

**Stage d'analyse filmique**  
**Edward aux mains d'argent, de Tim**  
**Burton**

Stage animé par Jean-Luc Matteoli en 2006



**Idées et analyses en vrac**

**Analyse  
filmique**



- ❖ Le jardin est vu en contre-plongée : univers fantastique
- ❖ Le défilé de voitures qui ouvre le film peut être rapproché de l'univers de The Truman Show
- ❖ Flash back dans l'univers du créateur qui fait penser au film L'étrange Noël de monsieur Jack

**Début du film : commence par un récit enchâssé**

- La neige permet de faire le lien
- Tout est vu à travers le cadre de la fenêtre
- Atmosphère de conte de fées

- Si on fait le lien avec **les contes de fées**
  - dans les contes, il s'agit toujours d'une histoire d'intégration : quand on est petit et faible, comment peut-on parvenir à intégrer le monde ?
  - Les contes nous disent quelque chose : certes l'intégration est difficile mais on y arrive toujours : le conte a donc une fonction essentiellement rassurante.
  - Comme dans les contes de fées, notre héros est ici bien innocent face à d'autres personnages comme Joyce (nouvelle desperate housewife)
  - Mais contrairement aux contes, **l'intégration ne s'effectue pas** car il retourne à sa place : la place de l'individu pose donc problème.

**Donc un conte de fées mais moderne, peut-être romantique** : sa non-intégration serait due à sa différence consubstantielle

- c'est d'ailleurs cette différence qui fait naître l'amour
- elle tombe amoureuse durant la scène de la télévision : sorte de coup de foudre

## La différence

- Travail à faire sur la différence entre les deux prétendants
- Au début il obtient un succès de curiosité
- // Frankenstein : parce qu'il est laid, les gens se détournent de lui alors qu'il n'est que gentillette. C'est le contact avec la société qui le rend mauvais. D'ailleurs il y a un // à faire entre l'Inventeur, père d'Edward et le Docteur F qui ont voulu tous les deux créer une humanité parfaite : jusqu'où peut aller l'homme dans sa concurrence avec Dieu
- On retrouve cette question de la différence et du héros solitaire dans les autres films de Tim Burton

## Un roman d'initiation

- Comment entre-t-on dans le monde et à quel prix ?
- Commence par une situation d'abandon
- Au départ il est ébloui : on lui présente le monde qu'il ignorait
- Amorçe d'une intégration car son handicap devient une utilité économique : il taille les arbres.

**Mais il est et reste le monstre** : monstrare, c'est-à-dire celui qu'on montre.

- Situation de rivalité finale
- Malentendu
- Note sombre contrairement aux contes

**Contient une critique de la société : dimension satirique extrêmement moderne et acerbe**

- **Opposition entre les deux univers : banlieue / univers baroque**
- **Masse grégaire aux sentiments primitifs**
- **Univers réduit où les enfants n'existent pas, ou alors sont cantonnés dans l'univers du van**

**La dimension du mythe (histoires que les sociétés primitives inventaient pour expliquer des phénomènes naturels)**

- **Le récit est là pour expliquer pourquoi la neige existe**
- **Il est un petit garçon, étranger dans ce monde (ex du lit à eau qu'il crève : la bêtise de l'enfant est liée à son inexpérience)**

**L'opposition entre les deux mondes**

<u>Univers d'Edward</u>	<u>Univers du lotissement</u>
<b>Couleurs grisâtres : poussière et vide Mais le jardin est d'un vert vif (vivant)</b>	<b>Couleurs pasteltes (délavé, a perdu sa vivacité) acidulées Il n'y a pas de fleurs, seulement de la pelouse</b>
<b>Château gothique : château écossais</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• connotation fantastique // va avec la musique</li> <li>• verticalité</li> </ul>	<b>Pavillons de banlieue</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• horizontalité</li> <li>• monotonie des espaces</li> </ul>
<b>Univers protégé</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• grille</li> <li>• nature encore sauvage</li> <li>• mystère</li> </ul>	<b>Univers transparent où tout le monde sait ce que fait tout le monde</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• téléphone</li> <li>• forme de grégarité avec ce que cela suppose de masse, de conformisme</li> </ul>
<b>Statut temporel ambigu</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• l'héroïne décale son rétroviseur parce qu'elle a été rejetée par ses amies : regard derrière</li> <li>• passé ou plutôt atemporalité</li> </ul>	<b>Modernisme : aujourd'hui</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• celui de la société de consommation (lave vaisselle, voiture)</li> <li>• différentes couches de modernité</li> </ul>
<b>3 flash-back</b>	
<b>Costume</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• cuir noir : côté gothique (cheveux noirs, lèvres noires)</li> <li>• comme une seconde peau couturée</li> </ul>	<b>Robe colorée à la mode</b>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• univers d'une certaine forme de rock/ marginalité</li> <li>• puis chemise blanche et pantalon comme CHARLOT</li> <li>• côté comique inadaptée</li> <li>• déchire ces vêtements</li> </ul> <p><b>INCERTITUDE A LAQUELLE ON EST FACE à EDWARD : POURQUOI NE VIEILLIT-IL PAS ?</b></p>	
<p><b>Univers labyrinthique avec les escaliers</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• baroque</li> <li>• asymétrie</li> </ul>	<p><b>Univers organisé et rationnel</b></p>

### Deux univers qui s'opposent et vont finir par se contaminer

- Les sculptures qui envahissent le terrain
- Les pelages des chiens
- Les coiffures des dames
- Le lotissement déborde sur Edward
  - Vêtement
  - Va à l'école
  - Mais intégration de dupe : il est davantage exploité qu'intégré
  - L'existence d'Edward était-elle malheureuse avant ?

### Le personnage de Peggy

- Peggy au début est repoussée : représentante rejetée
- Mais elle va devenir le centre d'attraction de la ville
- Tout le monde se retrouve chez elle pour le barbecue
- Il s'agit tout de même d'une famille différente des autres
- Elle est absente de la scène finale
- Révèle une certaine humanité

### Les trois flash-back

- Ouvre une boîte et est projeté dans l'univers de l'inventeur
- Dans la chambre : scène entre Edward et l'inventeur : éducation, le savoir vivre

- **Sert kim dans ses bras : mort de l'inventeur au moment où il veut lui donner des mains**

**On n'est donc pas dans un conte car les contes sont prospectifs, optimistes...  
ici le film est beaucoup plus noir**

- **personnage miné par un passé triste : la mort du père**
- **inventeur : Dieu créateur, celui qui fabrique l'homme artificiel**
- **sourit rarement**
- **drame lié à inachèvement**