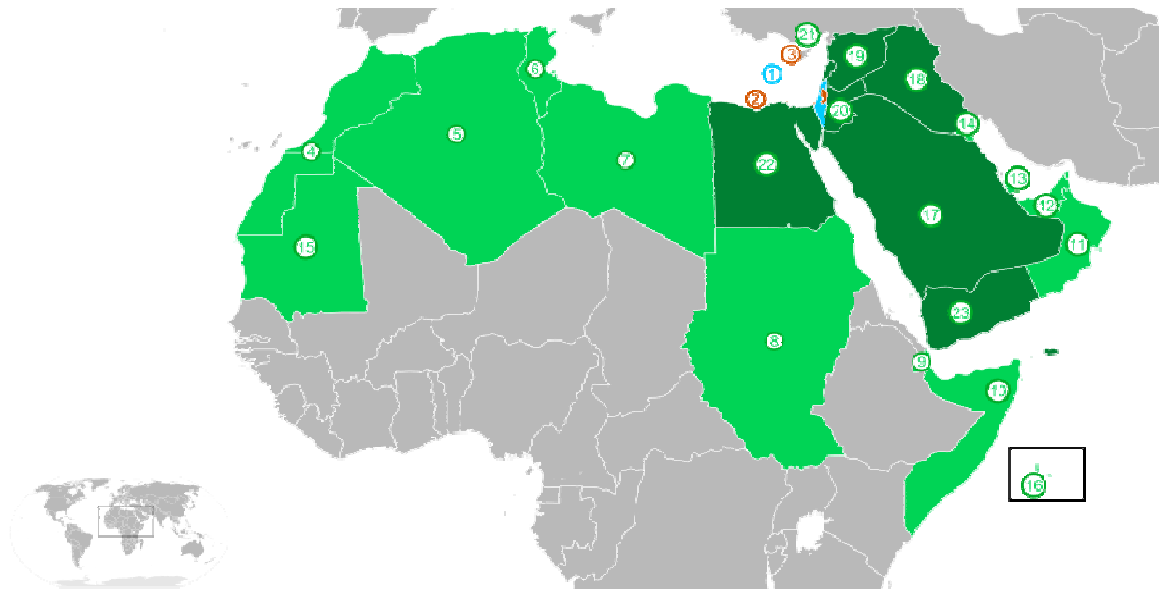
Après avoir installé ses hôtes chez elle, la séduisante Dina invite Toufik à se restaurer en ville où ils rencontrent Sami, un amant de Dina. Au cours de la soirée, l'Israélienne délurée et l'Égyptien guindé se rapprochent insensiblement, se séduisent tout en se confiant leurs blessures respectives. Pendant ce temps, l'atmosphère d'abord glaciale chez Itsik finit par se réchauffer quand Israéliens et Égyptiens entonnent Summertime comme un seul homme. À la fin de la soirée, Itsik inspire même la fin du concerto que Simon, le clarinetteste de la fanfare, tente d'écrire depuis des années. De son côté, le beau Khaled se rend en discothèque-patinoire avec Papi et ses amis. Mais sa maladresse sur les patins et la barrière de la langue l'empêchent de courtiser les filles. Désœuvré, il adresse alors une leçon d'initiation amoureuse au timide Papi qui parvient à séduire une certaine Yula. De retour chez Dina, Khaled finit la nuit en compagnie de sa charmante hôtesse après que Toufik est parti se coucher.

Le lendemain matin, la fanfare, heureuse d'avoir partagé le pain et le sel avec le voisin israélien, se rend à Petah Tikva où elle peut enfin remplir sa mission officielle.

- **Travail de recherche sur les relations entre Israël et le monde arabe**

Recherches

Situe sur cette carte l'Israël et l'Égypte



- **En quelle année est proclamé l'Etat d'Israël ?**
- **Quelle est la religion majoritaire de ce pays ?**
- **Pourquoi ce pays a-t-il été créé ?**

- Avec la création d'Israël, quel peuple se retrouve alors dépossédé de sa terre ?
- Quelle est la religion de ce peuple ?
- Qu'est-ce que la Palestine aujourd'hui ?
- Quels pays ont déjà été en guerre avec Israël ?
- Combien de morts le conflit Israëlo-arabe a-t-il déjà fait ?

<p>Présentation du Proche-Orient :</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Sous ensemble du Moyen Orient englobe l'Égypte, Israël, Liban, Jordanie, Syrie, Irak, Arabie Saoudite. ❖ Cœur du monde arabe avec des villes comme La Mecque, Jérusalem. ❖ Région islamisée et arabisée 	<p>Les racines religieuses et nationalistes du problème palestinien :</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Terre de rencontre de peuples (Hébreux, Assyriens, Romains, Arabes) ❖ Foyer des religions monothéistes ❖ Palestine, « Terre Promise » pour le mouvement sioniste lancé par Théodore Herzl (1860 -1904) ❖ Déclaration Balfour (1917), favorable à l'établissement d'un foyer national juif en Palestine. ❖ Immigration juive en Palestine et colonisation de terres. ❖ En 1919, les juifs représentent 8% de la pop palestinienne et 30% en 1939 !!! ❖ Troubles provoquées par le mécontentement des arabes et les extrémistes juifs de l'Irgoun et du Stern
<p>Les enjeux économiques et stratégiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Enormes richesses pétrolières en Irak, en Arabie Saoudite. ❖ Carrefour des routes terrestres et maritimes (Canal de Suez). 	<p>La création d'Israël :</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ En 1920, La Palestine est placée sous mandat anglais. ❖ Le 29 / 11 / 1947 l'AG de l'ONU propose un plan de partage : création d'un Etat juif, d'un Etat arabe, et d'une zone internationale Jérusalem. Rejeté par les arabes !! ❖ Le 1^{er} mai 1948, proclamation de l'indépendance d'Israël par David Ben Gourrion. ❖ Admission d'Israël à l'ONU en 1949
<p>Les guerres israëlo-arabes :</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Mai 1948-Janvier 1949 : Israël contre cinq pays arabes ❖ Octobre-Novembre 1956 : Crise de Suez ❖ 5-10 Juin 1967 : « guerre des 6 jours » ❖ Israël occupe la Cisjordanie, Gaza, le Golan, le Sinaï et Jérusalem. La Résolution 642 de l'ONU exige le retrait d'Israël. ❖ 6-24 octobre 1973 : guerre du Kippour 1^{er} choc pétrolier et cessez-le-feu 	<p>Négociations de paix:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Accords de Camp David (1978) entre Sadate, Bégin et Carter. Israël restitue le Sinaï. ❖ Reconnaissance d'Israël par le Conseil national palestinien de l'OLP en 1988. ❖ Conférence de Madrid du 30 /10 au 4/ 11/ 1991 ❖ Oslo I (20/2/1993) entre Yitzhak Rabin et Yasser Arafat. Prix Nobel de la Paix à Rabin, Arafat et Péres. (1993) ❖ Oslo II (Accord de Taba) en Septembre 1995 ❖ Accords de Charm-El-Cheikh en Sept 1999.

Partir des idées des élèves

Un film pour la tolérance ?

- Il vise notamment à retrouver la mémoire commune israélo-arabe et à faire en sorte que « *les Israéliens cessent de percevoir la culture arabe comme la culture de l'ennemi.* »
- Message d'amitié
- Ramène l'immensité des problèmes à un mode mineur

Mais est-ce un film politique ?

- Non, c'est l'humain qui est au cœur du film
- L'idée d'un conte : « Un jour, il n'y a pas très longtemps » : histoire / Histoire
- Principe dramaturgique du dépaysement et de la confrontation des cultures

Chacun peut s'intéresser à un personnage : Quel personnage avez-vous préféré et pourquoi ?

- Dina
- Toufik
- Khaled
- Simon
- Itsik
- Papi

Un film chorale

La structure filmique répond à celle du film-chorale, qui suit à tour de rôle les groupes qui ont été formés et se répandent dans divers lieux. Trois ensembles se distinguent :

Dina/Toufik, Itsik/Simon et Papi/Khaled, auxquels s'ajoute encore le couple éphémère Dina/Khaled .

- mélange alterné
- ellipse

Une construction en boucle

L'aller et le retour des musiciens entre le café-épicerie de Dina et l'arrêt d'autobus.

Analyse d'une séquence : Arrivée en terre inconnue : voir la fiche descriptive

Loin de l'idéal pionnier

- Étudier les premières réactions des uns et des autres face à l'« étranger » dont chacun se méfie (sauf Khaled et Dina). Expliciter les non-dits de certaines expressions tant verbales que gestuelles. Comment et où se nouent les relations ? Qu'est-ce qui les déclenche ?
- Montrer le rôle que jouent les souvenirs de cinéma ou de musique dans les souvenirs communs.

Des petits effets de comédie

- À partir de la séquence d'ouverture ou la scène de séduction de la discothèque, en faire apparaître la dimension absurde, les effets de surprise, le côté mécanique visuel, l'absence de logique narrative, le rôle du mutisme obligé des personnages, etc., caractéristiques d'un certain burlesque.
- Montrer le rôle central de Toufik dans ces éléments de drôlerie et en broser le portrait. Analyser ses rapports avec les autres personnages, en particulier ses relations radicalement différentes avec Dina et Khaled, sources de comique.
- Étudier comment situations, caractère, gestes font de Khaled le séducteur et de Papi le timide un couple burlesque.

La relation Israéliens-Égyptiens

- Expliciter les relations entre Israéliens et Égyptiens (Dina/Toufik, Simon/Itsik...). Sur quelles affinités se fonde la composition des « couples » de personnages (âge, souvenirs, expérience, souffrance, désillusion, centres d'intérêt, sensibilité...)?
- Quels points communs (culturels, psychologiques, sentimentaux...) voyez-vous entre Israéliens et Égyptiens ?

Un conte sur l'identité et la réconciliation

- Analyser et commenter tous les moments qui mettent en scène le motif de la rencontre. À quelles occasions l'hypothèse d'une réconciliation se met-elle en place ? Par quels éléments de mise en scène ? Importance des poignées de main, des confidences et des conseils donnés comme reflet d'un intérêt pour autrui.
- Comment interpréter les gestes de la scène d'adieu ? (signe de la main et non poignée de main) ?