

Un petit fichier de révision **Pour vous entraîner**

N.B : Ce fichier n'est pas exhaustif
N'oubliez pas de consulter

- **Vos cours**
- **Votre manuel**

Questions possibles au brevet	Je crois pouvoir y répondre	J'aimerais revoir la notion
Par quel type de phrase s'adresse-t-on au narrateur ?		
Remplacer un mot par un synonyme		
Donner un mot de la même famille		
Quelle est la figure de style employée ?		
Comment les paroles des intervenants sont-elles rapportées ?		
Quels sont le mode et le temps de ce verbe conjugué ?		
Justifier l' emploi de ce mode . Justifier l' emploi de ce temps		
Remplacer la conjonction de subordination par une conjonction de coordination		
Justifier votre opinion par une réponse argumentée		
Relever quatre indices de lieu		
Quelle est la valeur de ce temps ?		
A quel genre littéraire appartient ce texte ?		
Quelle est la nature de ce mot ?		
Relever deux groupes nominaux et un adverbe		
Expliquez la formation de ce mot		
Appuyez-vous sur le contexte		
Servez-vous du paratexte		
Relevez trois pronoms personnels différents avec des fonctions différentes		
Donner le lien logique que ce mot exprime		
Cette expression est-elle employée au sens propre ou au sens figuré ?		
Pourquoi cette expression est-elle une métonymie ?		
Transposer cette phrase au discours indirect		
Définissez la situation d'énonciation de cette phrase		
Comment sont exprimés les ordres dans cette phrase injonctive ?		
Quelle est la classe grammaticale de ce mot ?		
Quelle relation logique ce mot exprime-t-il ?		
Relevez les termes du champ lexical dominant dans ce texte		
Quel est l' antécédent de ce pronom relatif ?		
Relevez l' adjectif qualificatif qui caractérise le personnage.		
Relevez la proposition subordonnée dans cette phrase et précisez sa nature.		
Comment cet adverbe est-il formé ?		
Mettez cette phrase au style direct		
Quel rapport de sens logique exprime cette conjonction de coordination ?		
De quel niveau de langage relève cette phrase ?		
Remplacez ce mot par un substitut nominal plus approprié		
Quel rapport logique unit ces deux propositions ?		
Identifiez la forme verbale de ce verbe		
A qui renvoie le pronom indéfini ON ?		
Relevez une comparaison et une métaphore		
Relevez une énumération		
Relevez dans le texte trois compléments de lieu en précisant leur nature		
Relevez les trois reprises nominales désignant ce personnage		
Les phrases interrogatives employées par ce personnage sont-elles totales ou partielles ?		
Décomposez ce mot en expliquant sa formation		
Récrivez cette phrase en utilisant l' impératif		
Relevez les verbes de mouvement		
Ce passage est écrit au discours direct . Mettez-le au discours indirect		
Déterminez les différents points de vue qui se succèdent dans ce texte.		
Quel est le temps dominant dans ce passage ?		
Quel est l' antonyme de ce mot ?		
Reliez ces deux phrases simples par la conjonction de coordination appropriée		
Quelle est la connotation de ce mot ? sa dénotation ?		
Remplacez cette expression par une proposition subordonnée complétive		
Justifiez la terminaison des deux participes passés		

Distinguez le préfixe , le radical et le suffixe de ce mot		
A quelle forme de discours appartient ce passage ?		
Reliez ces deux phrases par un subordonnant		
Relevez dans le texte un présent d'énonciation et un présent de vérité générale		
Relevez dans cette phrase un exemple de chacun des temps de l'indicatif		
Relevez une forme verbale exprimant le futur proche dans le passé		
Quel est le point de vue adopté par le narrateur ?		
A partir de deux indépendantes , construisez une phrase complexe		
Relevez trois expansions du nom de natures grammaticales différentes		
A quel type de discours appartient la réponse de ce personnage ?		
Quelle est la thèse du personnage dans ce passage ?		
Quel procédé comique est utilisé dans cette réplique ?		
A quel genre de pièces de théâtre rattachez-vous cet extrait ?		
Quelle phrase du personnage déclenche le quiproquo ?		
Quels sont les trois signes de ponctuation les plus utilisés dans ce passage ?		
Quels arguments avance ce personnage pour se justifier ?		
Justifiez l' accord du participe passé dans cette phrase		
Combien de syllabes compte chacun des vers dans ce poème ?		
Comment sont disposées les rimes dans cette strophe ?		

<p>Comment répondre à une question ?</p>	<p>Méthode</p> <ul style="list-style-type: none"> - Réponse argumentée quand on me demande mon avis : Je pense que.... Car.... Par exemple.... Ainsi - Réponse autre : Réponse.... Car... par exemple... ainsi - Essayer de toujours justifier - Citer entre guillemets en introduisant la citation (comme le prouve l'expression, comme l'indique la ligne...) et en indiquant la ligne
<p>« E »muet</p>	<p>En poésie</p> <ul style="list-style-type: none"> - ne se prononce pas à la fin d'un vers - se prononce devant consonne - se prononce devant voyelle
<p>Acte</p>	<p>Théâtre</p> <ul style="list-style-type: none"> - subdivision principale d'une pièce de théâtre - généralement unité de temps, de lieu (parfois changement de décor) et de sens : comme les chapitres d'un roman - durée d'une chandelle - les pièces classiques comportaient généralement 5 actes
<p>Adjectif qualificatif</p>	<p>Grammaire</p> <ul style="list-style-type: none"> - Définition : mot variable qui s'adjoint au nom pour exprimer une qualité : un élève bavard - Fonction : <ul style="list-style-type: none"> • Epithète : il est alors une expansion du nom • Attribut : introduit par un verbe d'état (être, sembler, paraître, devenir).... il appartient au groupe verbal - épithète : il est alors une expansion du nom - attribut <p>Degré :</p> <ul style="list-style-type: none"> - neutre - intensité exprimée à l'aide d'un adverbe : il est très beau - comparatif <ul style="list-style-type: none"> • de supériorité : il est plus beau que • d'égalité : il est aussi beau que • d'infériorité : il est moins beau que - superlatif : le plus beau des hommes, le moins beau
<p>Adverbe</p>	<p>Grammaire</p> <p>L'adverbe est un mot invariable qui modifie le sens d'un mot ou d'un groupe de mots ou qui lui apporte une information supplémentaire. Si on le supprime, on perd une précision, mais la phrase reste correcte.</p> <p>Les adverbes modifient le sens d'un verbe, d'un adjectif qualificatif, d'un autre adverbe.</p> <p>Les adverbes sont nombreux. On peut les classer selon le sens qu'ils portent :</p> <ul style="list-style-type: none"> - manière : vite, bien... - quantité ou intensité : beaucoup, moins, trop... - temps : aujourd'hui, hier, demain... - lieu : dehors, loin... - affirmation : oui, certainement... - négation : ne...pas, non, jamais... - point de vue : sans doute, vraisemblablement. <p>Formation le plus souvent : heureusement</p> <ul style="list-style-type: none"> - radical : adjectif au féminin - suffixe de l'adverbe en « ment » (mens, mentis : à la manière de)

Alexandrin	<u>Poésie</u> <ul style="list-style-type: none"> - vers de douze syllabes - césure (coupe) à l'hémistiche
Allitération	<u>Figure de style</u> <ul style="list-style-type: none"> - un son consonantique est répété dans plusieurs mots proches - ex : Pour qui sont ces serpents qui sifflent sur nos têtes
Analepse	<u>Narratologie</u> <ul style="list-style-type: none"> - Une analepse est un retour en arrière ou flash-back. - Inverse d'une prolepse ou anticipation
Antiphrase	<u>Figure de style</u> <p>Le procédé de l'antiphrase consiste à dire l'inverse de ce que l'on pense. Ce procédé est très utilisé dans l'ironie.</p>
Antithèse	<u>Figure de style</u> <ul style="list-style-type: none"> - Met en parallèle des mots qui désignent des réalités opposées - Ex : Ces élèves étaient comme des anges plongés au cœur de l'enfer <p><u>N.B.</u> : A vous de trouver à chaque fois la signification d'une telle figure de style.</p>
Antonyme	<u>Signification des mots</u> <ul style="list-style-type: none"> - Les antonymes sont des mots de sens contraire ayant la même nature. - ex : petit/grand
Aparté	<u>Théâtre</u> <p>Un aparté est une réplique de théâtre prononcée par un personnage sur scène et que, par convention, les autres personnages n'entendent pas, au contraire du public.</p>
Apposition	<u>Grammaire</u> <ul style="list-style-type: none"> - se rattache à un nom auquel elle apporte un complément d'information. - désigne la même réalité que le nom auquel elle se rapporte. - peut être un GN, un groupe infinitif... - ex : Toulouse, la ville rose, se situe au sud / Marine, l'aînée de la famille, est capricieuse.
Argumentation ou texte argumentatif	<u>Argumentation</u> <p>L'objectif du discours argumentatif consiste à propos d'un <u>thème</u> (un sujet) de soutenir une <u>thèse</u> (un point de vue, une opinion) qui réponde à une problématique. Il faut convaincre un adversaire, soit pour modifier son opinion ou son jugement, soit pour l'inciter à agir.</p>
Arguments	<u>Quelques exemples d'arguments (ALLEZ VOIR VOTRE COURS SUR LES STRATEGIES ARGUMENTATIVES)</u> <ul style="list-style-type: none"> • <u>L'argument d'autorité</u> : on fait référence à une autorité politique, morale, scientifique reconnue et experte.... • <u>L'analogie</u> qui consiste à comparer deux faits, deux situations pour en déduire une valeur explicative, pour donner en exemple. "L'usage du tabac est voisin de celui des drogues ou de l'alcool : il crée une dépendance physique et psychologique dont le patient aura bien du mal à se débarrasser". • <u>Utilisation de données scientifiques, historiques, numériques.</u> En principe elles sont irréfutables. "L'usage du tabac est la première cause des cancers du poumon et de la gorge".
Assonance	<u>Figure de style</u> <ul style="list-style-type: none"> - répétition d'un même son vocalique dans plusieurs mots proches

	<ul style="list-style-type: none"> - tout m'afflige, me nuit et conspire à me nuire
Attribut du sujet	<p>Grammaire</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'attribut exprime la qualité, la nature ou l'état qu'on rapporte au sujet par l'intermédiaire d'un verbe d'état (<i>Son fils est médecin</i>). - L'attribut peut être un GN, un verbe à l'infinitif, un adjectif qualificatif. - Verbe d'état : être, sembler, paraître, devenir...
Autobiographie	<p>Autobiographie</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'autobiographie (du grec ancien <i>auto</i>, soi, <i>bios</i>, vie, et <i>graphein</i>, écrire) est un genre littéraire : <u>narrateur = personnage = auteur</u> - Philippe Lejeune, qui s'est spécialisé dans son étude, le définit comme « <i>un récit rétrospectif en prose qu'une personne réelle fait de sa propre existence, lorsqu'elle met l'accent sur sa vie individuelle, en particulier sur l'histoire de sa personnalité, contrairement aux "mémoires", qui mettent l'accent sur le caractère Historique de la vie de l'auteur, comme c'est le cas chez Chateaubriand ou Charles de Gaulle.</i> » <p>Enjeux</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pourquoi écrire sur sa vie : témoigner (par rapport à un fait historique) ? se souvenir ? se justifier face à une accusation ? - Pose le problème de la mémoire, de la sincérité : peut-on se souvenir de tout ? En écrivant, ne court-on pas le risque de déformer ? - Sous-genre : mémoires (quand on fait référence aux événements historiques), journal intime, lettre, biographie
Champ lexical	<p>Figure de style</p> <ul style="list-style-type: none"> - On parle de champ lexical pour désigner un ensemble théorique de noms, de substantifs, d'adjectifs et de verbes appartenant à un même thème. - Par exemple, le champ lexical du nom « nature » est l'ensemble des noms s'y rapportant : forêt, clairière, branche, feuille, nid, pin, chêne, scie, bûcheron, bois... <p>NB : On peut vous demander de relever dans le texte le champ lexical lié à un thème précis. Il faudra citer entre guillemets et indiquer les lignes.</p>
Classe grammaticale ou nature des mots	<p>Grammaire</p> <ul style="list-style-type: none"> - la nature d'un mot désigne ce qu'est ce mot indépendamment de la phrase dans laquelle il se trouve : grand : adjectif / manger : verbe - Mot variable : nom, verbe, adjectif, pronom, déterminant - Mot invariable : adverbe, conjonction de coordination, conjonction de subordination, interjection, préposition <p>NB : Au brevet on peut vous demander d'identifier la nature d'un mot ou d'un groupe de mots.</p>
Comédie	<p>Théâtre</p> <ul style="list-style-type: none"> - Genre théâtral fonctionnant sur le registre de l'humour. - Souvent, au-delà du comique, la comédie vise à dénoncer les défauts et les vices de la société. - S'oppose à la tragédie car met généralement en scène des personnages d'un milieu social modeste.
Comique	<p>Théâtre</p> <p>Les formes de comique au théâtre :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le comique de caractère : le comique réside dans la personnalité, les manières, le phrasé, les défauts et les manies des personnages. - Le comique de situation : le comique réside dans la situation incongrue ou paradoxale. Il repose sur des quiproquos, des malentendus, ou des conjonctions d'événements.

	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Le comique de mots ou de phrases</u> : le comique réside dans le jeu de mot, les défauts de prononciation, mais aussi d'images amusantes, de double sens... - <u>Le comique de gestes</u> : le comique réside dans les coups, les chutes, les grimaces, les mimiques. - <u>Le comique de mœurs</u> : le comique consiste à souligner les tendances d'une époque.
Comparaison	<p><u>Figure de style</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Rapprochement d'une réalité A et d'une réalité B sur un point commun : elle a les cheveux blonds comme les blés. - Cheveux est le <u>comparé</u>, les blés le <u>comparant</u>, comme est l'<u>outil de comparaison</u> - Contrairement à la métaphore, la comparaison s'exprime directement ou explicitement en utilisant souvent un terme de comparaison (<i>comme, tel...</i>).
Comparatif	<p><u>Grammaire</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>comparatif d'égalité</u> : celle-ci se forme en faisant précéder l'adjectif de l'adverbe "aussi" (Pierre est aussi rapide que Paul) - <u>comparatif de supériorité</u> : celle-ci se forme en faisant précéder l'adjectif de l'adverbe "plus" (Pierre est plus rapide que Paul). - <u>comparatif d'infériorité</u> : celle-ci se forme en faisant précéder l'adjectif de l'adverbe "moins" (Paul est moins rapide que Pierre) - Le groupe de mots précédé de « que » est le <u>complément du comparatif</u>
Complément circonstanciel	<p><u>Grammaire</u></p> <p>Le complément circonstanciel est un mot (ou groupe de mots) qui "complète" l'action exprimée par le verbe du point de vue des circonstances (le lieu, le temps, la mesure, la matière, etc.). On peut généralement le déplacer dans la phrase ou le supprimer.</p> <ul style="list-style-type: none"> - temps : Il viendra demain - manière : Il viendra en train - lieu : Il viendra dans cette maison - cause : Ils ont agi par jalousie - moyen : Il voyage en avion - comparaison : Il vit comme un ours - accompagnement : il se promène avec son père - conséquence : Il se promène alors qu'il pleut si bien qu'il aura froid <p>Ce complément peut-être</p> <ul style="list-style-type: none"> - un nom ou GN avec une préposition - un adverbe - un infinitif ou un groupe infinitif - une proposition subordonnée conjonctive - un gérondif (en jouant)
Complément d'agent	<p><u>Grammaire</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Le complément d'agent est un complément qui n'apparaît qu'avec les verbes <u>à la voix passive</u>. - A la voix passive le sujet subit l'action (<i>L'élève est interrogé</i>). Le complément d'agent indique qui (ou quoi) fait l'action (<i>L'élève est interrogé par le maître</i>). - Le complément d'agent est introduit, la plupart du temps, par la préposition "par", parfois "de" (<i>Il était aimé de cette femme</i>).
Complément	<u>Grammaire</u>

d'objet direct	<ul style="list-style-type: none"> - Le complément d'objet direct est le mot (ou groupe de mots) qui se joint au verbe <i>sans</i> préposition pour en compléter le sens. C'est un complément du verbe. Il représente l'être ou la chose qui <i>reçoit directement</i> l'action que fait le sujet. - Pour le trouver on pose la question « qui ? » ou « quoi ? » après le verbe : Pierre mange <u>une pomme</u>
Complément d'objet indirect	<p><u>Grammaire</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Le complément d'objet indirect est un mot (ou groupe de mots) qui se joint au verbe <i>par l'intermédiaire d'une</i> préposition pour en compléter le sens. C'est un complément du verbe. - Question à qui, à quoi, de qui, de quoi après le verbe <p><i>Il parle à son ami. Il se souvient de ses vacances.</i></p>
Complément du nom	<p><u>Grammaire</u></p> <p>Le complément du nom est une fonction qui fait partie des <u>expansions du nom</u> : il complète le nom en donnant des informations supplémentaires.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il peut être un <u>groupe prépositionnel</u> (préposition + GN, préposition + groupe infinitif, préposition + adverbe...) <p><i>Les yeux de Pierre. Une armoire de toilette. Un chien de garde. Un fruit à pépins. Un verre à eau. Une machine à broyer le papier.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Il peut être une <u>proposition subordonnée relative</u> qui aura pour fonction complément du nom antécédent <p><i>L'élève <u>qui se trouve au fond de la classe</u> sera puni.</i></p>
Concession	<p><u>Argumentation</u></p> <p>Stratégie d'argumentation qui consiste à admettre, dans un premier temps, un argument qui ne va pas dans le sens de la thèse, pour l'opposer ensuite à un argument qui, lui, permet de défendre la thèse.</p> <p><i>Ex : Je t'accorde que la cigarette n'est pas le seul facteur de mort en France mais...</i></p>
Conditionnel conjugaison	<p><u>Conjugaison</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Conditionnel présent: radical du futur simple + terminaisons de l'imparfait. - Exemples: je serais, tu aurais, il chanterait, nous voudrions, vous prendriez, ils iraient
Conditionnel emplois	<p><u>Grammaire</u></p> <p><u>Valeurs modales :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Dans une principale dont dépend une subordonnée de condition introduite par si <ul style="list-style-type: none"> • Le conditionnel présent est un mode qui exprime un fait : <ul style="list-style-type: none"> ➤ possible mais incertain : Si tu venais, je te montrerais ma collection. (potentiel) ➤ ou non réalisé dans le présent : Si tu étais majeur, tu serais plus libre. (irréel du présent) • Le conditionnel passé exprime un fait non réalisé dans le passé

	<p>(irréel du passé) : Si j'avais écouté tes conseils, j'aurais évité bien des ennuis.</p> <p>Il sert aussi à exprimer:</p> <ul style="list-style-type: none"> * le souhait: <i>J'aimerais bien partir en vacances demain. Je voudrais une tasse de café, s'il vous plaît.</i> * une hypothèse: <i>Selon certaines informations, le prix de l'essence baisserait bientôt, mais ce n'est pas sûr du tout.</i> * Une demande polie: <i>Le tabac me dérange: pourriez-vous éteindre votre cigarette, s'il vous plaît?</i> * un conseil: <i>Tu tousses beaucoup en ce moment: tu devrais t'arrêter de fumer.</i> * un regret: <i>J'aurais aimé aller voir ce film, mais je n'ai pas eu le temps.</i> <p>Valeur temporelle :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il sert également à exprimer le futur dans le passé: <i>Napoléon savait qu'il serait, un jour, un homme important. (Napoléon sait qu'il sera, un jour, un homme important.)</i>
<p>Conjonction de coordination</p>	<p>Grammaire</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mais, ou, et, donc, or, ni, car, sont des mots liens. - Une conjonction de coordination sert à relier deux éléments de la phrase. Ces éléments sont de même classe grammaticale (deux noms, deux verbes, deux adjectifs, deux propositions) et de même fonction (deux sujets, deux attributs, deux COD, deux compléments circonstanciels, deux adjectifs épithètes). <p>Les conjonctions de coordination apportent du sens :</p> <ul style="list-style-type: none"> - et : indique qu'on ajoute une information - ou : indique que l'on doit faire un choix - mais et or indique une opposition - donc annonce une conséquence - car annonce une cause - ni s'utilise pour indiquer deux négations qui se suivent. <p>NB : On peut vous demander d'identifier un lien logique puis, en gardant ce lien, de transformer la coordination en subordination</p>
<p>Conjonction de subordination</p>	<p>Grammaire</p> <ul style="list-style-type: none"> - En grammaire, la conjonction de subordination est un mot-outil invariable servant à relier une proposition principale à une proposition subordonnée conjonctive. - Que, parce que, quand, puisque, alors que, si bien que...
<p>Les connecteurs logiques</p>	<p>Grammaire de texte (ALLEZ VOIR VOTRE COURS SUR LES RAPPORTS LOGIQUES)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les connecteurs sont des mots qui marquent un rapport de sens entre des propositions ou entre les phrases d'un texte. - Ils jouent un rôle clef dans l'organisation du texte : ils en soulignent les articulations. <ul style="list-style-type: none"> • Quelles relations ? addition ; restriction ; opposition ; concession ; cause ; conséquence ; exemple ; but ; condition ; hypothèse • Ils sont de nature variée : conjonction de coordination, adverbe, conjonction de subordination <p>NB :</p> <ul style="list-style-type: none"> - On peut vous demander d'identifier le lien logique entre deux propositions, que ce lien soit implicite ou explicite. - On peut vous demander de mettre en évidence ce lien grâce à un mot - On peut vous demander de changer la nature grammaticale de ce lien en

	<p>passant par exemple d'une conjonction de coordination à une conjonction de subordination</p>
<p>Connotation</p>	<p><u>Style</u></p> <p>Les mots possèdent un double pouvoir: un pouvoir de représentation et un pouvoir d'évocation. A ces deux notions de représentation et d'évocation correspondent les notions de dénotation et de connotation.</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>La dénotation</u> définit la simple relation qui existe entre le mot et sa définition. Ainsi les mots automobile, bagnole, tacot dénotent tous la même chose: ils représentent tous des voitures automobiles; mais chacun d'eux connote différemment. - <u>La connotation</u>, c'est l'ensemble des évocations, des suggestions, des associations que véhicule un mot dans son contexte.
<p>Conte</p>	<p><u>Le récit</u></p> <p>Le conte est un récit de fiction généralement assez bref qui relate au passé les actions, les épreuves, les péripéties vécues par un personnage (ou parfois un groupe de personnages).</p> <p>Ce qui distingue d'emblée le conte des autres formes de récit, c'est sa "fictivité avouée": l'histoire racontée se déroule dans un autre temps (la narration se fait toujours au passé) et un autre lieu que ceux où prennent place le conteur et le destinataire. Les célèbres formules comme "Il était une fois" ou "En ce temps-là" qui ouvrent un grand nombre de contes suggèrent d'entrée de jeu la distance qui sépare l'univers du conte et notre monde, la fiction et le réel.</p> <p>Dans le conte, tout est possible: un personnage peut dormir cent ans, les objets peuvent être doués de pouvoirs, les êtres faibles peuvent triompher du Mal, etc. Les lois qui régissent l'univers des contes ne sont pas toujours les mêmes que celles qui régissent le monde réel.</p>
<p>Convaincre / persuader</p>	<p><u>Argumentation</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - persuader = amener quelqu'un à croire, à penser, à vouloir, à faire quelque chose, en jouant sur sa sensibilité, par voie de séduction. : jouer sur les sentiments - convaincre = amener quelqu'un à admettre une façon de penser ou de se conduire en lui exposant les raisons qu'il peut avoir de l'adopter : donner des arguments rationnels
<p>Décasyllabes</p>	<p><u>Poésie</u></p> <p>Vers de 10 syllabes</p>
<p>Description</p>	<p><u>Formes de discours</u></p> <p>La description (du latin <i>descriptio</i>) est la présentation détaillée de lieux, de personnages ou d'événements dans un récit. En littérature, la description constitue une pause dans le récit, où elle peut former un ensemble autonome, bien que le plus souvent elle prenne place dans la narration.</p> <p><u>NB : Si vous aviez à rédiger une description</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Orientez-la par un point de vue : qui regarde ? - Organisez-là : pensez aux compléments circonstanciels et à une progression logique : de la gauche vers la droite, du plus près au plus loin, du plus loin au plus près. - Prenez le temps de décrire en insistant sur les détails - Ne faites pas de liste - Utilisez les cinq sens

	<ul style="list-style-type: none"> - Evitez à tout prix : être, avoir, il y a
Destinataire	<p><u>Narratologie</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Dans la communication en général, l'auditeur ou le lecteur, celui à qui est adressé le message du locuteur. - Dans l'action d'un récit ou d'une pièce de théâtre, personnage du schéma actantiel qui a pour fonction de recevoir l'objet et de sanctionner le résultat de l'action
Déterminant	<p><u>Grammaire</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Appartient au groupe nominal et se place devant le nom - En grammaire, un déterminant est un mot variable dont la fonction syntaxique est d'actualiser le nom en indiquant le cas échéant, un certain nombre de précisions concernant celui-ci : genre, nombre, personne, etc. <p>On distingue traditionnellement :</p> <ul style="list-style-type: none"> • les articles définis : le, la, les • les articles indéfinis : un, une, des • les articles définis contractés : de + le : du, de + les : des • les articles partitifs : (un peu de) : du (je veux du gâteau) • les déterminants possessifs : son, sa, ses • les déterminants démonstratifs (on montre quelque chose) : ces, ce • les déterminants numériques : un, deux... • les déterminants interrogatifs ou exclamatifs : Quelle soirée ! Tu veux quel livre ?
Dialogue / discours direct	<p><u>Récit</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Après la dernière phrase du récit, il faut mettre deux points [:] et aller à la ligne pour la première prise de parole. - Avant le début de la première réplique, ouvrir les guillemets (utiliser les guillemets français [« »]) - Lorsque un nouveau personnage intervient, aller à la ligne et commencer par un tiret [-]. Pour chaque intervenant, suivre les mêmes règles (à la ligne, tiret) - Ne fermer les guillemets qu'à la fin de l'échange ou lorsque celui-ci est interrompu par des passages narratifs ou descriptifs, voire par des commentaires du narrateur. <u>Ces passages sont importants car ils permettent de donner vie au récit</u> - Les verbes de parole peuvent introduire le dialogue ou être placés en incise. Ex : « Je vais bien, dit-il tout en fermant les yeux. » - Avant le dialogue et / ou à l'intérieur, employez des verbes (introduceurs) de paroles. Utiliser le moins possible "dire" mais variez en fonction du ton (ex. : reprocher), de la force de la voix (ex. : crier, murmurer), du contenu de la réplique (ex. : demander, répondre). Ajoutez des compléments circonstanciels de manière (ex. : vivement, mollement, hargneusement, avec douceur, sans se préoccuper de l'effet que produisaient ses paroles, etc.) ; ceux-ci aideront à faire comprendre les intentions de celui qui parle. <p><u>NB</u> : On parlera de parole rapportée au discours direct. On peut vous demander ce qu'apporte le discours direct dans le récit : il permet généralement de rendre le récit plus vivant.</p>

<p>Dialogue de théâtre</p>	<p><u>Théâtre</u></p> <p>Le dialogue de théâtre se passe d'incise et de guillemets mais présente des didascalies :</p> <p>HARRY (se levant) - Si on allait manger ! RON - Bonne idée. Je meurs de faim. Il ferme son livre avec tant de force qu'il en fait sursauter des élèves de première année qui travaillent à proximité. HERMIONE (soupirant) - Ron, tu as toujours faim, de toute façon !</p>
<p>Didascalie</p>	<p><u>Théâtre</u></p> <p>Une didascalie est une indication scénique rédigée par l'auteur à destination des comédiens ou du metteur en scène. Elles ne sont pas lues, mais destinées à être jouées (donc posez-vous la question, est-ce que je peux jouer cette indication).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elles peuvent être des indications de jeu (gestes, intonations) - Elles peuvent être des indications de mise en scène (décor, objets...) - Elles sont en italiques ou entre parenthèses - Elles sont au présent, au participe présent ou au gérondif mais jamais au passé simple. - Attention à ne pas céder à la tentation de raconter dans des didascalies.
<p>Discours direct</p>	<p><u>Grammaire (voir dialogue)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Le discours direct consiste en la transcription exacte des paroles prononcées ou écrites. C'est l'un des deux types de discours rapporté (l'autre étant le discours indirect). - Le style du discours direct est plus vivant, plus objectif que celui du discours indirect, puisqu'il est censé rapporter les paroles telles qu'elles ont été prononcées par l'énonciateur. - Il se compose de deux énoncés parfaitement distincts, chacun avec sa propre énonciation : <i>l'énoncé citant</i>, celui du narrateur, et <i>l'énoncé cité</i>, celui de l'énonciateur. Ils doivent être considérés comme syntaxiquement indépendants. - Le discours direct est délimité par des guillemets. On y retrouve des verbes de paroles et des tirets. <p>NB :</p> <ul style="list-style-type: none"> - On peut vous demander pourquoi l'auteur a choisi le discours direct - On peut vous demander d'identifier le type de discours utilisé. - On peut vous demander comment sont rapportées les paroles - On peut vous demander en rédaction d'écrire un dialogue, le plus souvent argumentatif. - On peut vous demander de passer du discours direct au discours indirect / du discours indirect au discours direct
<p>Discours indirect</p>	<p><u>Grammaire</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Le discours indirect fait partie des discours rapportés - Les paroles ne sont pas rapportées directement : Il est construit à l'aide d'une subordonnée complément d'un verbe de parole : <p>Exemple : <i>Robespierre a dit que Danton était un traître.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Le discours indirect est moins vivant que le discours direct. Il n'introduit pas de rupture dans la narration. <p>NB :</p> <ul style="list-style-type: none"> - On peut vous demander pourquoi l'auteur a choisi le discours indirect. - On peut vous demander d'identifier le type de discours. - On peut vous demander comment sont rapportées les paroles. - On peut vous demander de passer du discours direct au discours indirect / du discours indirect au discours direct.

Discours indirect libre	<p>Grammaire</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le discours (ou style) indirect libre est essentiellement un procédé littéraire qui se rencontre peu dans la langue parlée. - Comme au discours indirect il y a un changement de pronom et de temps, mais contrairement au discours indirect, il n'y a pas de marque de subordination. - <i>Ex : Lui, continuait. C'était la conquête du monde avant trois ans.</i>
Distique	<p>Poésie</p> <p>Strophe de deux vers</p>
Double énonciation	<p>Théâtre</p> <p>Au théâtre, on parle de double énonciation car le personnage s'adresse à un autre personnage et, dans le même temps, il s'adresse au public (par l'intermédiaire du dramaturge).</p>
Elément de résolution	<p>Récit</p> <ul style="list-style-type: none"> - 4^{ème} élément du schéma narratif : situation initiale, élément perturbateur, péripéties, élément de résolution, situation finale. - L'élément de résolution permet de dénouer la situation : par exemple, le bucheron dans le petit chaperon rouge
Elément modificateur ou perturbateur	<p>Récit</p> <ul style="list-style-type: none"> - 2^{ème} élément du schéma narratif : situation initiale, élément perturbateur, péripéties, élément de résolution, situation finale - L'élément perturbateur vient modifier la situation initiale. - Par exemple, le loup dans le petit chaperon rouge.
Ellipse	<p>Récit (cf Rythme du récit)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Une ellipse consiste à passer sous silence une période de temps c'est à dire à ne pas en raconter les évènements. Il s'agit donc d'une accélération du récit. - L'ellipse est intéressante car elle exige un lecteur actif qui pourra combler les manques de la narration.
Emphase	<p>(VOIR LE COURS DANS VOTRE MANUEL)</p> <p>« L'emphase [...] désigne tout procédé d'insistance ou de mise en relief. »</p>
Engagée (littérature)	<p>Poésie</p> <p>Engagement = Acte ou attitude de l'intellectuel, de l'artiste qui, prenant conscience de son appartenance à la société et au monde de son temps, renonce à une position de simple spectateur et met sa pensée ou son art au service d'une cause.</p> <p>Engagé = (1945) Mis par son engagement au service d'une cause.</p> <p>Le poète, de même que l'écrivain, le chanteur, le peintre,... peut, dans un contexte historique précis (guerres de religion, guerres mondiales, périodes de misère sociale,...) décider de mettre son art au service d'une cause. On parle alors de poésie engagée.</p> <p>La poésie engagée est toujours ancrée dans la réalité, dans l'Histoire. On trouve donc souvent des noms de lieux, de personnes, et des dates.</p>

Enjambement	<p><u>Poésie</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - On parle d'enjambement lorsqu'une phrase, commencée dans un vers, se poursuit au vers suivant. - Ex : <i>Je vois un port rempli de voiles et de mâts Encor tout fatigués par la vague marine, (Baudelaire)</i> - On parle de rejet, lorsqu'une phrase, commencée dans un vers, se termine au vers suivant. - Ex : <i>Demain, dès l'aube, à l'heure où blanchit la campagne Je partirai. Vois-tu, je sais que tu m'attends.</i> <p>NB : On peut vous demander d'analyser l'effet créé par un enjambement.</p>
Enumération	<p><u>Figure de style</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Procédé stylistique qui consiste à accumuler, les uns à la suite des autres, plusieurs éléments de même niveau syntaxique, coordonnés ou non. - <i>Ce jeune homme était beau, magnifique, grand, musclé et vigoureux</i> <p>NB : On peut vous demander ce qu'apporte une telle figure de style dans le texte.</p>
Epistolaire	<p><u>Genre</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Se dit d'un genre narratif et notamment d'un roman composé de lettres écrites par un ou plusieurs destinataires. - Qui concerne la correspondance par lettres, relatif à l'écriture des lettres, à la manière de les écrire. <p>NB : On peut vous demander de rédiger une lettre. Vous devrez alors respecter <u>la disposition typographique (N'OUBLIEZ PAS D'ALLER VERIFIER CETTE PRESENTATION PRECISE)</u> précise d'une lettre.</p>
Epithète	<p><u>Grammaire</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - L'adjectif est dit épithète lorsqu'il est lié au nom auquel il se rapporte (il n'est pas introduit par un verbe d'état comme pour l'attribut) - Il appartient donc au Groupe nominal alors que l'attribut appartient au groupe verbal. On peut généralement le supprimer. L'adjectif épithète est alors une <u>expansion du nom</u>. - <i>Une rose odorante. De beaux enfants</i>
Etapas d'un discours dans l'Antiquité	<p><u>Argumentation</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - exorde : introduction dont le but est de mobiliser l'attention des auditeurs - narration : exposé de la thèse - confirmation : les arguments - péroraison : conclusion (pour réveiller votre auditoire)
Euphémisme	<p><u>Figure de style</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Consiste à atténuer ou adoucir une idée déplaisante - Dire « <i>un malentendant</i> » pour un sourd ; <i>grand-mère s'en est allée</i>
Expansion du nom	<p><u>Grammaire</u></p> <p>Les expansions du nom apportent des informations supplémentaires sur le groupe nominal minimal constitué d'un nom et d'un déterminant</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adjectif, participe passé / épithète : un chat noir. - Un groupe prépositionnel / complément du nom : le chat de la mère Michelle <ul style="list-style-type: none"> • Préposition + nom : une robe en soie • Préposition + GN : le chat de la mère Michelle

	<ul style="list-style-type: none"> • Préposition + infinitif : l'interdiction de tuer • Préposition + pronom : le devoir de celui-ci • ... <p>- Une proposition subordonnée relative / complément de l'antécédent (souvent un nom) : le chat qui a traversé...</p>
Explicatif	<p><u>Formes de discours</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Un discours peut être narratif, descriptif, injonctif, argumentatif, ou explicatif - Un texte explicatif a pour objectif de faire comprendre au récepteur ce que l'émetteur (= celui qui est l'auteur de l'explication) pense ne pas être su du récepteur (= le lecteur, l'auditeur auquel s'adresse l'explication). - Ex : notices, article spécialisé
Explicite	<p><u>Narratologie</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Contraire d'implicite - Caractère de ce qui est exprimé, rédigé ou énoncé par quelque chose <u>de manière directe</u>, d'une façon claire et précise sur laquelle on ne peut se tromper.
Fable	<p><u>Poésie</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - La fable est un court récit écrit plutôt en vers qu'en prose et ayant un but didactique (enseigner quelque chose). - Elle se caractérise généralement par l'usage d'une symbolique animale (dans les fables de La fontaine), des dialogues vifs, et des ressorts comiques. - <u>La morale</u> est soit à extraire de l'implicite du texte, soit exprimée à la fin ou, plus rarement, au début du texte <p>Ex : <i>Les fables</i> de La Fontaine.</p>
Fantastique	<p><u>Genre littéraire</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Le fantastique est un genre littéraire fondé sur la fiction, racontant l'intrusion du <u>surnaturel dans un cadre réaliste</u>, autrement dit l'apparition de faits inexplicables et théoriquement inexplicables dans un contexte connu du lecteur. - Contrairement au merveilleux, dans les récits fantastiques le surnaturel n'est pas d'emblée accepté. Il demeure souvent à la fin <u>une hésitation entre une explication rationnelle et une explication surnaturelle</u> (Ai-je rêvé ou ma maison est-elle hantée ?) // dans un récit merveilleux, l'apparition d'une fée ne posera pas de problème car le « il était une fois » du début nous transporte dans un autre temps et un autre lieu. <p>Ex : <i>Les nouvelles fantastiques</i> de Maupassant</p>
Fonction	<p><u>Grammaire</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - La fonction du mot correspond à son rôle joué dans la phrase ; contrairement à la nature du mot (qui ne change pas) la fonction va varier - <u>Les fonctions que vous devez connaître</u> <p><u>Les fonctions liées au verbe</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Sujet • COD • COI • COS • Attribut du sujet • Complément d'agent pour un verbe à la forme passive

	<p><u>Les fonctions de l'adjectif</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Epithète • Attribut <p><u>Les fonctions liées à l'adjectif</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Complément de l'adjectif • Complément du comparatif • Complément du superlatif <p><u>Les fonctions liées au nom</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Complément du nom <p><u>Autres</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Complément de l'antécédent : la subordonnée relative est complément de l'antécédent, c'est-à-dire du mot (souvent un nom) auquel elle se rapporte. • Complément circonstanciel • Apposition : Toulouse, la ville rose, se situe dans le Sud-ouest de la France.
<p>Forme de discours</p>	<p><u>Forme de discours</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - argumentatif - narratif - explicatif - descriptif - injonctif
<p>Forme de phrases</p>	<p><u>Grammaire</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Elles ne sont pas obligatoires (facultatives) : il peut ne pas y avoir de forme dans une phrase donnée. - Elles se combinent toujours avec l'un des types obligatoires (par exemple les interro-négatives). Elles peuvent par surcroît se combiner entre elles. <p>On distingue :</p> <ul style="list-style-type: none"> - La forme négative (/ affirmative) - La forme impersonnelle (/ personnelle) caractérisée par un « il » impersonnel : l'oubli de ce crime est impossible / Il est impossible d'oublier ce crime - La forme passive (/ active) : Paul cueille une pomme / une pomme est cueillie par Paul - La forme emphatique (/ neutre) : mise en relief d'un élément de la phrase (c'est Paul qui a cueillie une pomme ; c'est une pomme que Paul a cueillie) <p><u>NB</u> : On peut vous demander</p> <ul style="list-style-type: none"> - D'identifier la forme de phrase - D'analyser ce que cette forme apporte du point de vue du style - De mettre en relief un élément d'une phrase en employant la forme emphatique.
<p>Futur de l'indicatif conjugaison</p>	<p><u>Conjugaison</u></p> <p><u>Les terminaisons sont les mêmes pour tous les verbes</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - ai - as

	<ul style="list-style-type: none"> - a - ons - ez - ont <p>Quel radical ?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pour la plupart des verbes, le radical est l'infinitif - Pour les verbes du troisième groupe, le radical est l'infinitif auquel on retire le e final (je boirai) - Pour certains verbes, le radical est différent de l'infinitif (j'irai, j'aurai, je serai, je ferai, je saurai, je tiendrai, je vaudrai, je viendrai, je voudrai) - Quelques verbes doublent le -r : je courrai, je mourrai, je pourrai, je verrai <p>Attention</p> <ul style="list-style-type: none"> - nous plierons - je m'ennuierai - j'appellerai
<p>Futur emplois</p>	<p>Conjugaison</p> <ul style="list-style-type: none"> - Une action qui va se produire considérée comme certaine <i>Je vais aller à la mairie pour me faire une carte d'identité, ils <u>sauront</u> me renseigner.</i> - Un ordre, un conseil, une défense (atténué) <i>Pendant que je fais le ménage, tu <u>feras</u> la vaisselle.</i> <p>Remarque : aller suivi par son propre infinitif désigne un futur proche : je vais le faire.</p>
<p>Genre</p>	<p>Narratologie</p> <ul style="list-style-type: none"> - Un genre littéraire est une notion qui permet de classer les œuvres en prenant en compte des aspects de forme (poésie, récit, théâtre), de contenu (aventure, journal intime), d'effet (fantastique, horreur, comique), de style, etc. - Divers critères pouvant se combiner et se chevaucher pour déterminer des catégories secondaires, la liste des genres n'est pas close. - Les genres que vous devez connaître : <ul style="list-style-type: none"> • Les contes • Le récit épique ou épopée (comme l'Odyssée) • La poésie • La poésie lyrique • La poésie engagée • Le poème en prose • Un article • Une lettre • Un récit de chevalerie • Un roman d'aventure • La nouvelle • La nouvelle fantastique • La nouvelle réaliste • Le roman • Le théâtre • La comédie • La tragédie • La farce • Autobiographie • Mémoires <p>NB : On peut vous demander de reconnaître le genre d'un texte et de justifier : Théâtre, comédie, poésie lyrique, poésie engagée, autobiographie...</p>

Homophones grammaticaux	<u>Lexique</u> <ul style="list-style-type: none"> - à / a - on / ont - ce/ se - c'est/ s'est / ses / ces / sais / sait - ...
Hyperbole	<u>Figure de style</u> <ul style="list-style-type: none"> - Figure de style consistant à amplifier un énoncé. C'est la principale figure de l'exagération - Ex : Je l'aime à mourir. Ma mère va me tuer.
Imparfait conjugaison	<u>Conjugaison</u> <ul style="list-style-type: none"> - Radical (verbe à la 1^{ère} pers du sing au présent – ons) - Terminaisons (ce sont toujours les mêmes) : ais, ais, ait, ions, iez, aient - mangeais, mangeais, mangeait, mangions, mangiez, mangeaient
Imparfait et emplois	<u>Grammaire</u> <ul style="list-style-type: none"> - une durée : Il passait ses journées à jouer, dormir... - une habitude dans le passé : tous les jours, il se levait. - la simultanéité : il la regardait, l'aimait / le passé simple traduit la succession des actions. - la description - les actions d'arrière plan mais uniquement quand il y a un premier plan exprimé au passé simple : Lorsqu'il pénétra dans la forêt, la nature offrait un berceau de verdure accentué par les oiseaux qui pépiaient dans les arbres.
Impératif	<u>Conjugaison</u> <ul style="list-style-type: none"> - La conjugaison des verbes à l'impératif est essentiellement la même que celle du présent, à l'exception des verbes en -ER, qui perdent le "-s" de la 2^e personne du singulier : Mange, réponds... - Les pronoms sujets ne sont pas exprimés - Attention devant en et y : manges-en - Attention à certains verbes irréguliers : sache, aie, sois - Attention : Les verbes ouvrir, offrir, souffrir, cueillir, bien que du 3^{ème} groupe, ne prennent pas de s à la deuxième personne du singulier : souffre en silence
Impératif emplois	<u>Grammaire</u> <ul style="list-style-type: none"> - Mode des phrases injonctives - Exprime l'ordre, ou la défense (avec négation) - Trois personnes (tu, vous, nous) - Attention l'ordre ne s'exprime pas toujours à l'aide de l'impératif. On peut avoir du futur pour exprimer un ordre de façon plus douce : Tu feras tes devoirs.
Implicite	<u>Narratologie</u> <ul style="list-style-type: none"> - Qui est virtuellement contenu (dans une proposition, un fait), sans être formellement exprimé, et peut en être tiré par voie de conséquence, par déduction, induction. - Il est beau, toutes les filles sont à ses pieds : <u>ici le lien logique est un lien de conséquence exprimé implicitement car il n'y a pas de connecteur logique. Si on rétablit le lien de façon explicite on dira : « Il est beau donc toutes les filles sont à ses pieds. »</u>

Incise	<u>Grammaire</u> <ul style="list-style-type: none"> - Une proposition incise est une proposition indépendante, la plupart du temps, courte, qui coupe ou se joint à une autre proposition pour indiquer une sorte de parenthèse. - Les incises indiquent que le scripteur rapporte les paroles de quelqu'un. Le sujet est, la plupart du temps, placé après le verbe. L'incise indique souvent la manière dont les paroles sont prononcées et apporte ainsi des indications d'ordre scénique - Ex : "Je m'en vais, <u>ajouta-t-il en se levant d'un air furieux, j'en ai assez vu</u>".
Indicatif	<u>Conjugaison</u> <ul style="list-style-type: none"> - Un verbe a sept modes possibles (voir modes). - L'indicatif est essentiellement le mode du réel. - Présent/ passé composé ; imparfait/ plus que parfait ; passé simple/ passé antérieur ; futur/ futur antérieur
Infinitif	<u>Conjugaison</u> <ul style="list-style-type: none"> - Mode non personnel et non temporel - Manger, finir, rendre...
Injonctif	<u>Grammaire</u> <ul style="list-style-type: none"> - Type de phrase : déclaratif, exclamatif, interrogatif, injonctif - Exprime l'ordre, la défense ou le conseil - Ex : <i>Tais-toi !</i> <p>NB : On peut vous demander d'identifier le type de phrase dominant dans un texte et d'analyser sa signification. Les interrogatives peuvent traduire les doutes du personnage, la multiplication des injonctives peut mettre l'accent sur le côté autoritaire d'un personnage.</p>
Interjection	<u>Grammaire (classe grammaticale)</u> <ul style="list-style-type: none"> - Mot invariable, permettant à l'énonciateur : <ul style="list-style-type: none"> • d'exprimer une émotion spontanée (joie, colère, surprise, tristesse, admiration, douleur, etc.) • d'adresser un message bref au destinataire (acquiescement, dénégation, salutation, ordre, etc.) • de réaliser — approximativement — une image sonore d'un événement (cri d'animal, explosion, bruit quelconque, etc.) : cocorico !... il s'agit alors d'une Onomatopée - Ah ! ; Oh ; Boum !
Ironie	<u>Figure de style</u> <ul style="list-style-type: none"> - Forme d'expression qui consiste à dire l'inverse de ce que l'on pense, tout en s'efforçant de laisser entendre la distance qui existe entre ce que l'on dit et ce que l'on pense réellement. - L'ironie fonctionne généralement grâce à des <u>antiphrases</u> : <i>Tu es vraiment un génie.</i> - Devient une manière de se moquer
Leur et leurs	<u>Grammaire et orthographe</u> LEUR

	<p>-> Déterminant possessif devant un nom singulier Les voisins lavent leur voiture</p> <p>-> Pronom personnel devant un verbe (et qu'on peut remplacer par lui) L'enfant leur raconte son aventure (l'enfant lui raconte son aventure)</p> <p>-> Pronom possessif : le leur, la leur Ils vous ont pris votre ballon ? Prenez le leur !</p> <p>LEURS</p> <p>-> Déterminant possessif devant un nom pluriel Ils rangent leurs jouets</p> <p>-> Pronom possessif : les leurs Nous avons payé nos places de cinéma, Paul et Pierre ont payé les leurs.</p> <p>Leur ou leurs ?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ils ont mis leurs gants (chacun a deux gants) - Ils ont peigné leur barbe grise (chacun une barbe) <p>NB : Méfiez-vous lors de la dictée et de l'exercice de réécriture.</p>
Lyrisme	<p>Poésie</p> <ul style="list-style-type: none"> - La poésie lyrique est souvent définie comme le genre littéraire qui accueille l'expression <u>personnelle des sentiments du poète</u>. L'auteur lyrique parle en effet en son nom propre, généralement <u>à la première personne</u>, même si ce « je » a souvent une valeur universelle. - Le lyrisme est <u>l'expression d'une émotion personnelle intense</u>. - thèmes récurrents : l'amour, la mort, la communion avec la nature, le destin, etc.). - Ex : <i>Les séparés</i>, de Marceline Desbordes Valmore, <i>Le lac</i>, de Lamartine
Mélioratif	<p>Figure de style</p> <ul style="list-style-type: none"> - Qualifie tout vocabulaire qui donne une <u>connotation valorisante</u> des réalités qu'il désigne et révèle ainsi le jugement de valeur de celui qui l'emploie. - // positif - Contraire de péjoratif
Métaphore	<p>Figure de style</p> <ul style="list-style-type: none"> - Consiste à rapprocher une réalité A d'une réalité B en les assimilant. - Contrairement à la comparaison, la métaphore n'utilise aucun outil - Ex : <i>Une virgule d'or dans le ciel (pour désigner la lune)</i> <p>NB : On peut vous demander d'identifier cette figure de style et d'analyser son effet ou son sens.</p>
Métonymie	<p>Figure de style</p> <ul style="list-style-type: none"> - figure de style qui consiste à désigner un objet ou une idée par un autre terme que celui qui convient (glissement de sens). On parle de métonymie quand le même mot désigne : <ul style="list-style-type: none"> ▪ le tout et la partie : <i>une bonne plume pour un bon écrivain</i> ; ▪ l'objet et sa matière : <i>un verre pour un récipient en verre</i> ; ▪ le contenu et le contenant : <i>boire un verre pour dire boire le contenu d'un verre</i> ; ▪ l'écrivain et son œuvre : <i>lire un Flaubert</i> ; <p>NB : On peut vous demander d'identifier cette figure de style et d'analyser son effet ou son sens.</p>

Modalisateur	<p><u>Grammaire</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Ce sont les mots et les procédés grammaticaux qui traduisent l'attitude d'un locuteur par rapport à son énoncé, c'est-à-dire le doute, la certitude, le jugement.... - <i>Je pense, certainement, je crois, indubitablement, je ne suis pas sûr...</i>
Mode	<p><u>Conjugaison</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - On distingue 7 modes : - 4 modes personnels : indicatif, conditionnel, subjonctif, impératif - 3 modes impersonnels : infinitif, participe ou gérondif <p>NB : Lorsqu'on vous demande d'identifier le temps d'un verbe, donnez également le mode.</p>
Monologue	<p><u>Théâtre</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Au théâtre, un monologue est une scène où un acteur est seul (ou se croit seul) et parle pour lui-même à voix haute pour être entendu des spectateurs. - Le monologue est souvent délibératif et marque les incertitudes du personnage, son dilemme.
Mots de la même famille	<p><u>Lexique</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Ce sont des mots construits à partir du même radical : chaussure, chausson, chaussette <p>NB : On peut vous demander de donner un nom, un verbe, un adverbe de la même famille.</p>
Narrateur	<p><u>Narratologie</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - le narrateur est celui qui raconte l'histoire. - il ne faut pas le confondre avec l'auteur, personne réelle qui écrit le livre <p>Peut être</p> <ul style="list-style-type: none"> - interne : narrateur personnage (je) - externe : n'appartient pas à la narration (il) <p>NB : On peut vous demander d'identifier le type de narrateur dans un texte. Souvent, on vous demandera ensuite d'identifier son point de vue.</p>
Nature d'un mot	<p><u>Grammaire</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - la nature d'un mot désigne ce qu'est ce mot indépendamment de la phrase dans laquelle il se trouve : grand : adjectif / manger : verbe - cf : Classe grammaticale
Nom	<p><u>Grammaire</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - En grammaire, le nom est une catégorie de mot servant à nommer, c'est-à-dire à désigner, les êtres, les choses et les concepts. - On distingue : Nom propre, nom commun - Ex : <i>Chaise, élève, chat...</i>
Nouvelle	<p><u>Genre</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Une nouvelle est un récit de fiction court en prose, qui peut de ce fait être publié aussi bien dans les journaux qu'en recueil. - Ce genre littéraire apparu à la fin du Moyen Âge, était alors proche du roman, et, d'inspiration réaliste, se distinguait peu du conte.

	<ul style="list-style-type: none"> - À partir du XIX^e siècle, les auteurs ont progressivement développé d'autres possibilités du genre, en s'appuyant sur la concentration de l'histoire pour renforcer l'effet de celle-ci sur le lecteur, par exemple par un dénouement surprenant (effet de chute) - Ex : Les nouvelles de Maupassant
Octosyllabes	<p><u>Poésie</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - vers de 8 syllabes
Paratexte	<p><u>Lexique</u></p> <p>C'est l'ensemble des indices "à côté" du texte qui permettent d'en connaître davantage sur lui (nom de l'auteur, siècle, typographie, titre...)</p>
Paroles rapportées	<p><u>Grammaire</u></p> <p>Rapporter des paroles consiste à rendre compte au sein d'un récit de paroles prononcées par l'un ou l'autre personnage. L'une des formes les plus communes est ce qu'on appelle le dialogue inséré dans un récit.</p> <p>Il y a quatre façons de rapporter des paroles :</p> <ul style="list-style-type: none"> • le style direct ou discours direct • le style indirect ou discours indirect • le style indirect libre ou discours indirect libre • les paroles résumées, qu'on appelle aussi «les paroles narrativisées» : il râla !
Participe	<p><u>Grammaire</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - En grammaire, le participe est un mode du verbe qui lui donne les caractéristiques d'un adjectif - présent : chantant - La grammaire scolaire nomme <i>gérondif</i> une forme composée de la préposition <i>en</i> suivie d'un participe présent : <i>en marchant</i> - passé : la plupart du temps un participe passé est passif (<i>vu</i> = « qui est vu », <i>cru</i> = « qui est cru », <i>donné</i> = « qui est donné »). Il sert de deuxième élément dans un verbe composé : <i>j'ai donné</i>.
Participe passé	<p><u>Grammaire</u></p> <p><u>Les règles essentielles d'accord</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - employé seul, le participe passé fonctionne comme un adjectif et s'accorde avec le nom auquel il se rapporte <p>Les fleurs cueillies ce matin, fanent</p> <ul style="list-style-type: none"> - employé avec l'auxiliaire être, le participe passé s'accorde avec le sujet <p>Nathalie est tombée.</p> <ul style="list-style-type: none"> - employé avec l'auxiliaire avoir, le participe passé ne s'accorde jamais avec le sujet. Il s'accorde avec le COD si ce dernier est placé avant le verbe <p>J'ai cueillies des fleurs. Les fleurs que j'ai cueillies.</p> <p><u>Accords avec les verbes pronominaux</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Si le verbe est essentiellement pronominal, le participe passé s'accorde avec le sujet <p>Ex : <i>Ils se sont acharnés au travail (acharner n'existe pas)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Si le verbe pronominal a un sens passif, le participe passé s'accorde avec le sujet <p>Ex : <i>La nouvelle s'est répandue très vite (la nouvelle a été vite répandue)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Le participe passé des verbes pronominaux de sens réfléchi ou réciproque s'accorde comme s'il était employé avec l'auxiliaire avoir. Pour l'accord il faut

	<p>donc chercher la fonction du pronom réfléchi placé devant le verbe.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Si ce pronom est COD, l'accord se fait Ex : Ils se sont lancés dans cette aventure (se : COD) Ex : Ils se sont lavés : (se : COD) • Si ce pronom est COI ou COS, il n'y a pas d'accord Ex : Ils se sont lancé des plaisanteries (se : COS) Ex : Ils se sont lavé les cheveux (se : COS) <p>Attention : Le participe passé ne s'accorde pas :</p> <ul style="list-style-type: none"> - quand le COD est le pronom en : Des bêtises, il en a fait. - Quand le participe passé est suivi d'un infinitif : Elle les a laissé partir.
Passé composé conjugaison	<p>Conjugaison</p> <ul style="list-style-type: none"> - auxiliaire être ou avoir au présent + participe passé - ex : j'ai pris, tu as changé
Passé simple Emplois et conjugaison	<p>Conjugaison :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1 er : mangeai, mangeas, mangea, mangeâmes, mangeâtes, mangèrent - 2^{ème} : finis, finis, finit, finîmes, finîtes, finirent - 3^{ème} : Pris, pris, prit, prîmes, prîtes, prirent / reçus, reçus, reçut, reçûmes, reçûtes, reçurent - Verbes sur venir ou tenir : vins, vins, vint, vînmes, vîntes, vinrent / Obtins, obtins, obtint, obtînmes, obtîntes, obtinrent <p>Emplois :</p> <ul style="list-style-type: none"> - action unique - action bornée dans le temps - Succession des actions - temps de la narration - action de premier plan <p>NB : Vos récits doivent être rédigés au passé simple. Vous devez donc maîtriser cette conjugaison</p>
Pause	<p>Récit</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rythme du récit avec le sommaire, l'ellipse et la scène - On arrête l'action pour une pause souvent descriptive
Péjoratif	<p>Figure de style</p> <ul style="list-style-type: none"> - implique un jugement négatif - Contraire de « mélioratif »
Péripéties	<p>Narratologie</p> <ul style="list-style-type: none"> - troisième étape du schéma narratif - événements qui découlent de l'élément perturbateur
Personnification	<p>Figure de style</p> <p>Consiste à utiliser des termes servant habituellement à décrire un humain pour qualifier un animal ou un objet. C'est à dire que l'objet prend alors les caractéristiques de l'être humain, il parle, bouge, et ressent des sentiments.</p> <p>Ex : Ses cheveux pleurent le long de son visage</p>
Phrase	<p>Grammaire</p> <ul style="list-style-type: none"> - Groupe de mots ayant une signification, commençant par une majuscule et finissant par un signe de ponctuation fort (point, point d'interrogation, point d'exclamation) - phrase simple : constituée d'une seule proposition (groupe de mots organisés autour d'un verbe ayant un sujet propre) - phrase complexe : plusieurs propositions (plusieurs verbes avec un sujet propre) - phrase nominale / phrase verbale

<p>Phrase nominale</p>	<p><u>Grammaire</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Phrase construite sans verbe, autour d'un nom. - On trouve des phrases nominales dans certaines questions ou exclamations, des slogans, dans les indications de décors, dans des prescriptions, et surtout dans les titres de presse. - L'emploi de la phrase nominale permet de mettre en valeur certains effets stylistiques : elle donne une impression de raccourci, d'accélération, qui permet de renforcer une idée ou une émotion. On la rencontre également dans des portraits ou des descriptions. <p>Ex : <i>La chute de l'empire romain.</i></p> <p><u>NB</u> : On peut vous demander de commenter la longueur des phrases, d'indiquer l'apport de phrases nominales.</p>
<p>Plaidoyer</p>	<p><u>Argumentation</u></p> <p>Discours oral ou écrit qui défend, avec vigueur et éloquence, une opinion ou un parti-pris. (son contraire : réquisitoire)</p>
<p>Plus que parfait</p>	<p><u>Conjugaison</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - temps composé - auxiliaire être ou avoir à l'imparfait et participe passé : j'avais changé - indique une antériorité par rapport à un procès exprimé à l'imparfait - souvent utilisé dans les flash-back
<p>Poème en prose</p>	<p><u>Poésie</u></p> <p>Le poème en prose (comme le vers romantique et, plus tard, le vers libre) est né d'une révolte contre les règles contraignantes du poème en vers classique, dans une volonté de modernité poétique. Il ne se présente pas sous la forme de vers.</p> <p>Le poème en prose est une forme hybride, ni nouvelle ou histoire brève, ni poème au sens traditionnel, ce qui complique toute tentative de définition. Comme dans un poème traditionnel, son style est très riche en figures de style et son sujet est souvent « poétique » (expression des sentiments, thèmes comme la nature)</p> <p>Ex : Les petits poèmes en prose, de Baudelaire</p>
<p>Point de vue interne</p>	<p><u>Narratologie</u></p> <p>Point de vue interne : Lorsqu'un récit est fait en focalisation interne, le point de vue est situé à l'intérieur d'un personnage. C'est à partir de lui que se font les descriptions et le récit. Le narrateur fait part des sentiments, impressions, réflexions du personnage qui sert de point de vue.</p>
<p>Point de vue externe</p>	<p><u>Narratologie</u></p> <p>Lorsqu'un récit est fait en focalisation externe, le point de vue est situé à l'extérieur des personnages. Le récit, les descriptions, sont donc opérés de l'extérieur. L'auteur ne peut pas faire part des sentiments, impressions, réflexions, intentions des personnages. La réalité est réduite à ses apparences extérieures.</p> <p>Le récit est plus objectif.</p>
<p>Point de vue omniscient</p>	<p><u>Narratologie</u></p> <p>On parle de focalisation zéro (ou point de vue omniscient) lorsque le narrateur sait tout, voit tout, connaît tout. En un mot, il est comme Dieu. Il en sait plus que tous ses personnages réunis. Ce point de vue, très souvent utilisé dans le</p>

	roman réaliste, peut donner l'impression de dominer la situation. Il permet de donner de nombreuses informations.
Préfixe	<p>Lexique</p> <ul style="list-style-type: none"> - en linguistique, un préfixe est un type d'affixe qui est placé au début d'un radical pour former un nouveau mot. - <i>Exemple : le mot préhistoire est formé du radical histoire et du préfixe « pré- » qui signifie avant ou antérieur</i> <p>NB : On peut vous demander d'expliquer la formation précise d'un mot et d'expliquer son sens à partir de cette formation</p>
Préposition	<p>Grammaire</p> <p>est un mot invariable qui introduit un complément, en ajoutant une précision de sens au groupe complément. Chaque préposition a obligatoirement un groupe de mots à sa droite.</p> <ul style="list-style-type: none"> - à, dans, par, pour, en, vers, avec, de, sans, sous, sur... - certaines prépositions sont composées de plusieurs mots. Ce sont des locutions prépositionnelles : à cause de, afin de, à l'abri de, à raison de... <p>Le complément introduit par la préposition peut être :</p> <ul style="list-style-type: none"> - un nom : une maison de paille - un pronom : je suis allée chez lui - un adverbe : il partira dès demain - un infinitif : il faut se coucher tôt pour se reposer. -
Présent	<p>Conjugaison</p> <ul style="list-style-type: none"> - je mange, tu manges, il mange, nous mangeons, vous mangez, ils mangent - je finis, tu finis, il finis, nous finissons, vous finissez, ils finissent - je pars, tu pars, il pars, nous partons, vous partez, ils partent - je couds, tu couds, il coud, nous cousons, vous cousez, ils cousent - je résous, tu résous, il résout, nous résolvons, vous résolvez, ils résolvent - je crains, tu crains, il craint, ... <p>les verbes en indre et soudre se conjuguent comme partir : s, s, t</p>
Présent emplois	<p>Conjugaison</p> <ul style="list-style-type: none"> - de vérité générale : le soleil tourne autour de la terre - d'énonciation : dans les dialogues... moment où le locuteur parle - de narration : à la place du passé simple pour donner une force de présence à l'action - d'habitude : tous les jours, je me lave - futur proche : le train arrive dans cinq minutes - passé proche : Il vient de sortir <p>NB : On peut vous demander de d'identifier le temps et le mode d'un verbe et de justifier son emploi ou de donner sa valeur</p>
Prolepse	<p>Narratologie</p> <ul style="list-style-type: none"> - En littérature, la prolepse est une figure de style par laquelle sont mentionnés des faits qui se produiront bien plus tard. - « Cet hiver 1657 était notre première « mauvaise saison » et il ne fut pas des plus cléments. [...] Début avril, les jours commencèrent à rallonger sensiblement. » M. Piquemal, <i>Le Pionnier du Nouveau Monde</i>.
Pronom	<p>Grammaire</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le pronom, comme son nom l'indique, est le remplaçant privilégié du nom, il est susceptible d'avoir les mêmes fonctions que le nom.

	<ul style="list-style-type: none"> - Pronoms personnels (je, tu, il...), Pronoms possessifs (le mien, le sien...), Pronoms démonstratifs(ceux-ci, ceux-là...), Pronoms indéfinis (On...), Pronoms interrogatifs(Qui ?), Pronoms relatifs (Qui, que, quoi, dont...).
Pronom personnel	<p>Grammaire</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le pronom personnel a pour rôle essentiel de remplacer le nom : il remplace un mot ou un groupe de mots déjà exprimé. - Ex : <i>Cet homme restaure une voiture ancienne, il la répare = il pour cet homme, la pour voiture).</i> - Pronoms personnels sujets : Je, tu, il, elle, nous, vous, ils, elles - Pronoms personnels compléments : me, m', moi, te, t', toi, le, l', la, l', lui, elle, se, s', soi, en, y, nous, vous, leur, les, elles, eux, se, s'.
Pronom démonstratif	<p>Grammaire</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ils servent à montrer ou à rappeler quelqu'un ou quelque chose dont on a déjà parlé. - Les pronoms ce, ceci, cela reprennent des idées - Pronoms démonstratifs simples : celui, celle, ceux, celles, ce, c', ceci, cela, ça - Pronoms démonstratifs composés : celui-ci, celui-là, celle-ci, celle-là, ceux-ci, ceux-là, celles-ci, celles-là
Pronom relatif	<p>Grammaire</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le pronom relatif introduit un lien (une relation) entre les deux propositions. - Il met en relation un nom (ou un pronom) avec une proposition subordonnée relative qui donne une information complémentaire sur ce nom ou ce pronom. (cf les expansions du nom) - Qui, que, quoi, dont, où, lequel, duquel, auquel... - Il a une fonction dans la relative : cette fonction on l'obtient en le remplaçant par son antécédent. <p><i>Le garçon qui m'a aidé est jeune.</i> <i>Le garçon m'a aidé : donc « qui » est sujet</i></p>
Pronom possessif	<p>Grammaire</p> <ul style="list-style-type: none"> - Remplacent un nom et indiquent un lien avec un autre nom, ils comportent deux mots. - 1^{ère} personne : Le mien, la mienne, les miens, les miennes, le nôtre, la nôtre, les nôtres - 2^{ème} personne : Le tien, la tienne, les tiens, les tiennes, le vôtre, la vôtre, les vôtres - 3^{ème} personne : Le sien, la sienne, les siens, les siennes, le leur, la leur, les leurs
Proposition	<p>Grammaire</p> <ul style="list-style-type: none"> - Une proposition est l'ensemble des mots qui s'organise autour d'un verbe ayant un sujet propre. La plupart du temps il s'agit d'un verbe conjugué. - Une phrase comporte donc une ou plusieurs propositions. - Proposition indépendante - Proposition principale - Proposition subordonnée <ul style="list-style-type: none"> • Relative • Conjonctive • Interrogative indirecte • Infinitive • participiale - Proposition incise

	<p>NB : On peut vous demander d'identifier la nature d'une proposition et sa fonction.</p>
Proposition indépendante	<p><u>Grammaire</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Proposition qui ne dépend d'aucune autre et dont aucune ne dépend.
Proposition infinitive	<p><u>Grammaire</u></p> <p><u>L'infinitive est une subordonnée</u></p> <p>L'infinitive a un verbe à l'infinitif qui <u>possède un sujet propre</u>. Ce sujet ne peut occuper la même fonction, vis-à-vis d'aucun autre verbe dans la phrase.</p> <p>Il ne faut pas confondre l'infinitif noyau d'une proposition et l'infinitif complément d'objet :</p> <p style="padding-left: 40px;">Il entend les oiseaux chanter. Deux sujets "il" sujet de "entend" et "les oiseaux" sujet de "chanter" = deux propositions "Il entend" principale et "les oiseaux chanter" infinitive.</p> <p style="padding-left: 40px;">Il entend réussir à son examen. Un seul sujet "il" sujet de "entend" une seule proposition, "réussir" = infinitif complément d'objet direct.</p> <p>L'infinitive en position de COD n'est introduite par aucun mot subordonnant.</p> <p>Elle se trouve après des verbes de perception ou de sensation (<i>sentir, voir, apercevoir, entendre, regarder, etc.</i>); après des semi-auxiliaires (<i>faire, laisser, etc.</i>); après <i>voici</i> introduisant, la plupart du temps, "venir" (<i>Voici venir l'hiver</i>).</p> <p>NB : On parlera donc de :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nature : proposition subordonnée complétive infinitive - Fonction : COD <p><u>L'infinitive est une indépendante.</u></p> <p>Dans ce cas, le sujet de l'infinitif est très souvent absent, l'infinitif ayant alors un rôle proche de l'impératif.</p> <p style="padding-left: 40px;"><i>Ne pas toucher, danger.</i> <i>Ne pas dépasser la dose prescrite.</i></p> <p>Elle exprime l'ordre ou la défense (Cf. les exemples ci-dessus), l'exclamation ou l'interrogation (<i>Que faire? Toi, mentir pour si peu!</i>), l'affirmation avec un infinitif de narration (<i>Et tous de s'exclamer</i>).</p>
Proposition principale	<p><u>Grammaire</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Elle a sous sa dépendance une ou plusieurs propositions - <u>Il a décidé de partir</u> quand vous lui avez parlé.
Proposition subordonnée	<p><u>Grammaire</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Une proposition <i>subordonnée</i> est une proposition placée sous la dépendance d'une autre proposition (principale, ou subordonnée d'un niveau supérieur) - <u>Les conjonctives</u> <ul style="list-style-type: none"> • introduites par une conjonction : que, parce que... • COD, COI, sujet quand la conjonction est que : Je crois que tu vas

	<p>être puni. On parle alors de subordonnée conjonctive complétive</p> <ul style="list-style-type: none"> • Circonstancielle dans les autres cas : il est puni <u>parce qu'il a parlé.</u> <p>- <u>Les relatives</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • dépend, complète un nom qu'on appelle l'antécédent • est introduite par un pronom relatif • a pour fonction complément de l'antécédent • ex : Le garçon <u>à qui tu parles</u> est gentil <p>- <u>Les participiales :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Le noyau est un verbe au participe passé ou présent possédant un sujet propre • Equivaut à une circonstancielle • Ex : <i>Les élèves étant arrivés, le professeur commença son cours.</i> <p>- <u>Les infinitives</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Le noyau est un verbe à l'infinitif possédant un sujet propre • Souvent COD • Ex : <i>J'entends les oiseaux chanter.</i> <p>NB : On peut vous demander de donner la nature et la fonction d'une proposition subordonnée</p>
<p>Proposition subordonnée circonstancielle</p>	<p><u>Grammaire</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Nature : Elles sont conjonctives, c'est-à-dire introduites par une conjonction de subordination - Fonction : Complément circonstanciel : temporelle, consécutive, causale, concessive, finale, comparative , conditionnelle <p>- ATTENTION : LES COMPLEMENTS CIRCONSTANCIELS NE SONT PAS FORCEMENT DES SUBORDONNEES ET PEUVENT ETRE DES GN OU DES ADVERBES</p> <p><i>Il reviendra quand tu lui auras pardonné. Il reviendra si tu lui pardonnes. Il reviendra bien que tu ne l'aies pas pardonné.</i></p>
<p>Proposition subordonnée relative</p>	<p><u>Grammaire</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Expansion du nom, elle complète le sens de son antécédent (comme un adjectif épithète) - Introduite par un pronom relatif - Fonction : complément de l'antécédent - Ex : L'élève <u>qui bavarde</u> sera puni. <p>NB : on peut vous demander de relever une expansion du nom ou une relative, de donner sa nature et sa fonction</p>
<p>Propositions coordonnées</p>	<p><u>Grammaire</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Deux propositions reliées par une conjonction de coordination (mais ou et donc or ni car) - Ces deux propositions doivent être de niveau équivalent : deux indépendantes, deux subordonnées - Ex : <i>Je suis gentil mais je ne me laisse pas faire.</i> <p>NB : on peut vous demander de mettre en évidence le lien logique et de substituer à la coordination un rapport de subordination</p>
<p>Propositions juxtaposées</p>	<p><u>Grammaire</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Les propositions ne sont reliées que par des <u>signes de ponctuation faible.</u>

	<ul style="list-style-type: none"> - Il parlait : il a été puni. <p>NB : on peut vous demander de mettre en évidence le lien logique en substituant à la juxtaposition un rapport de coordination ou de subordination</p>
Propre / figuré	<p>Lexique</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le sens propre est le sens premier du mot, il est concret: <i>Il est tombé dans la cour.</i> <i>Retire la peinture sur ta main, elle est toute verte.</i> - Le sens figuré lorsqu'on donne au mot un sens abstrait, c'est une image. <i>Tu tombes bien, je voulais te voir.</i> <i>Ce jardinier a la main verte.</i>
Quatrain	<p>Poésie</p> <ul style="list-style-type: none"> - strophes de 4 vers
Radical	<p>Lexique</p> <ul style="list-style-type: none"> - En linguistique, un radical est la plus petite et plus ancienne unité lexicale qui permette de former des mots apparentés - Dans anticonstitutionnellement, le radical est constitution <p>NB : on peut vous demander d'expliquer la formation d'un mot <u>et à partir de là en deviner le sens.</u></p>
Raisonnements	<p>Argumentation</p> <ul style="list-style-type: none"> - raisonnement déductif : on part d'une définition générale pour en déduire des faits particuliers - raisonnement inductif : on part des faits particuliers pour en déduire une définition générale - raisonnement concessif : d'accepter les arguments de l'adversaire, parfois de façon ironique, souvent pour les contredire
Réfuter	<p>Argumentation</p> <ul style="list-style-type: none"> - contraire de soutenir, étayer une thèse - c'est s'opposer à une argumentation en prouvant sa fausseté.
Registre ou niveau de langue	<p>Style</p> <ul style="list-style-type: none"> - Un registre de langue (on dit aussi <i>niveau de langue</i>, ou encore, <i>style</i>) est un mode d'expression adapté à une situation d'énonciation particulière, qui détermine notamment, certains choix lexicaux et syntaxiques, un certain ton, ainsi qu'une plus ou moins grande liberté par rapport aux règles d'une langue donnée. - Niveau de langue soutenu, courant, familier - On peut le définir grâce aux mots employés (lexique) ou aux tournures grammaticales plus ou moins correctes.
Règle des trois unités	<p>Théâtre</p> <p>Le théâtre de la seconde moitié du XVIIe siècle est souvent appelé théâtre classique parce qu'il répond à un ensemble de règles inspirées du théâtre antique. D'abord tacites, ces règles, connues sous le nom de règles des trois unités, furent formulées explicitement par l'abbé d'Aubignac.</p> <p>Boileau, dans L'Art Poétique (chant 3, vers 45-46), (1674), résume en vers ces contraintes :</p> <p><i>Qu'en un lieu, qu'en un jour, un seul fait accompli Tienne jusqu'à la fin le théâtre rempli.</i></p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Unité de lieu : un seul lieu - Unité de temps : en 24H - Unité d'action
Réplique	<p><u>Théâtre</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Segment d'un échange théâtral - Une réplique est le texte prononcé par un personnage à destination d'un (ou plusieurs) autre(s) personnage(s).
Reprise nominale et pronominale	<p><u>Grammaire</u></p> <p>La reprise nominale est le fait de remplacer un nom ou un groupe de mots par un autre afin d'éviter la répétition. Elle peut permettre également d'apporter des informations supplémentaires et d'exprimer un point de vue.</p> <ul style="list-style-type: none"> - On reprend le nom changeant seulement le déterminant. Ex : Le gentilhomme entra dans l'auberge. Ce gentilhomme avait l'air fier et hautain. - On remplace le nom par un terme générique : Ex : Il regardait la vache. La bête se dressa lentement. - On remplace le nom par un synonyme : Ex : « On avait dit à l'officier d'à côté que la dame était malade, et il ne s'en inquiéta guère. Mais bientôt cette femme qu'on ne voyait jamais l'irrita. » - On peut, en remplaçant le nom par un groupe nominal, apporter des informations supplémentaires et même laisser sous-entendre un point de vue : Ex : « J'avais alors pour voisine une espèce de folle dont l'esprit s'était égaré sous les coups du malheur. (...) La pauvre jeune femme, foudroyée par le chagrin, prit le lit, délira pendant six semaines. » (Maupassant, La folle) <p><u>Les reprises pronominales</u></p> <p>La reprise pronominale permet, en remplaçant un nom par un pronom d'éviter la répétition.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le nom peut être remplacé par un pronom personnel - Pour éviter la répétition, on peut également utiliser un pronom démonstratif. - On peut aussi utiliser un pronom possessif. <p>Ex : <i>Ce chevalier aimait les belles montures. La sienne était particulièrement majestueuse.</i></p>
Rime	<p><u>Poésie</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - La rime est en poésie un jeu d'homophonie entre des phonèmes de fin de mot répétés en fin de vers - Rimes plates : Les rimes sont plates (ou suivies) quand elles s'enchaînent directement → AA(A...)BB(B...), etc. - Les rimes sont croisées (ou alternées) en cas d'alternance deux par deux → ABAB - Elle est embrassée quand elle est encadrée par une autre → ABBA
Rythme du récit	<p><u>Narratologie</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - le sommaire - la scène - la pause - l'ellipse - l'analepse : flash back, retour en arrière

	<ul style="list-style-type: none"> - la prolepse -
Scène au théâtre	<p><u>Théâtre</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - division d'un acte - correspond aux entrées et sorties des personnages - désigne aussi le plateau où jouent les comédiens
Scène dans un récit	<p><u>Récit</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Moment de la narration qui est extrêmement développé notamment grâce à l'insertion de dialogue. - Le temps de la narration (le temps que l'on met pour raconter) équivaut au temps de l'histoire
Schéma actantiel	<p><u>Théâtre</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Un personnage, le héros, poursuit la quête d'un objet. Cet objet peut être réel (un anneau magique), quelqu'un (une femme), quelque chose d'abstrait (pouvoir) - Les personnages, événements, ou objets positifs qui l'aident dans sa quête sont nommés adjuvants. Les personnages, événements ou objets négatifs qui cherchent à empêcher sa quête sont nommés opposants.
Schéma narratif	<p><u>Récit</u></p> <p>Le récit le plus courant comprend 5 étapes qui constituent le schéma narratif</p> <ul style="list-style-type: none"> - la situation initiale est la situation au début de l'histoire - l'élément perturbateur bouleverse la situation de départ - les péripéties découlent de l'élément perturbateur - élément de résolution : un nouvel élément va permettre au récit de se terminer - situation finale
Les 5 sens : sensations	<p><u>Lexique</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - l'ouïe (auditif) : entendre, bruissement - toucher (tactile) - odorat (olfactif) - toucher (tactile) - vue (visuel) <p>NB : On peut vous demander de relever le champ lexical de l'un des cinq sens.</p>
Situation d'énonciation	<p><u>Narratologie</u></p> <p>La situation d'énonciation correspond à la situation dans laquelle a été produit un texte (oral ou écrit) ; le texte produit est appelé énoncé.</p> <p>Dans la situation d'énonciation, on distingue particulièrement :</p> <ul style="list-style-type: none"> - celui qui a produit le texte : qui ? - celui à destination de qui le texte est produit : à qui ? - les lieux : où ? - le temps : quand ? - Le message : Quoi ?
Situation finale	<p><u>Narratologie</u></p> <p>Dernière étape du schéma narratif</p>
Situation initiale	<p><u>Narratologie</u></p>

	Première étape du schéma narratif
Sommaire	<u>Narratologie</u> <ul style="list-style-type: none"> - Le sommaire prend en charge les événements en les résumant de manière plus ou moins synthétique. - Ex : Pendant cinq jours, il resta au lit en pleurant.
Sonnet	<u>Poésie</u> <ul style="list-style-type: none"> - de l'italien <i>sonetto</i>, lui-même venant de l'ancien provençal <i>sonet</i>, « petite chanson, mélodie chantée » — dont l'origine est le latin <i>sonare</i>, « sonner » - forme de poème comportant <u>quatorze vers</u> : généralement deux quatrains et deux tercets
Strophe	<u>Poésie</u> <ul style="list-style-type: none"> - Une strophe est un groupement organisé de vers pouvant comporter une disposition particulière de rimes. - Les strophes sont séparées, dans un poème tel qu'édité actuellement, par une ligne blanche.
Subjonctif conjugaison	<u>Conjugaison</u> <ul style="list-style-type: none"> - radical + e, es, e, ions, iez, ent - Pour trouver la conjugaison : « Il faut que... » - Que je vienne, que tu voies, qu'il rende... - sois, sois, soit, soyons, soyez, soient - aie, aies, ait ; ayons, ayez, aient
Subjonctif emplois	<u>Conjugaison</u> <p>Le subjonctif se rencontre en proposition principale ou indépendante, il exprime un <u>ordre ou une défense</u> (<i>Qu'il sorte! Qu'il ne touche pas mes livres.</i>), <u>un souhait</u> (<i>Puissiez-vous prendre la bonne décision</i>), <u>une supposition</u> (<i>Qu'il ait la santé et nous pourrions compter sur lui</i>), <u>une concession</u> (<i>Qu'il ne l'ait pas fait exprès, voilà qui ne nous avance guère</i>).</p> <p>En proposition subordonnée le subjonctif s'emploie après des verbes de forme impersonnelle marquant <u>la nécessité, le doute, le désir</u>, etc.</p> <p>Après des verbes d'opinion, de déclaration, de perception quand le fait est simplement envisagé.</p> <p>Dans de nombreuses subordonnées circonstancielles.</p>
Suffixe	<u>Lexique</u> <ul style="list-style-type: none"> - Un suffixe est un affixe qui est placé après une racine (radical) pour former un mot nouveau. - Ex : en français, les adverbes sont le plus souvent formés en ajoutant le suffixe -ment à l'adjectif au féminin : heureux, heureuse, heureusement
Sujet	<u>Grammaire</u> <ul style="list-style-type: none"> - Le sujet est exprimé avec tous les verbes conjugués (sauf à l'impératif). - Il indique celui <u>qui fait ou subit l'action, ou l'état exprimé par le verbe.</u> - Le verbe conjugué s'accorde en genre et en nombre avec son sujet. - Le sujet est souvent placé avant le verbe.

	<ul style="list-style-type: none"> - On le trouve en posant la question qui ou quoi avant le verbe. - Sa classe grammaticale : <ul style="list-style-type: none"> • Un nom ou un GN : <u>Le professeur</u> punit les élèves • Un pronom : <u>Il</u> punit les élèves • Un verbe à l'infinif : <u>Punir</u> fait peur aux élèves
Superlatif	<p><u>Grammaire</u></p> <p>Le superlatif exprime une qualité portée à un haut degré ou à l'extrême.</p> <p>Le superlatif <i>relatif</i> exprime le degré le plus élevé ou le plus bas. Il compare avec quelque chose (ou quelqu'un) ou indique un degré par rapport à l'objet (ou l'être) considéré (Le plus fort des deux. Votre plus grande chance. Ce qu'il a de plus remarquable).</p> <p>Il se forme avec le comparatif de supériorité ou d'infériorité précédé de l'article défini, d'un adjectif possessif ou de "de".</p>
Synonyme	<p><u>Lexique</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Les synonymes sont des mots de sens voisin ayant la même nature grammaticale. Employer des synonymes permet d'éviter les répétitions et d'être plus précis. - Ex : ami, copain <p>NB : Voir antonyme, sens propre et sens figuré, mots de la même famille</p>
Tercet	<p><u>Poésie</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Strophe de trois vers
Thème	<p><u>Argumentation</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Le thème désigne le sujet du texte, ce dont le texte parle.
Thèse	<p><u>Argumentation</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - C'est la position du locuteur à l'égard du sujet, du thème qu'il évoque (opinion).
Tirade	<p><u>Théâtre</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Longue réplique prononcée par un personnage
Tonalité	<p><u>Narratologie</u></p> <p>La tonalité ou registre d'un texte est défini par l'effet produit par ce texte sur le lecteur et qu'a le plus souvent recherché l'auteur.</p> <ul style="list-style-type: none"> - tonalité comique - tonalité épique - tonalité lyrique - tonalité tragique - tonalité pathétique
Tragédie	<p><u>Théâtre</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - La tragédie est une œuvre théâtrale dont l'origine remonte au théâtre grec antique. - On l'oppose à la comédie au contraire de laquelle elle met en scènes des personnages de rang élevé et se dénoue souvent par la mort d'un ou de plusieurs personnages. Elle a pour but d'inspirer « terreur et pitié ». - La fatalité y joue un grand rôle.

Type de phrase	<p>Grammaire</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ils sont obligatoires : toute phrase a un type. Mais une phrase ne peut pas en avoir plus d'un : les types sont non combinables entre eux) • <u>déclaratif</u> • <u>interrogatif</u> • <u>exclamatif</u> • <u>injonctif</u>
Verbe	<p>Grammaire</p> <p>Il est le pivot de la phrase. Il possède des particularités qui lui sont propres. Il est variable en fonction du nombre, du temps, de l'aspect, du mode, de la voix. Un verbe est un mot qui peut exprimer :</p> <ul style="list-style-type: none"> l'action accomplie par le sujet : verbe d'action l'action subie par le sujet l'existence du sujet l'état du sujet : Verbe d'état
vers	<p>Poésie</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le vers (du latin <i>versus</i>, « le sillon, la ligne d'écriture », puis « le vers », historiquement « ce qui retourne à la ligne ») est un énoncé linguistique soumis à des contraintes formelles d'ordre métrique - En poésie littéraire, le vers est souvent repérable grâce à un retour à la ligne indépendant de la bordure de la page.
Vers libres	<p>Poésie</p> <ul style="list-style-type: none"> - Un vers libre est un vers qui n'obéit pas à une structure régulière : ni mètre (pas le même nombre de syllabe à chaque fois), ni rimes, ni strophes. - De son côté, le vers traditionnel observe un nombre fixe de syllabes par vers et de vers par strophe.
Voix	<p>Grammaire</p> <ul style="list-style-type: none"> - On appelle "<i>voix</i>" les formes que prend le verbe pour exprimer le rôle du sujet dans l'action. - On distingue traditionnellement <i>la voix passive</i> et <i>la voix active</i>.
Voix active et passive	<p>Grammaire</p> <p>Dans la <i>voix active</i>, le sujet fait l'action (<i>Pierre mange du pain</i>). Dans la <i>voix passive</i>, le sujet subit l'action (<i>Le pain est mangé par Pierre</i>).</p> <p>La <i>voix passive</i> et la <i>voix active</i> représentent donc des types de constructions.</p> <p style="text-align: center;"><i>Le maçon construit la maison.</i> <i>La maison est construite par le maçon.</i></p> <p>Comme on le remarque, les mêmes mots dans la phrase n'ont pas les mêmes fonctions. Le groupe nominal "<i>le maçon</i>", sujet dans la <i>voix active</i>, est devenu <u>complément d'agent</u> dans la <i>voix passive</i>. Le groupe "<i>la maison</i>", COD dans la <i>voix active</i>, est maintenant sujet. Le verbe aussi a changé de forme, il est maintenant à une <i>forme composée</i>.</p>