

Se préparer au Brevet **Conseils pour les questions**

Sources : « La grammaire par les exercices », Troisième, Bordas

Les questions de l'épreuve de français du brevet portent sur la compréhension du texte mêlant analyse de texte, grammaire ou vocabulaire. Souvent la question précise sur quelle partie du texte il faut travailler. Enfin les tâches à effectuer pour répondre sont indiquées par des verbes.

Repère les verbes de consignes et la partie du texte à étudier :

- Quels sentiments animent cyrano ? Utilisez les didascalies pour justifier vos réponses.
- Comment Cyrano explique t-il qu'il ne pleure pas ? Relevez deux phrases qui l'expliquent et analyser le mode des verbes employés.
- Relevez les substituts par lesquels Cyrano désigne son nez.

Commencer à lire toutes les questions pour voir ce qui vous est demandé. Il est très important de comprendre que les questions de grammaire, de lexique et d'orthographe sont mises au service de la construction du sens.

Rédige la question : voici la réponse, devine la question :

Le sentiment qui anime le personnage dans le début du texte est l'angoisse. Face à un lieu inquiétant, le personnage est submergé par la peur, comme en témoignent les mots « peur »(l2), « frisson »(l5), « malaise »(l5)

Les questions de grammaire les plus fréquemment posées

- les valeurs des temps verbaux : présent de l'indicatif, imparfait, passé simple
- les modes et temps verbaux : temps du passé, mode impératif et subjonctif
- les rapports logiques : entre les propositions. Ce sont souvent des liens de cause, conséquence, d'opposition.
- les reprises nominales : quels groupes nominaux reprennent un mot donné
- les propositions subordonnées : relative, conjonctif
- discours direct/ indirect

Les questions de vocabulaire

- des relevés justificatifs
- des définitions
- des champs lexicaux

Les questions qui portent sur l'écriture du passage demandent le plus souvent de reconnaître :

- des indices de temps et de lieu
- des indices de présence du narrateur
- le genre d'un texte : poésie, autobiographie
- forme de discours : narratif, impératif, argumentatif, descriptif
- tonalité : comique, tragique

Tous les sujets vous demandent de faire des hypothèses de lecture, c'est-à-dire d'interpréter le texte.

Parmi les réponses à la question suivante, laquelle semble la plus appropriée ? Commente les trois autres réponses qui te paraissent fausses ou insuffisantes

Questions : En quoi l'expression « les gracieux surnoms » est-elle ironique ?

- les surnoms sont méchants.
- L'expression est ironique car les surnoms donnés au narrateur n'ont rien de gracieux. Ils sont en effet humiliants puisque les camarades du narrateur se moquent de sa petite taille et témoignent d'une certaine vulgarité. Ainsi le garçon est-il appelé « rase-mottes » ou « bas du cul ».
- C'est un groupe nominal avec un adjectif qualificatif « gracieux » qui est ironique.
- Rase mottes et bas du cul.

Fais attention à la présentation de ta copie.

N'oublie pas de rédiger toutes les réponses.

Justifie :

-je pense....car...par exemple...ainsi

- cite entre guillemets

- **Lire attentivement** et intégralement les consignes avant de répondre, car chaque mot a son importance, vous éviterez ainsi le hors sujet. Il faut donc réfléchir précisément à ce qui vous est demandé, en recherchant :
 - ce qu'il vous est demandé de faire (reformuler de façon plus personnelle la question pour savoir sur quoi elle porte) ;
 - où et comment vous pourrez trouver la réponse.

→ Si l'interrogation est totale, la réponse attendue est **oui** ou **non**, cependant, ne commencez pas votre réponse par oui ou par non ; rédigez une phrase en reprenant certains mots de la question, qui précisent le sujet de votre réponse, et en poursuivant votre phrase par car, en effet... même si la justification ne vous est pas demandée explicitement :

« *Le texte présente-t-il cet avenir comme certain ?* »

Réponse : « *Le texte ne présente pas cet avenir comme certain, en effet, le narrateur emploie des termes comme le verbe d'opinion « croire » ou l'adverbe « peut-être », qui expriment un doute, une incertitude.*

→ Si l'interrogation est partielle, la réponse dépend du mot interrogatif.

• **Expression**

→ Ne pas recopier le libellé de la (ou des) question(s). S'il y a deux questions, **numéroté** les réponses et **répondre dans l'ordre**.

→ **Sauter une ligne** entre chaque question

→ Faire des phrases correctes et complètes ; sujet, verbe conjugué, complément ; ponctuation ; accentuation ;

→ Vos réponses doivent être compréhensibles par quelqu'un qui n'aurait pas lu la consigne. N'employez des pronoms ou des substituts du nom qu'une fois ces noms identifiés. Vous serez clair et éviterez ainsi les répétitions.

→ Si la réponse comporte plusieurs éléments :

- Utiliser des mots qui la structurent, comme *tout d'abord, ensuite, enfin,...*
- Ne pas faire de « liste » ;

→ **rédaction des réponses**

- Rédigez dans le système du présent ;
- Evitez les verbes « être » et « avoir » ;
- Evitez « il y a » ;
- Ne pas utiliser la P1 dans la rédaction des réponses ; être le plus neutre possible ;
- Les citations, recopiées avec exactitude, se font entre guillemets, en notifiant le N° de ligne ; il faut introduire la citation par une phrase ; éviter les : ;
- Le titre d'une œuvre (écrite ou picturale, quand elle est envisagée globalement), ainsi que le nom des journaux doivent être soulignés
- Placer **entre guillemets** le titre d'un chapitre, d'un poème, d'un article.
- Les **citations** se placent entre guillemets de type français «...» et non entre parenthèses (...).
- Éviter de couper les mots en fin de ligne. Si c'est indispensable, ne couper qu'entre deux syllabes. En cas de doute, aller à la ligne.
- Ne pas utiliser d'abréviations (sauf l. pour ligne et v. pour vers)
- Utilisez des termes précis et appropriés ;

→ « *relevez* », « *trouvez* » → relire le texte et choisir **le** mot ou l'expression correspondant et non toute la phrase !

→ « *donnez une réponse en la justifiant par des passages du texte* »

→ « *précisez l'identité d'un personnage...* » → l'identifier le plus clairement possible (nom, portrait physique, traits de caractère,...) en citant le texte ou le paratexte le plus précisément possible ;

→ « *expliquez le sens d'un mot, une figure de style, l'emploi d'un temps...* » → il faut préciser le sens du mot par rapport à la phrase, trouver éventuellement un synonyme, **développer** la réponse avec ses propres termes, **sans recopier le texte** ;

- « Nommez l'image ou la figure de style » et « expliquez l'effet produit » → employer un vocabulaire littéraire rigoureux et précis ; expliquer ce que l'auteur a voulu exprimer avec cette construction...
- Etre précis et complet dans l'analyse ;
- Une citation seule sans analyse ne suffit pas ;
- Préciser la nature des termes ou expressions relevées en exemple ;
- Ne pas confondre Nature et Fonction ;

- **Préciser la nature grammaticale** et/ou thématique de **tout relevé** d'expressions.
- Eviter de faire des **listes de citations** supérieures à cinq mots ou expressions.
- Ne pas terminer une énumération par des points de suspension ou un « etc. ». Il faut **clôre toute liste**.
- Pour **mettre** un mot **en valeur** dans une citation, il faut l'extraire et l'expliquer dans une phrase.

Se préparer au Brevet Conseils pour la dictée

La réussite de la dictée demande de la concentration pendant l'exercice et surtout une bonne relecture.

Corrige la dictée de Stéphanie (tu dois être capable de lui expliquer ses fautes) :

Mon oncle avait fait construire, sur les bords d'une jolie rivière qui baignaient ses plantations, un petit pavillon de branchages, entourés d'un massif d'arbres épais, où Marie venait tout les jours respirer la douceur de ses brises marines qui, pendant les mois les plus brûlants de l'année, souffle régulièrement à Saint-Domingue, depuis le matin jusqu'au soir, et dont la fraîcheur augmente ou diminue avec la chaleur même du jour. J'avais soin d'ornez moi-même tous les matins cette retraite des plus belles fleurs que je pouvais cueillir.

Pour corriger les fautes d'orthographe, il faut se poser les bonnes questions :

- le mot est-il variable ou invariable ?
- Est-ce que je connais un mot de la même famille ?
- Est-ce une forme verbale ou non ?
- A quel temps est ce verbe ?
- Avec quoi s'accorde ce mot variable ?
- Quelle astuce me permet de distinguer deux homophones ? : a/à ; ou/où ; et/est ; ai/ais / ait/ é/er

Aide Grégoire à corriger sa dictée :

Que de fois, dans les temps plus heureux, je m'étais assis pour rêver sur le bord de ses beaux lacs, à l'heure du crépuscule, quand leur azur se changeait en une nappe d'argent ou le reflet des premières étoiles du soir semblaient des paillettes d'or. Cette heure allait bientôt venir, mais il fallait passer ! Que cette vallée sembla belle ! Des rideaux verdoyants de lianes dérobaient à la vue les flancs bruns des rochers voisins. Ils s'élevaient de tous les points de ce sol vierge un parfum primitif comme celui que devait respirer le premier homme sur les premières roses de l'Eden.

Un exemple : la dictée du BREVET 2008

Ce jour-là, ils traînaient le long des chemins et leurs pas semblaient alourdis de toute la mélancolie du temps, de la saison et du paysage. Quelques-uns cependant, les grands, étaient déjà dans la cour de l'école et discutaient avec animation. Le père Simon, le maître, sa calotte en arrière et ses lunettes sur le front, dominant les yeux, était installé devant la porte qui donnait sur la rue. Il surveillait l'entrée, gourmandait les traîneurs, et, au fur et à mesure de leur arrivée, les petits garçons, soulevant leur casquette, passaient devant lui, traversaient le couloir et se répandaient dans la cour.

Louis PERGAUD, La guerre des boutons

Pour t'entraîner : un site avec des dictées en ligne

<http://www.intellego.fr/REVISIONS-BREVET-2009-Entrainement-a-la-dictee-du-BREVET-2009/doc/8920>

Une autre dictée avec 20 fautes (à corriger avec le dictionnaire)

L'enfant parèssait éfrayé. Il dormait depuis des heures déjà, lorsque soudain un crie vaint fraper ses oreilles et le réveilla. Une engoisse immense le pris, il ne savait pas se qu'il devait faire. Afolé par des bruits étrange, il décidat de sortir de son lit pour allé voir de plus près ce qui ce passait. Tout à cou, son sang se glassa d'effroi: devant lui, a quelque mètres, se trouvait le corps s'en vie d'un homme, dont les yeux pétrifière l'adolescent.

Dictée avec 10 fautes

Au bord de l'étang, caché sous un abri de branchage, les photographes attendaient le passage des oiseaux. Il y a quelques minutes, des canars et des oies sauvages avaient été aperçues au-dessus des colinnes avoisinantes. Maintenant, tout était près pour surprendre la vis animale : les objectifs, les pellicules étaient placées à portée de main. Equipés de puissantes jumelles, les deux hommes scrutait l' horizon. Ils semblaient attentifs au moindres frémissement de l'air.

Se préparer au Brevet **Conseils pour la rédaction**

Observe la consigne de rédaction suivante

Cyrano écrit une lettre à un ami très proche. Il lui avoue son complexe et sa souffrance depuis toujours. Il évoque, dans sa missive, son enfance et les premiers moments où il a pris conscience de sa particularité physique. Ecrivez cette lettre.

- 1- Quel genre de texte dois-tu écrire ? Qu'est-ce que cela implique ?
- 2- Qui parlera ? A qui ? de quoi ?
- 3- Comment s'organisera ton texte ?

Le sujet de rédaction est en relation étroite avec le texte étudié. Il faut donc souvent s'inspirer du texte : sa structure, son style, les procédés employés par l'auteur.

L'analyse du sujet est nécessaire pour réussir le devoir. Il faut déterminer :

- *la situation d'énonciation
- *le genre du texte demandé
- *les différentes formes de discours : narratif, descriptif, explicatif, argumentatif

Rédige un brouillon et améliore-le

- *en corrigeant les fautes
- *en enrichissant le vocabulaire
- *en développant les passages importants

Repère dans ces consignes les éléments liés à la situation d'énonciation

- Comme le narrateur, vous avez été effrayé par quelqu'un ou quelque chose quand vous étiez enfant. Racontez une scène au cours de laquelle vous avez été confronté à ce qui vous terrifiait. Vous évoquerez les circonstances de la scène, les raisons de votre peur ainsi que vos sentiments et vos sensations. En conclusion, vous préciserez quel regard vous portez aujourd'hui sur cette peur infantile.
- Arrivé chez ses parents, Frédéric leur raconte sa rencontre avec M. Arnoux. Il leur explique pourquoi il souhaite lui ressembler. Vous utiliserez les styles direct et indirect pour rapporter les paroles des personnages.

Quel genre de texte est imposé dans les sujets de rédaction suivants ?

- Selon le même procédé qu'Albert Camus, évoquez un souvenir de jeu d'enfance qui vous permettait de vous sentir « le roi ». Vous donnez un nom fictif au personnage qui vous représentera enfant.
- La presse s'empare de cette information. Imaginez l'article qu'un journaliste compose pour rendre le personnage ridicule.
- De retour chez lui, Julien écrit à un ami pour lui faire part de sa rencontre avec Mme de Renal et des sentiments éprouvés.

Veillez à bien **respecter le support demandé** et déduisez-en les indices :

o écrire une lettre suppose une formule d'appel, une formule de politesse, voire une signature anonyme (qui ne donne pas votre identité ex : initiales, expressions consacrées comme un fidèle lecteur, un collégien ...). Pensez à adapter le ton et les formules au destinataire (copain/copine, courrier des lecteurs ou futur patron...)

o écrire un article suppose un titre voire un sous-titre et le nom d'un organisme ou d'un individu signataire (ex : la troisième 6, les amis des hérissons...)

o écrire un texte narratif suppose l'utilisation des temps du récit (au passé : imparfait/passé simple ou au présent, suivant ce qui est demandé et/ou les temps qui dominent dans le texte étudié), l'utilisation d'une personne précise (narrateur extérieur ou personnage homme ou femme ; dans ces derniers cas, gare aux accords si ce n'est pas votre sexe !)

o écrire un texte fantastique : servez-vous des indices du fantastiques que vous avez dégagés en répondant aux questions qui vous étaient posées dans le texte.

o écrire un texte argumentatif exige un plan préalable avec les différents arguments formulés au brouillon : pour cela dans un tableau séparez les arguments des exemples et distinguez les arguments entre eux en fonction des positions qu'ils défendent.

Quelles sont les formes de discours demandées dans ces sujets de rédaction ?

- A votre tour, choisissez une cause à défendre (la paix, la protection de l'environnement...) et imaginez le discours que vous pourriez tenir devant une assemblée d'hommes politiques.
- Rapportez à votre tour un souvenir qui a marqué votre enfance. Vous évoquerez le lieu qui sert de cadre à votre souvenir.

Un sujet :

Esméralda se réveille. Epouvantée par la laideur de Quasimodo, elle cherche à s'enfuir. Imaginez les paroles que lui adresse Quasimodo afin de la mettre en confiance et la retenir ainsi que la ou les réponses d'Esméralda.

Conseils généraux

- **Eviter les répétitions** : utiliser des substituts pronominaux et surtout nominaux qui permettent d'apporter de nouvelles informations sur le personnage, les lieux et les faits.
- **Eviter les expressions trop vagues comme IL Y A / QUELQUE CHOSE / CHOSE / ON** : employer des termes et des expressions précises.
- **Remplacer les verbes ETRE et AVOIR par des verbes ou des expressions plus précises**
- **Adopter le point de vue** qui convient ou qui est demandé
- **Pour une suite de texte**, respecter les données du texte initial, rester crédible et éviter les anachronismes
- **Pour les descriptions et portraits**, ordonner le passage descriptif (exemples : arrière plan > premier plan ; haut > bas ; silhouette > détails,...)
- **Pour une lettre**, attention à la mise en page (date, lieu, formule d'appel, signature...)
- **Utiliser correctement les différents types de discours rapportés** :
 - Eviter de rapporter au DD les phrases sans intérêt narratif (du style « bonjour », « ça va »...), préférer dans ce cas le discours narrativisé (« il acquiesça ; il salua »...)
 - Employer des verbes introducteurs de paroles variés et adaptés ; éviter par exemple le verbe « dire »
 - Attention à la mise en page (guillemets, tirets, retour à la ligne)
- **Rester crédible** : éviter les situations peu réalistes et invraisemblables
- **Evitez le délayage inintéressant**, soignez efficace dans votre récit ;
- **Faire des paragraphes** : votre récit doit progresser logiquement ; les § rendent compte de cette progression ; ne pas oublier que votre récit doit partir d'une situation initiale pour aboutir, après des péripéties, à une situation finale.
- **Faire attention à l'emploi des temps verbaux** :
 - Attention à ne pas mélanger le système du passé (imparfait / passé simple) et le système du présent
 - Attention à utiliser correctement l'imparfait et le passé simple
- **Ponctuer correctement votre texte**
- **Eviter les phrases trop longues**
- **Ne pas oublier de relier vos phrases** : la cohésion de votre texte est très importante, il ne faut pas avoir l'impression que les phrases se succèdent sans véritable liaison ; il doit y avoir une cohérence. Utiliser donc des CONNECTEURS CHRONOLOGIQUES ET LOGIQUES variés et des SUBSTITUTS.

Se préparer au Brevet **Conseils pour l'exercice de réécriture**

Le travail de réécriture porte sur une ou des modifications du texte... Il faut faire les modifications d'orthographe qui s'impose et veiller à bien recopier le reste du texte.

Vous pouvez avoir le maximum en étant attentifs car c'est un exercice généralement facile. Attention, il peut y avoir deux consignes ! Par exemple : mettre au pluriel et au passé simple.

Quel travail de réécriture était demandé lors de la transformation suivante :

- Enfin il se leva, ferma sa cassette, et sortit précipitamment de sa maison, courant la campagne et marchant devant sans savoir où il allait.
- Enfin nous nous levâmes, fermâmes la cassette, et sortîmes précipitamment de notre maison, courant la campagne et marchant devant sans savoir où nous allions.

Attention :

*à leur/leur

*aux règles du discours direct

*à la conjugaison du passé simple

*à la concordance des temps

Repère les mots qu'il faudra modifier pour le sujet suivant :

Sujet : récrivez le passage en remplaçant une jeune femme par une jeune femme et son fils. Effectuez tous les changements nécessaires.

Une jeune femme vient de sortir de sa petite et coquette maison dont la porte est sur la Croisette. Elle s'arrête un instant à regarder les promeneurs, sourit et gagne, d'une allure accablée, un banc vide en face de la mer. Fatiguée d'avoir fait vingt pas, elle s'assied en haletant.

Corrige la réécriture de Johann :

Sujet : Récrivez ce passage à la première personne du singulier et en remplaçant un homme par une femme

Il se rejeta en arrière, tandis qu'une masse de terre et de pierres détachées se précipitait dans un trou qui venait de s'ouvrir au-dessous de l'ouverture que lui-même avait faite ; alors, au fond de ce trou sombre et dont il ne pouvait mesurer la profondeur, il vit paraître une tête, des épaules et enfin un homme tout entier qui sortit avec assez d'agilité de l'excavation pratiquée.

Je me rejetais en arrière, tandis qu'une masse de terre et de pierres détachées se précipitaient dans un trou qui venait de s'ouvrir au-dessous de l'ouverture que moi-même avait faite : alors, au fond de ce trou sombre et dont je ne pouvais mesurer la profondeur, il vit paraître une tête, des épaules et enfin une femme toute entière qui sortit avec assez d'agilité de l'excavation pratiqué.

Leur ou leurs ?

Le déterminant possessif "leur" est variable. Comme les autres déterminants possessifs (mon, ton, son, notre, votre, etc.), il se rapporte au nom qu'il accompagne et s'accorde avec lui :

- Voici **leur** maison et dans le jardin, on aperçoit **leurs** chiens.

Ces pronoms, de la 3^e personne "**leur**" ou "**leurs**", indiquent que la ou les choses possédées appartiennent à plusieurs personnes qui sont étrangères au locuteur et à l'interlocuteur ainsi qu'au scripteur.

On accordera au singulier si une seule chose est possédée et au pluriel si plusieurs choses sont possédées

- Je crois que **leur** train est déjà en gare ?

- Irène pense qu'ils viendront avec **leurs** enfants. (Ils sont plusieurs enfants).

- Amélie et Clément partent en voyage avec **leur** sœur. (Ils sont deux sœurs et un frère).

Vérifications : On doit pouvoir remplacer "**leur**" par "**mon ou ma**", et "**leurs**" par "**mes**" :

- Voici leur taxi qui arrive. > Voici mon taxi qui arrive.

- Voici leurs vêtements. > Voici mes vêtements.

Exercices d'entraînement

Sujet 1 : Réécrivez le passage en transposant le discours indirect libre (le second paragraphe) en **discours direct** en ajoutant et supprimant ce qui sera nécessaire.

Le lundi matin, elle sut ce qu'elle devait faire. Elle épluchait des légumes au-dessus de l'évier, et le mot « travailler » lui vint à l'esprit.

C'était une idée absurde, paradoxale, mais d'une logique irréfutable. Ce serait difficile, d'abord parce que du travail, il n'y en avait pas dans la région, ensuite parce que Monin ne voudrait pas qu'elle travaille. Mais que pourrait-il opposer comme arguments ? Elle travaillerait, c'était tout !

Sujet 2 : Réécrivez cet extrait en transformant ce récit raconté au présent en récit raconté au passé. Pour cela, vous choisirez entre **l'imparfait et le passé simple**.

Lorsqu'il entre : il comprend que la question n'a plus d'importance. Elle n'est pas là. La jeune fille qui s'occupe des enfants dort sur le canapé du salon. Leur chambre est vide. Il est une heure du matin. Il réveille la fille, la paye, puis il se met au lit. A quatre heures, le cadet pleure. Il lui donne un biberon. Comme l'enfant ne s'éveille que très exceptionnellement à cette heure-là, il songe : « c'est maintenant ! » Il se recouche. Il ne se pose aucune question : il sait.

Sujet 3 : Réécrivez ce texte en remplaçant « **il** » par « **ils** ».

Il n'était plus jeune. Les cheveux gris, d'un gris trouble, ressemblaient un peu à ces bonnets à poil dont se coiffent certains peuples du Nord, et sa barbe fine, assez longue, tombant sur la poitrine, avait aussi des airs de fourrure. Il causait avec une femme, penché vers elle, parlant à voix basse, en la regardant avec un oeil doux, plein d'hommages et de caresses.

Je savais sa vie, ou du moins ce qu'on en connaissait. Il avait été aimé follement, plusieurs fois, et des drames avaient eu lieu où son nom se trouvait mêlé. On parlait de lui comme d'un homme très séduisant, presque irrésistible.

Sujet 4 : Mettez le texte suivant à l'imparfait et remplacez « **je** » par « **nous** ».

J'ai le cou brisé, la nuque qui me fait mal, la poitrine creuse : je suis resté penché sur les chapitres sans lever la tête, sans entendre rien, dévoré par la curiosité, collé aux flancs de Robinson, pris d'une émotion immense, remué jusqu'au fond de la cervelle et jusqu'au fond du coeur; et en ce moment où la lune montre là-bas un bout de corne, je fais passer dans le ciel tous les oiseaux de l'île, et je vois se profiler la tête longue d'un peuplier comme le mât du navire de Crusoé !

Jules Vallés, l'Enfant.