

# Stage collège au cinéma L'esquive

Merci à Virginie Dauvissat pour la prise de notes.



## Exercices possibles à partir de la pièce de Marivaux

**Exercice I :** trouver les mots formés sur le nom de Marivaux

**Exercice II :**

- faire un schéma pour expliquer le double travestissement des personnages

**NB :** Dans le film, les scènes entre serviteurs déguisés en maîtres sont privilégiées

**Exercice III :**

On peut éventuellement faire la comparaison avec les valets et servantes des pièces de Molière

**Exercice IV :**

Faire étudier les composantes de la langue des banlieues à partir du lexique

## Lecture



## Analyse de la séquence 28 : Le jeu de l'amour et du hasard

### - Quel est le message du réalisateur ?

- un hommage au théâtre : présence du rideau en velours bleu, des accessoires
- bonheur procuré aux spectateurs : attentifs, riant, applaudissent, crient... la représentation soude les gens. Magali félicite Frida et lui présente Omar
- bonheur procurés aux acteurs qui rayonnent
- un seul exclu : Krimo qui reste à l'extérieur

### - Quel est le point de vue narratif ?

- point de vue omniscient : la caméra montre plusieurs lieux. Lesquels ?

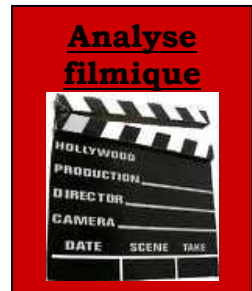
### - Etude de la bande son

- sons in : effets de réel : on entend le texte récité...
- ensuite son off : air d'accordéon et musique. Là le spectateur en l'absence de mots doit interpréter l'image

### - Etude de l'image

- indice temporel : fin d'année (sapin décoré)
- caméra très mobile
- toute la gamme des plans
- angles de prise de vue : plongée, contre-plongée
- profondeur de champ : au premier plan, les acteurs de dos / au second plan, les spectateurs ravis / au fond, presque minuscule, Krimo

Toute la séquence est construite sur l'opposition entre intérieur et extérieur



## Analyse des séquences liminaires de 1 à 4

### - Comment se fait l'incipit ou l'exposition ?

- In medias res : il n'y a pas d'introduction
- S1 : Kechiche nous plonge directement dans l'action
- Pas de générique : gros plan sur un jeune auquel les autres rendent des comptes (ils semblent organiser une expédition punitive pour des motifs confus)
- Kechiche plante un décor et situe ses personnages

### - Quel est le type de focalisation ?

- Kechiche utilise essentiellement la focalisation externe : on ne sait sur les personnages que ce qu'ils montrent ou disent

### - Importance de la bande son

- uniquement des sons in : effet de réel
- impression d'un reportage et non d'un film de fiction

- les intonations et le langage des personnages les désignent comme des jeunes de banlieue
- quotidien violent

#### - Etude de l'image

- caméra très mobile : plans nombreux et confus dans S1 : caméra à l'épaule pour un effet de réel
- cependant l'image est construite : tons gris et neutres jusqu'à la fin de la S3 quand Krimo entre dans l'atelier du tailleur : irruption de la lumière
- son costume la métamorphose en princesse : elle est transfigurée grâce au monde magique du théâtre
- les gros plans traduisent le désir de Krimo

**Le théâtre arrache le monde quotidien à sa grisaille**

#### - Lien avec l'excipit

- après la représentation, Lydia, dépouillée de sa robe, apparaît bien terne dans ses vêtements ordinaires qui lui donnent une silhouette androgyne alors que la robe soulignait sa féminité
- Krimo esquivé alors qu'elle l'appelle
- La S29 semble fermer la parenthèse ouverte en S2 : Krimo appelait Magali, et la jeune fille ouvrait la fenêtre vue en contre-plongée ; la rupture du couple rendait à Krimo sa liberté et lui permettait d'envisager une nouvelle relation amoureuse / En S29 Lydia appelle Krimo mais la fenêtre, également vue en contre-plongée, reste fermée ; on voit Krimo dans son appartement s'en approcher mais il ne l'ouvre pas. Lydia, filmée de dos, s'en va et sort du cadre qui reste vide.
- C'est une fin ouverte qui contraste avec le dénouement heureux du « Jeu de l'amour et du hasard » entrevu à la fin de la représentation : dans la comédie tout finit bien, chacun épouse sa chacune ; mais il n'en est pas de même dans la vie

## Analyse de la séquence 16

#### - Explication du titre du film

- Krimo et Lydia répètent Le Jeu de l'amour III,6, où se trouve la réplique d'Arlequin : « j'ai cru que vous esquiviez »
- Lydia insiste sur ce point dans ses explications : « Lisette esquivé Arlequin » : elle fait semblant de ne pas le voir quand il arrive
- Lydia va elle aussi esquivé Krimo

#### - Comment se fait l'hommage de Kechiche au théâtre ?

- par la mise en abyme : Lydia à fond dans le jeu, donne à Krimo des conseils : elle dirige ses déplacements, le sort de sa rêverie
- Kechiche donne à voir le travail du metteur en scène

#### - Montrez qu'il s'agit d'une séquence comique

- la séquence repose sur un malentendu : Lydia veut conseiller Krimo dans son jeu
- Krimo désire Lydia et cherche seulement un moment d'intimité avec elle : quand elle l'invite à s'asseoir près d'elle, il craque et lui saute dessus pour l'embrasser : ils roulent au sol et la chute est un ressort traditionnel de la farce.
- La comique naît du décalage entre la langue soutenue de Marivaux et les termes familiers des deux jeunes.

#### - Etude de la bande son : uniquement des sons in

- contraste entre les répliques dites par Lydia-Lisette : raffinées, claironnées et bien articulées et celle de Lydia : texte mangé, registre familier
- la jeune fille à l'aise dans son rôle est plus maladroite dans le quotidien
- lapsus qui trahit son désir : « ma bouche sur la tienne »

#### - Etude de l'image

- l'aisance de Lydia contraste avec le malaise de Krimo : il regarde une heure l'arbre et oublie sa réplique, il tripote son pantalon
- dans la conversation finale, le champ /contre-champ montre Krimo devant un immeuble : il est du côté du réel, Lydia est adossé à un gradin, elle est du côté du théâtre.
- L'emploi des plans souligne la montée du désir : d'abord plan général, les deux jeunes de dos arrivent sur les gradins ; ensuite plans moyens, puis gros plans
- Focalisation interne : on la voit à travers les yeux de Krimo
- Lydia est montrée en contre-plongée : ce qui la magnifie

Dans cette séquence, Kechiche donne à voir concrètement le travail du metteur en scène.

Il utilise les procédés comiques traditionnels du théâtre : le quiproquo, la chute, le décalage entre les deux niveaux de langue.

C'est la séquence pivot du film : elle permet d'en comprendre le titre et c'est le nœud de l'intrigue : Krimo utilise le théâtre pour se déclarer à Lydia et Lydia s'inspire du rôle de Lisette pour « esquiver » Krimo.

## Eléments sur l'Esquive

#### - Le théâtre du XVIIIème

- Omniprésence de Marivaux

Répétitions et représentation du *Jeu de l'amour et du hasard* : occupent 14 séquences sur 29

Titre emprunté à une réplique du jeu : III, 6

Les autres éléments narratifs rappellent l'intrigue d'une autre pièce de Marivaux : *La Double inconstance*

- Pourquoi Marivaux ?

Surtout connu pour son analyse raffinée des sentiments

**Marivaux, hommes de Lumières, a écrit des pièces critiques : *L'île des esclaves***

**Ses intrigues sentimentales ont une portée sociale**

**Marivaux est le premier dramaturge à donner aux « petites gens » une véritable épaisseur et une vie amoureuse. En outre les domestiques en singeant le langage et les manières des maîtres en soulignent le ridicule et l'artifice.**

- **Marivaux pour quoi faire ?**

**Pour changer le regard du spectateur sur la banlieue**

**Loin des clichés sur la banlieue rappelés en S1 (banlieue : violence), Kechiche montre par cette appropriation du texte de Marivaux par des jeunes issus de l'immigration qu'ils peuvent apprécier le patrimoine culturel de la France.**

**Apporte une réflexion sur le rôle de l'école**

**Le théâtre fait son cinéma**

**Accessoires de théâtre**

**Histoire du théâtre : gradins : théâtre antique**

**Mise en abyme avec un spectacle dans le spectacle**

**Le rôle permet au comédien**

- **de se connaître et de se révéler : découverte de soi et épanouissement**
- **d'endosser une personnalité plus brillante : ascension sociale de Lydia**
- **de transgresser les codes sociaux**

**L'esquive de Lydia : échapper à la pression du quartier qui réglemente la conduite des filles. Rachid ose faire du théâtre au risque de passer pour un pédé.**

- **Analyse de séquences**

- **la séquence 28 : la représentation ou le bonheur du théâtre**
- **les séquences S1 à S4 : la surprise de l'amour liée au théâtre**
- **La S29 : retour à la grisaille : la parenthèse magique est terminée : fin ouverte**