

Faire un compte-rendu de spectacle

À remettre le :

Aucun minimum ni maximum de pages. La profondeur des réflexions et la démonstration de la compréhension du sujet servira de base à la notation.

La fiche technique

- On rappelle le titre de la pièce vue, le nom de l'auteur de cette pièce, le lieu et la date de la représentation.

L'intrigue

- On présente les personnages (principaux, secondaires, tertiaires).
- On présente l'action de l'introduction jusqu'au dénouement, en maximum 150 mots.

Les éléments du spectacle

A. Le décor

- le représenter par un croquis qui indique les limites du cadre de la scène ;
- le décrire en cherchant à être précis (couleurs, formes, matières...);
- chercher à dire quelles sont ses fonctions dans la mise en scène (situer dans le temps et l'espace ; dire comment les personnages se servent du décor pour l'action ; dire quelle est la valeur symbolique de ce décor).

B. Les costumes

- En représenter 1 par un croquis ;
- Le décrire à l'écrit avec précision (couleurs, coupes, matières) ;
- Dire quelle est sa fonction, y a-t-il un rapport entre les différents costumes?

- Y a-t-il des accessoires de costumes? Sont-ils utiles aux personnages? Donnez au moins 2 exemples.

C. Les lumières

- Décrire un éclairage (couleurs, effet, sensations)
- Essayer de comprendre à quels moments de l'action il apparaît
- Dire quelle est sa fonction.

D. Les sons et la musique

- Décrire un effet sonore
- Essayer de comprendre à quel moment de l'action on l'entend
- Dire quelle est sa fonction.

E. Les accessoires de décor

- En énumérer 3 ;
- dire quelles sont leurs fonctions.

F. Le jeu d'un comédien

- Observer un personnage en particulier, le nommer.
- Décrire son jeu, sa voix, ses émotions.

Le jugement personnel

- Décrire un moment important puisqu'on a réagi
- Dire ce qu'on a aimé, pas aimé, mais surtout dire pourquoi, argumenter et s'appuyer sur des éléments du spectacle ;
- Dire ce qu'on a compris, en argumentant et en s'appuyant sur des éléments du spectacle, y avait-il un message? Quel est le but de la pièce?
- Dire comment le fait de connaître déjà les éléments de ce style théâtral m'a aidé à comprendre la pièce.

Pistes de réflexion :

A) Je veux parler du décor dans un compte-rendu de pièce de théâtre ...

Dans quel lieu théâtral le décor a-t-il été installé ?

Ce lieu théâtral particulier a-t-il une influence sur le "décor" ?

Combien y a-t-il eu de décors ? Le décor était-il unique pour toute la représentation ?

S'il y a plusieurs décors, il faut déterminer s'ils sont :

- variés : dans ce cas, à quoi correspondent leur variation ? (les décors suivent l'intrigue, varient en raison des changements de lieux, de moment...)
- uniques mais à transformation
- Le décor doit être décrit : soit par écrit, soit par des croquis. Une description doit mettre en évidence les éléments qui composent le décor et leur disposition. On répond alors à la question "*que représente le décor ?*"

S'il y a plusieurs décors, on propose une succession de descriptions, ou une succession de croquis en indiquant par rapport à quoi se font les changements (intrigue, changement de lieu, d'époque...).

S'il y a plusieurs décors, on peut dire également comment se font les changements : à vue, derrière le rideau baissé...

On peut mettre l'accent sur des choix de l'équipe metteur en scène-décorateur : décor stylisé, couleur dominante, choix de matériaux, etc.

On peut alors réfléchir aux fonctions du décor :

• remplit-il une fonction de référenciation (il accompagne par des "images" les informations du texte relatives à une époque, un lieu) ?

• cette fonction de référenciation se fait-elle de manière discrète (un objet particulier évoque à lui seul une époque ou un lieu...) ou de manière totale (tous les éléments évoquent l'époque ou le lieu...) ?

• le décor "imite"-t-il bien un lieu, une époque de manière naturaliste ou contient-il des éléments anachroniques, incongrus, "déplacés" ?

• le décor est-il utilisé par les personnages ? (entrées et sorties par les portes, circulation par des ponts) En un mot y a-t-il des *praticables* ?

- le décor remplit-il des fonctions symboliques par l'usage qui en est fait, par ses couleurs, par ses formes?

- le décor remplit-il des fonctions dramaturgiques ("accompagne"-t-il le comportement des personnages (personnage "emprisonné" dans une zone; "zones réservées" à des personnages) ?

Bien évidemment, on répond d'autant mieux aux dernières questions si l'on a une idée claire des partis pris du metteur en scène : quels thèmes sont valorisés, quel point de vue a-t-il sur ces thèmes ?

B) Je veux parler du costume dans un compte-rendu de pièce de théâtre ...

- Comment est-il ? C'est à dire quelle est sa coupe, quelles sont ses couleurs, quelle est son apparence (en quelle matière doit-il donner l'impression d'être fait : soie ? laine ? cuir ? métal ? etc. Un croquis peut parfois avantageusement remplacer une description verbale.
- Correspond-il à l'époque et au lieu où se déroule l'intrigue ou l'histoire ? Le costume remplit-il une fonction de référence (il évoque avec précision une époque précise, un lieu précis) ? Si non, quel sens peut prendre cet anachronisme ?
- Voit-on des costumes "intemporels" (c'est à dire des costumes qui ne permettent pas de dire avec précision à quelle époque se déroule l'action) ?
- Les costumes de tous les personnages appartiennent-ils à la même époque ?
- Permet-il de définir avec précision la situation sociale du personnage ?
- Permet-il de deviner, de mettre en évidence l'âge, le caractère du personnage ?
- Le costume correspond-il à un type social (le militaire, l'agent de police, prêtre ...) ? Respecte-t-il les codes vestimentaires tels qu'ils existent dans la réalité ?
- Les personnages gardent-ils le même costume du début à la fin de la pièce ? Ou en changent-ils (le changement peut n'être qu'un détail) ? Ce changement ou cette modification correspondent-ils à une évolution du personnage ?
- Y a-t-il dans le costume un élément qui frappe particulièrement ou qui est mis en valeur par la mise en scène ? Si oui, dans quel but ? Quelle signification cela peut-il avoir ?

- Peut-on percevoir une intention particulière (symbolique ?) dans le choix d'une couleur dominante pour un costume ? Peut-on mettre en évidence un système d'oppositions de couleurs, de matières, de formes ?
- Quel rapport le costume entretient-il avec le corps du comédien : cache-t-il le corps, le met-il en valeur, le métamorphose-t-il ?

C) Je veux parler des lumières et des éclairages dans un compte-rendu de pièce de théâtre ...

Quelques termes techniques :

- rampe : série de projecteurs disposés au bord de l'avant-scène et orientés de façon à ce que la lumière soit dirigée vers les comédiens ;
- herses : ce sont des rampes disposées dans les cintres, c'est à dire au-dessus de la scène et éclairant de haut en bas ;
- poursuite : projecteur qui cerne et suit le comédien dans un rayon de lumière vive ;
- saignant : projecteur qui éclaire les objets d'une façon éblouissante et crue (alors que la poursuite est réservée aux comédiens) ;
- traînée : série de lampes placées au sol en vue d'éclairer par en-dessous un élément de décor par exemple ;
- casserole : projecteur mobile placé sur un pied orientable.

Une lumière a "une température" qui fait qu'elle paraît à nos yeux "froide" (le bleu), "tiède", "chaude" (orange, rouge). Ce sont des gélatines, sortes de filtres colorés qui permettent de modifier "la température d'une lumière". Une lumière a une intensité dont on joue pour créer des effets : nuit, crépuscule, aube, plein jour... Une lumière suit un axe, une direction : verticale, horizontale, descendante, ascendante, inclinée.

- L'éclairage ne sert-il qu'à éclairer sans intentions particulières la scène ? (Dans ce cas, l'éclairage permet "juste" de voir ce qui se passe sur scène. On appelle cet éclairage "pleins feux".) Pourquoi ce choix ?

- Sert-il à "découper" l'espace ? Détermine-t-il des zones de jeu réservées à tel ou tel personnage, à telle ou telle action ? Met-il en valeur des zones de décor ?

- Participe-t-il également au découpage du temps (alternance jour / nuit ou matin / soir, succession des heures...) ?

- Si le plateau est nu, comment l'éclairage organise-t-il l'espace, les volumes ? Crée-t-il un lieu ? Une ambiance ?
 - Écrase-t-il le décor ou le met-il en valeur ?
 - Isole-t-il ou met-il en valeur un élément particulier ? Un acteur, un objet ? Pourquoi ?
 - Y-a-t-il des moments où le plateau et la salle sont plongés dans l'obscurité totale ? Si oui, à quoi ces moments correspondent-ils ?
 - L'éclairage est-il le même du début à la fin de la pièce ? S'il varie, est-ce en intensité ? Dans la façon d'éclairer tel élément du décor, tel objet, tel personnage ? Privilégie-t-il successivement telle ou telle partie du plateau ? A quels moments ? Pourquoi ?
 - Y-a-t-il une opposition de couleurs (noir / blanc par exemple), de tons (chauds/ froids), de direction (vertical / latéral / horizontal...) ? Ces oppositions ont-elles un sens ?

D) Je veux parler du son et de la musique dans un compte-rendu de pièce de théâtre ...

- Y-a-t-il de la musique pendant la représentation ?
- Si musique il y a, à quel genre appartient-elle ? Peut-on la reconnaître facilement ? Est-elle classique, moderne ? Est-ce du jazz, de la variété, de la chanson, du tango, etc. ?
- La musique est-elle donnée sur scène ? Y a-t-il présence de musiciens et d'instruments sur scène ? Ou la musique est-elle "off" (par le moyen des hauts parleurs) ? Ou encore provient-elle des coulisses ?
- Introduit-elle la pièce ? (Dans ce cas, elle est un prologue musical.)
- La musique "entoure"-t-elle les personnages ? Avant leur entrée ? Au moment de leur entrée ? Au moment de leur sortie ou de la sortie de l'un d'entre eux ?
- La musique est-elle présente au moment des changements de décors ? (Dans ce cas, elle est un intermède.)
- La musique est-elle en relation avec l'action ? C'est, par exemple, la musique qui donne le rythme au spectacle, qui dramatise, qui sert à évoquer le temps qui passe...
- La musique est-elle présente pour renforcer l'émotion ou les sentiments d'un personnage ?

- La musique permet-elle aux acteurs de danser (par exemple *réellement* dans une mise en scène naturaliste) ? Ou la musique permet-elle d'introduire une chorégraphie ou permet-elle un jeu chorégraphique chez les acteurs ?
- La musique est-elle en correspondance avec la fiction, l'histoire, l'intrigue (l'époque, lieu, action) ou paraît-elle extérieure à l'histoire ?
- La musique suggère-t-elle un lieu (par exemple musique et éclairage pour évoquer un lieu inquiétant ou au contraire charmant) ou une époque ? A-t-elle une force d'évocation ?
- Les acteurs chantent-ils parfois ? Si oui, dans quel but ?
- On peut alors réfléchir aux fonctions du son et de la musique :
- Si musique il y a, à quoi sert-elle ? A-t-elle servi à la lisibilité du spectacle ? Permet-elle de mieux comprendre ? De ressentir plus intensément ?
- Quelle est la nature des bruits entendus ? Imitent-ils des bruits naturels comme la vaisselle qui se briserait ? Sont-ce des bruits "artificiels" qui ne rappellent pas des bruits naturels connus ?
- Les acteurs émettent-ils des sons avec le corps (bruits, grommelots, cris...) sans avoir recours aux paroles articulées ?
- Les sons sont-ils émis sur la scène par le jeu ou au contraire viennent-ils de l'extérieur en "off" (bande-son) ?
- Sont-ils illustratifs ? Par exemple, entend-on un bruit de vent et de pluie si un personnage évoque une tempête dans ses répliques ? Les sons sont-ils évocateurs (par exemple d'un lieu - campagne, ville, usine,... - ou d'une époque - carrosse, chevaux,... -) ?
- Une bande-son accompagne-t-elle le spectacle ou sont ce des bruits isolés émis par un acteur en coulisse ou sur scène ?

E) Je veux parler des accessoires de décor dans un compte-rendu de pièce de théâtre ...

- Les accessoires sont-ils utiles à un ou plusieurs personnages?
- Sont-ils essentiels à l'action ou servent-ils simplement au décor?
- Sont-ils réalistes ou imagés? Inventés ou réels?
- Y a-t-il des anachronismes? Quelles en sont les intentions?

F) Je veux parler de la construction d'un personnage à travers le jeu d'un comédien dans un compte-rendu de pièce de théâtre ...

• A quel genre appartient la pièce jouée? Est-elle comique (farce? comédie de moeurs? de caractère?) ? S'agit-il d'une tragédie, d'un drame romantique, d'un drame réaliste, d'une pièce de l'absurde ?

• La pièce jouée appartient-elle à une forme théâtrale qui oblige à un jeu codé (c'est à dire des façons de jouer imposées par cette forme : par exemple, le théâtre de rue, de tréteaux, la commedia dell'arte, le théâtre japonais, chinois, indien...)?

Le personnage observé :

• est-il un "type" théâtral existant (valet de comédie ; la soubrette ; la jeune première ; Arlequin ; empereur ; le jeune premier ; Pantalone ; Polichinelle...)? Décrire ce à quoi on s'attend d'un tel type? L'acteur le rend-il bien?

• est-il un personnage "ouvert" que le comédien et le metteur en scène peuvent aisément interpréter ; un personnage riche en psychologie... ?

• a-t-il un rôle social remarquable ?

Le jeu du comédien pour composer son personnage est-il : discret, "lisse", exagéré, intérieurisé (tout semble se passer à l'intérieur de son esprit), caricatural, économe, généreux, extraverti, ample, retenu, etc. ?

Pour les questions suivantes, essayez de dégager des tendances générales :

• Pour composer son personnage, le comédien est-il plutôt statique ou plutôt dynamique, en mouvement ?

• Pour composer son personnage, le comédien est-il ou non "attaché" à des zones de jeu (fond, avant, centre, cour, jardin ...) ? Peut-on repérer les grands axes de ses déplacements ? Par où fait-il ses entrées et ses sorties ? Sont-elles discrètes, visibles, remarquables ?

• Pour composer son personnage, le comédien use-t-il de mimiques ou se sert-il peu des ressources expressives du visage ? Porte-t-il un masque ?

• Pour composer son personnage, le comédien parle-t-il d'une manière particulière ? Son débit est-il remarquable (lent, vif, haché ...). Sa voix a-t-elle un accent (non naturel) ? Que dire de l'intonation et de la puissance de la voix ?

Le personnage se transforme-t-il au cours de la pièce ? en âge ? par sa situation sociale ?

Un acteur peut avoir plusieurs fonctions dans la représentation.

- L'acteur interprète-t-il un personnage ?
- L'acteur raconte-t-il une histoire ?
- L'acteur joue-t-il plusieurs personnages ? Dans ce cas, lesquels ?
- L'acteur fait-il partie du chœur (c'est à dire fait-il partie d'un groupe de chanteurs ou d'un groupe commentant une action) ?