

## COLLEGE AU CINEMA

### Au revoir les enfants

**Merci à Virginie Dauvissat pour la prise de notes.**



#### **Pistes pédagogiques**

#### **Analyse filmique**



#### **Questionnaire d'évaluation de la vision et de l'écoute du film**

Vos réponses seront toutes parfaitement rédigées et utiliseront des connecteurs logiques (en effet, parce que, car, donc, mais...)

#### L'histoire

- Donnez trois exemples de la découverte par Julien que Jean est juif. (1 point)
- Donnez quatre exemples de l'antisémitisme en France à l'époque. (2 points)
- Pourquoi la Milice et la Gestapo viennent fouiller le collège ? ( 2 raisons/ 1 point)
- Qui dénonce Jean, ses camarades et le Père Jean ?. Pourquoi ? (1 point)
- Quelles sont les justifications de la Gestapo pour arrêter Jean ? (1 point)
- Pourquoi Jean était-il caché ? Pourquoi le père Jean est-il arrêté ? (1 point)
- Quel est le personnage chrétien dénonciateur dans le film ? (1 point)

#### Les personnages

- Que répond Jean aux questions des autres sur son identité (origine, alimentation, religion) ? Pourquoi ? (2 points)
- Quels sont les points communs entre Jean et Julien ? Quelle est la séquence où ils deviennent proches ? racontez (2 points)

#### Le son

- Citez deux séquences dans lesquelles la musique a de l'importance. Quels sont les instruments utilisés ? (1 point)

#### L'image

- Donnez quatre décors (lieux) où se déroulent au moins deux séquences (2 points)
- Trouvez un exemple de regard entre Jean et Julien qui les oppose et un autre qui les rapproche (1 point)

#### Critique

- Pourquoi l'auteur du film a souhaité raconter cet épisode de son enfance ? Pourquoi intéresse-t-il aussi les spectateurs ? (2 points)
- Pourquoi vous a-t-il plu ou déplu ? Vous devez évoquer vos émotions en citant des exemples. (2 points)

#### **Des textes**

- Paroles d'étoiles, de Jean Pierre Guéno : Lettre aux étoiles

#### **Recherche documentaire sur la déportation des enfants après l'arrestation**

A l'aide des deux sites suivants, recherchez le parcours des deux amis de Jean. Vous chercherez aussi ce qu'il est advenu de leur convoi.

Site du mémorial de la Shoah :

<http://mms.pegasis.fr/jsp/core/MmsGlobalSearch.jsp>

Site pédagogique sur la Shoah : <http://pagesperso-orange.fr/d-d.natanson>

#### **En plus**

- visite du Mémorial de la Shoah
- la question des Justes à aborder : une question fondamentale d'éducation pour les élèves
- « J'ai pas pleuré » : témoignage de Ida 14 ans lors de son arrestation

### **Analyse du film**

#### **I- En vrac**

- Un film inspiré d'une histoire vraie
- Un film qui n'est pas historique mais basé sur l'affect

- On retrouve les souvenirs de Louis Malle : d'une part il a refoulé ce qu'il a vécu mais en même temps, ça a été fondateur pour toute sa vie. C'est un film qu'il avait en tête depuis longtemps mais qui était impossible à faire.
- Un souvenir modifié car il s'agit d'un film avant tout : par exemple la relation entre les deux garçons a été un peu inventée pour rendre le film plus intéressant car en réalité les enfants ne sont restés que quelques semaines.
- une certaine reconstitution historique :
  - la scène du début avec la gare et les soldats allemands
  - la question de l'antisémitisme en France : scène du restaurant ; le problème de l'église catholique (excuse du Vatican il y a seulement quelques années)
- le personnage de Julien
  - il a environ 12/13 ans, son frère aîné 16 ou 17 au début du film : séparation d'avec la mère
  - le père est souvent absent/ le père Jean jouera le rôle d'un père de substitution

## **II- Autobiographie fiction**

### **- un tableau d'époque**

- l'occupation allemande : le départ de Julien sur le quai de la gare à Paris
- L'évolution de la guerre : les nouvelles données par le professeur de maths
- Les lois allemandes
- Restrictions alimentaires et bons d'alimentation
- Souffrance et pauvreté, profit et cruauté : le sermon du père Jean
- Le marché noir : les affaires entre François et Joseph
- Etre pétainiste : discussion au restaurant
- La police au service des nazis : la perquisition de la Milice
- La délation : l'appel téléphonique au Père Jean
- Le STO : le surveillant Moreau se cache
- La résistance : François s'intéresse au maquis
- La division des français et l'autorité allemande : la polémique au restaurant

### **- les persécutions antisémites**

- l'interdiction d'accès aux lieux publics : l'entrée des bains douches
- le port de l'étoile jaune : la sortie des bains-douches
- le mépris raciste : le contrôle d'identité au restaurant
- les préjugés antisémites : entre François et Julien sur les Juifs
- Les enfants cachés et la nationalité : discours du chef de la Gestapo aux élèves
- La traque des Juifs et la Shoah : vérification de la circoncision de Julien
- L'éradication antisémite nazie : le discours du chef de la Gestapo à l'assemblée

### **- le point de vue de Julien au premier plan**

- la relation fusionnelle avec sa mère : la séparation sur le quai
- la mélancolie : le regard dans le train
- La jalousie envers Jean : la leçon de musique
- La rêverie : le bain
- Le traumatisme psychologique : le départ de Jean



### III- Une quête d'amitié et de vérité

#### - Qui es-tu ?

- connaître les secrets de Jean : la lettre de sa mère
- connaître la famille de Jean : les questions en cours de Grec
- la complicité entre Jean et Lamarche : les rires à l'infirmierie
- l'amour de sa mère pour Julien : lettre apportée à l'infirmierie
- les secrets spirituels : les bougies cachées dans le lit

#### - masques et confidences

- la représentation dans la cour : la bataille des échasses
- les conflits entre Julien et Jean : la bagarre dans la cour
- les confidences : l'énurésie de Julien et la peur de Jean

#### - une attirance réciproque

- le goût des livres : l'arrivée de Jean au couvent
- le plaisir partagé du jazz : le piano à quatre mains
- la découverte de l'érotisme : la lecture à voix haute des 1001 nuits
- L'échange des livres : le départ de Jean

### IV- Le bouleversement des valeurs

#### - ambivalence du catholicisme

- le discours et les actes : le sermon et le refus de la communion pour Jean
- le rire et l'exclusion : la projection de Charlot et le renvoi de Joseph
- le sauvetage et la dénonciation des enfants juifs : Le père Michel et l'infirmière

#### - le mal au pouvoir

- Les Allemands et la religion : la demande de confession et les Bavarois sont catholiques
- Le pouvoir contre les enfants innocents : l'arrestation de Jean
- De l'indifférence à la collaboration : la dénonciation de Joseph

#### - l'inoubliable injustice

- Le juif, mon semblable : le jeu dans la forêt
- Qui est Juif ? : La question de Julien au restaurant
- Des prisonniers sans crime : le départ des martyrs
- Auschwitz hors-champ : images du générique et de Shoah

## Prolongements par niveaux

### - en quatrième

- lecture sur la Shoah

Paroles d'étoiles, de Jean-Pierre Guéno

La chanson de Hannah, de Nozière

- axes de réflexion

les discriminations

les droits de l'homme

- DVD : Ecrasons l'infâme

Chap 5 : l'égalité contre le racisme

Contre les discriminations

- **en troisième**

- lecture

Paroles de la Shoah, anthologie d'extraits autobiographiques

Paroles d'étoiles

Un sac de billes

Le journal d'Anne Franck

La maison vide

