

## SEANCE : La construction de l'argumentation

♣ Support : *La controverse de Valladolid*, film de Verhaeghe

♣ Objectifs : Travailler sur l'organisation du discours et l'éthos de l'orateur

♣ Activités : Lecture de l'image

♣ Apporter : Film

### Présentation du film et de l'extrait

#### Présentation du film

Le film est extrêmement fidèle au livre : 1991

- film de Jean-Daniel Verhaeghe
- scénario original de Jean-Claude Carrière

Jean Carmet : le légat du pape

Jean Pierre Marielle : Las Casas (Da Vinci code, Les grands ducs)

Jean Louis Trintignant : Sépulvéda

#### Présentation de l'extrait

Début de la Controverse qui plante le thème et laisse largement la place à l'intervention de Las Casas

#### Analyse filmique



### Questionnaire d'analyse

|  |  |
|--|--|
| Ouverture<br>3 mn 30      6mn 06         | Quel est le débat posé par la controverse ? : essayez de retrouver la formulation exacte |
| Jusqu'à 10mn 50                          | Sous quelle autorité Las Casas place t-il son discours ?                                 |
|  | Quel est le premier argument exposé ?  |
|  | Relevez un exemple du mauvais traitement infligé aux indiens                             |
|  | Relevez un exemple de massacre   |
|  | S'agit-il de convaincre ou de persuader ?  |
|  | Quelle est l'attitude de Las Casas ?   |
| 10 mn 50    11mn 27                      | Quelle est la réaction de l'auditoire ?  |
| 11 mn 27    12mn 32                      | Comment s'enchaînent les arguments ?   |
|  | Comment se construit le discours de Las Casas ? Quel fait stylistique est évident ?      |
|  | Son discours s'appuie t-il sur des exemples ou sur des arguments ?                       |
|  | Quelles sont ses qualités d'orateur ?  |
| 13mn      15mn 56                        | Notez-vous une évolution dans la prise de parole de las Casas ?                          |
| 28 mn 20<br>Intervention de<br>Sépulvéda | Quel est l'argument avancé par Sepulveda ?   |

## Correction

|   |  |
|---|--|
| Ouverture<br>3 mn 30<br>6mn 06          | Quel est le débat posé par la controverse ? : essayez de retrouver la formulation exacte   |
| Jusqu'à 10mn 50                         | Sous quelle autorité Las Casas place t-il son discours ?<br><b>Il place son discours sous l'autorité de Dieu et de la vérité</b>   |
|   | Quel est le premier argument exposé ?  |
|   | Relevez un exemple du mauvais traitement infligé aux indiens   |
|   | Relevez un exemple de massacre   |
|   | S'agit-il de convaincre ou de persuader ?  |
|   | Quelle est l'attitude de Las Casas ?<br><b>On parle alors de l'ethos de l'orateur. Attitude particulière : se lève, construit son discours, fait des pauses, dramatisation</b>   |
| Quelle est la réaction de l'auditoire ? |  |
| 10 mn 50 11mn 27                        | Comment s'enchaînent les arguments ?<br><b>Le légat contre argumente : il s'agit de massacres fréquents dans toute guerre</b><br><b>Las Casas : pas de guerre car accueil pacifique des indiens (citera ensuite Christophe Colomb, je n'ai jamais vu de peuple si doux, argument d'autorité)</b><br><b>Nous leur avons apporté la mort</b> |
| 11 mn 27 12mn 32                        | Comment se construit le discours de Las Casas? Quel fait stylistique est évident ?<br><b>Multiplication des « j'ai vu » qui placent Las Casas dans la position du témoin</b><br><b>De plus procédé d'insistance</b>  |
|   | Son discours s'appuie t-il sur des exemples ou sur des arguments ?<br><b>Série d'exemples, effets de liste : procédé d'insistance</b><br><b>D'ailleurs déplace le débat</b>  |
|   | Quelles sont ses qualités d'orateur ?  |
| 13mn 15mn 56                            | Notez-vous une évolution dans la prise de parole de Las Casas ?<br><b>Il y a une sorte de crescendo, d'intensification</b><br><b>Construction d'un discours</b>  |
| 28 mn 20 intervention de Sépulvéda      | Quel est l'argument avancé par Sépulvéda ?<br><b>Main de Dieu, œuvre de Dieu</b>   |

## Les discours dans l'antiquité

### Les types de discours

**Délibératif** : le caractère opportun ou inopportun d'une décision à prendre

**Démonstratif** : éloge ou blâme

**Judiciaire** : le vrai ou le faux

### Les étapes de la création du discours (chez les Grecs et romains)

- **invention : choix de la matière à traiter**
- **disposition : organisation du discours**
- **action : c'est-à-dire, la mise en scène, en action du discours**
- **la mémoire**
- **l'élocution : arrangement des mots dans le discours selon un principe de clarté**

### **Composition du discours**

- **l'exorde : première partie qui doit capter l'attention.** L'exorde comprend le plus souvent un exposé bref et clair de la question que l'on va traiter ou de la thèse que l'on va prouver
- **la narration :** La narration est l'exposé des faits concernant le sujet à traiter. Cet exposé doit paraître objectif
- **la confirmation :** on défend alors sa position parce que l'on est l'accusateur, dans le genre judiciaire, ou parce qu'on établit le premier un avis, dans le genre délibératif. La confirmation regroupe l'ensemble des preuves et est suivie d'une réfutation qui détruit les arguments adverses
- **la réfutation :** La réfutation correspond à une tâche oratoire essentielle : ou il s'agit de défendre, et tout le discours consiste en une réfutation de celui de l'accusation ; ou il s'agit de répondre aux objections mutuelles, comme dans l'altercation. On peut aussi la considérer comme une partie du discours.
- **La péroraison :** La péroraison est l'une des cinq parties canoniques du discours : c'en est le couronnement. C'est dire l'importance de ce moment ultime, qui est le dernier feu de l'orateur, et doit de ce fait produire l'impression décisive pour emporter la conviction des auditeurs. La péroraison met fin au discours. Elle peut être longue et se diviser en parties : l'amplification où l'on insiste sur la gravité, la passion pour susciter passion ou indignation, la récapitulation où l'on résume l'argumentation