

Exercices troisièmes

Pour réviser pendant les vacances de Noël

Sources : série de manuels scolaires dont « La grammaire par les exercices », troisième, Bordas et le manuel « Fleurs d'encre », troisième

Voici des notions que nous avons abordées en cours. Fais ces exercices pour t'entraîner en vue du brevet blanc (N'oublie pas de relire le cours avant !)

Dictées

Voici un site avec des dictées en ligne sur des points de grammaire précis, si tu veux t'entraîner :

<http://www.bescherelle.com/dictees.php>

Rappels sur la rédaction des réponses au brevet

Rappel : Toutes vos réponses, sans exception, doivent être rédigées sous la forme de phrases grammaticalement correctes, commençant par une majuscule et se terminant par un point. La manière la plus simple et la plus efficace de rédiger une réponse est de reprendre l'énoncé de la question.

Ex : Identifiez la valeur du conditionnel dans la phrase « Je voudrais que tu l'aides ».

Réponse : Dans la phrase « Je voudrais que tu l'aides », le conditionnel est employé avec la valeur de politesse.

Cas particuliers :

- **Les relevés** : Interdiction d'avoir recours aux : et aux tirets. Voici une forme rapide et efficace :

Ex : Les termes « violent » (l.12), « obus » (l.12), « combattants » (l.14), « fusils » (l.20) appartiennent au champ lexical de la guerre. (ou constituent le champ lexical...)

- **Les citations** : Pour justifier votre réponse, vous devez souvent citer le texte. Pour le faire correctement :

- règle 1 : je ne recopie pas toute une phrase, mais uniquement les mots nécessaires, sinon ma citation perd toute son efficacité.

- règle 2 : je cite entre guillemets et n'oublie pas d'indiquer les lignes.

- règle 3 : j'introduis la citation en l'intégrant dans une phrase correcte. Voici quelques exemples :

Ex : L'énonciateur doute de l'efficacité de cette méthode, comme l'indiquent les modalisateurs « peut-être » (l.12) et « semblerait » (l.14).

Variantes : comme le démontrent..., comme le prouvent..., comme l'attestent...

I- Conjugaison passé simple

Conjugué au passé simple les verbes suivants :

- aborder	- croire
- partager	- rire
- annoncer	- faire
- grandir	- dire
- appuyer	- être
- obéir	- recevoir
- avoir	- paraître

II- Les valeurs du présent de l'indicatif

Donne la valeur du présent de l'indicatif dans chacune des phrases suivantes

1. Je finis mon travail et je passe te voir bientôt.
2. Elle sort juste d'ici
3. Un matin, Thomas attend le bus pour se rendre au collège.
4. Entendez-vous le grillon ?

5. Cinq et cinq font dix.
6. Je ne sais pas où est mon téléphone, mais dès que je le retrouve, j'appelle Alice.
8. Avec des cerises on confectionne de délicieux clafoutis.
9. Le samedi toute la famille fait la grasse matinée.
10. En décembre 1999, une violente tempête abat de nombreux arbres.
11. Ils faisaient du vélo sur un sentier. Une biche se dresse devant eux.

III- La formation des mots

Décompose les mots suivants

- 1- Dangereusement
- 2-Déformation
- 3- Illisible

IV- Les figures de style

Dans chaque slogan publicitaire se cache une figure de style : comparaison, métaphore, personnification, antithèse, hyperbole, anaphore, assonance, allitération

- Baygon, bye, bye les bestioles !
- Bleue la mer, bleu le ciel, bleus tes yeux.
- Nestlé : Le chocolat vous aime !
- Quand on a un cerveau, on a une fiat punto.
- Synthol : ça fait du bien où ça fait mal.
- La femme est une île, Fidji est son parfum.
- J'ai tellement soif que je boirais la mer.
- Gemey : des ongles durs comme du fer, une tenue d'enfer.

V- Narrateur et point de vue

Pour chaque extrait, de quel point de vue s'agit-il ?

- L'homme était parti de Marchiennes vers deux heures. Une seule idée occupait sa tête vide d'ouvrier sans travail et sans gîte, l'espoir que le froid serait moins vif après le lever du jour.
- Le 15 septembre 1840, vers six heures du matin, la Ville de Montereau, près de partir, fumait à gros tourbillons devant le quai Saint Bernard. Des gens arrivaient hors d'haleine ; des barriques, des câbles, des corbeilles de linge gênaient la circulation.
- Un jeune homme, beau comme était le jour de ce jour-là, mis avec goût, aisé dans ses manières... disons le secret : un enfant de l'amour, le fils naturel de Lord Dudley et de la célèbre Marquise de Vordac, se promenait dans la grande allée des Tuileries.

VI- L'accord du participe passé

- En quoi les participes passés nous renseignent-ils sur le narrateur ?
- Récrivez le texte en considérant que plusieurs hommes s'expriment.

Donc ce soir-là, étant entrée au casino, après être passée devant deux tables plus encombrées et m'être approchée d'une troisième, au moment où je préparais déjà quelques pièces d'or, j'entendis avec surprise (...) un bruit très singulier, un craquement et un claquement, comme provenant d'articulations qui se brisent. Malgré moi, je regardai étonnée de l'autre côté du tapis. Et je vis là (vraiment j'en fus effrayée !) deux mains que je n'avais encore jamais vues.

VII- Leur / leurs

Complète avec leur ou leurs

J'en ai assez des parents et de histoires.

Il faut parler poliment, ne pas oublier recommandations, aller chez amis que je n'aime pas.

Chez mes amis, c'est pareil ! parents disent tous la même chose.

Mais nous, on ne parle pas de affaires, de travail, de bureaux.

On dirait qu'ils ont oublié enfance

VIII- Classe grammaticale

Identifier la classe grammaticale ou nature des mots soulignés

- 1- Quand pars-tu en vacances ?
- 2- Vas-tu à la montagne ou à la mer ?
- 3- Tu préfères le français ou les maths ?
- 4- J'aime bien quand tu mets tes chaussettes roses.
- 5- Tu viendras quand ma mère sera partie.
- 6- Zoé préfère donc le sucre parfumé à la violette.
- 7- Celui que j'aime s'appelle Tom.

IX- Conjugaison des temps de l'indicatif

Conjugué

- Parler au futur
- S'asseoir au passé simple
- Prendre au plus que parfait
- Eteindre au présent
- Mourir à l'imparfait

X- Phrase simple ou phrase complexe

S'agit-il d'une phrase simple ou d'une phrase complexe ?

- 1- Je pris la direction du sud
- 2- La route était belle et, malgré la forte circulation, j'arrivai relativement tôt chez moi.
- 3- Bien reposée après une bonne douche et deux heures de détente devant le feu, je commençai la rédaction de mes cartes postales.
- 4- "Je suis bien arrivée à Boulez, cité magnifique, rude, ensoleillée et enneigée. »
- 5- "Le ciel est bleu, la neige est blanche."
- 6- "je crois que je vais m'installer ici pour écrire mon roman."
- 7- Quand la bouilloire se mit à siffler, je posai le stylo, puis, en versant l'eau chaude dans ma tasse, j'observai l'arrivée d'un personnage étrange dont la silhouette se dessinait sur le paysage obscurci.

XI- Reconnaître les subordonnées

Quelle est la nature des subordonnées ? : conjonctive circonstancielle, conjonctive complétive en que, subordonnée interrogative indirecte, relative

- 1- L'homme dont j'avais fait la connaissance revint le lendemain.
- 2- Puisque je n'avais pas envie de le voir, je m'isolai à l'étage.
- 3- Je me demandais s'il aurait le culot d'insister
- 4- Il me fallut de la patience parce qu'il frappa pendant près de dix minutes !
- 5- Il fallait que je trouve une solution pour le chasser.
- 6- La lampe que je jetai par la fenêtre était déjà en très mauvais état.
- 7- Il me demanda sur un ton plaintif quand il pourrait revenir.

XII- Relever et analyser des expansions du nom

Au brevet on peut vous demander de relever les expansions d'un nom précis, d'identifier ces expansions, de donner leur fonction, d'indiquer l'effet produit par ces expansions

Dans l'exemple suivant, relevez les expansions des noms « assiette », « timbale », « terrine ». Indiquez leur classe grammaticale et leur fonction.

Elle sortit d'abord une petite assiette de faïence, une fine timbale en argent, puis une vaste terrine dans laquelle deux poulets entiers, tout découpés, avaient confit sous leur gelée.

XIII- Réécriture

Pour la réécriture on peut vous demander de changer la personne du sujet ; de remplacer un sujet singulier par un sujet pluriel ; de changer le temps ; de réécrire dans le système du passé.

Réécrivez ce passage à la troisième personne du singulier et dans le système du passé, avec comme temps de base le passé simple et l'imparfait :

J'arrête. Spasmodiquement, des détonations et grincements lugubres retentissent derrière l'écran feutré du brouillard et des neiges. Quelle ambiance ! Cela me rappelle le bruitage des trains fantômes dans les fêtes foraines. A chaque instant je m'attends à ce que le squelette de l'ingénieur Andrée surgisse de la banquise.

Réécrivez ce passage au présent de l'indicatif, en remplaçant le narrateur singulier par le pluriel correspondant :

Je décidai de copier mot à mot mes passages d'Ursule Mirouët ; c'était la première fois de ma vie que j'avais envie de recopier un livre. Je cherchai du papier partout dans la chambre, mais ne pus trouver que quelques feuilles de papier à lettres, destinées à écrire à nos parents.

XIV- Les reprises nominales et pronominales

On peut vous demander de relever les pronoms, les noms, les GN qui désignent un personnage ; de relever les reprises nominales et pronominales ; de commenter le choix de ces désignations.

Dans le texte suivant relevez les reprises nominales des mots « Marie » et « Pierre ». Sur quel personnage ces désignations apportent-elles le plus de renseignements ?

On avait vu la bergère et l'enfant. Comme le petit était parti de Belair à l'improviste, sans toilette, avec sa blouse un peu déchirée et sa petite peau d'agneau sur le corps ; comme aussi la petite Marie était, pour cause, fort pauvrement vêtue en tout temps, on les avait pris pour des mendiants. On leur avaient offert du pain ; la jeune fille en avait accepté un morceau pour l'enfant qui avait faim, puis elle était partie très vite avec lui, et avait gagné les bois.

XV- discours direct et indirect

On peut vous demander

- de préciser comment les paroles sont rapportées
- réécrire au style direct
- réécrire au style indirect
- justifier le choix de l'auteur
- identifier le discours indirect libre

Un silence se fit. Puis les questions fusèrent :

- Maman, demanda Tim, qu'est-ce que c'est, un étranger ?
- Papa, demanda Népomucène, qu'est-ce que c'est, un fusil ?

A- réécrivez les répliques du dialogue au discours indirect

B- Quel est l'effet produit par le discours direct ?

Il disait qu'il voulait apprendre ce que je savais d'un autre monde.

Réécrivez ce passage au discours direct.

XVI- Analyser une phrase complexe

On peut vous demander d'analyser une phrase complexe, c'est-à-dire de donner la classe grammaticale de chaque proposition et la fonction des subordonnées. Vous devez reconnaître deux propositions juxtaposées, coordonnées, subordonnées.

1- Relevez et analysez les propositions subordonnées. Quelle atmosphère ces subordonnées évoquent-elles ?

Les nuages qui s'amoncelaient depuis midi formaient une voûte sombre qui plongeait la ville dans une pénombre crépusculaire.

2- Il se précipita vers l'extérieur, courut, s'arrêta : il n'y avait personne

Quel effet crée la juxtaposition dans cette phrase ?

3- Explique les liens logiques apportés par les conjonctions de coordination

- Il est gentil mais il ne travaille pas.
- Tu iras en ville et tu feras les magasins si tu te tiens sage.
- Il est puni car il a fait une bêtise.
- Il a triché or il n'est pas puni.

XVII- Les subordonnées relatives

Transformez les deux phrases en une seule en utilisant un pronom relatif pour éviter la répétition. Identifiez la principale, la subordonnée, le pronom relatif, l'antécédent. Donnez la fonction du pronom relatif (sujet, COD, Complément du nom, CC)

- 1/10 Les sportifs sont entraînés. Je vois des sportifs.
- 2/10 Le dessert est très bon. Tu as fait le dessert.
- 3/10 Il lit un roman. L'auteur de ce roman n'est pas connu.
- 4/10 J'ai acheté un couteau. Le couteau est très aiguisé.
- 5/10 Je comprends les raisons. Il me donne ces raisons
- 6/10 La ville est très connue. Il est né dans cette ville.
- 7/10 Le français est excellent. Tu parles le français.

XVIII- Les temps du récit

Mettez les verbes entre parenthèses au temps du récit qui convient (et justifiez cet emploi) :

Un soir, la famille.....(commencer) à dîner, lorsque la cloche du portail.....(retentir). On(aller) ouvrir et on(découvrir) avec surprise tante Alice et ses trois enfants. Ils.....(prévenir) de leur arrivée mais la lettre.....(s'égarer).

Sophie.....(avoir) une passion : les chevaux. Elle..... (venir) d'obtenir son bac lorsque une opportunité.....(se présenter) à elle. Elle..... (réussir) à travailler dans un haras et..... (devenir) très experte.

XIX- Champ lexical / champ sémantique / mot de la même famille

- Trouvez un verbe de la même famille que l'adjectif « importun ». Quelle est la signification de cet adjectif ?
- Dans le texte suivant relevez un champ lexical

Tout plein, c'est un fouillis de vieilles vieilleries,
De linges odorants et jaunes, de chiffons
De femmes ou d'enfants, de dentelles flétries,
De fichus de grand'mère où sont peints des griffons ;

- Emploie le mot « lune » dans un sens figuré

XX- les types de phrase

Ces phrases sont-elles déclaratives, injonctives, interrogatives, exclamatives ?

- 1/12 Il est entré quand je sortais de la maison !
- 2/12 Je n'en reviens pas !
- 3/12 Je suis comme les autres.
- 4/12 Mange ta soupe.

- 5/12 Pour gagner, il faut beaucoup s'entraîner ?
6/12 Vous avancerez au moteur ou à la voile ?
7/12 Ils ont pris des places pour la finale.
8/12 Marche plus vite.

XXI- les fonctions

Donnez les fonctions liées au verbe : sujet, COD, COI, COS, Attribut du sujet, complément d'agent

- 1/20 Il est intelligent
2/20 A cause de ma punition, je ne peux plus aller au cinéma
3/20 Les fleurs sont cueillies par Jérôme.
3/20 Elle le lui donne tous les jours
4/20 Lequel d'entre vous ne viendra pas demain ?
6/20 Il le lui dit tous les jours.
7/20 Il est devenu bavard
8/20 J'adore offrir des fleurs à ma mère

Donne la fonction des mots soulignés :

- 1/15 Il écrit avec son crayon rouge.
3/15 Avec élégance, il marche dans la rue.
4/15 Il vient avec ses amis
5/15 Les hommes revenaient des vignes.
8/15 Il vient pour travailler.
9/15 Je suis arrivé en sifflant.
10/15 Étant donné son courage, il sera récompensé.
11/15 Il va dans tous les bureaux de manière à trouver un autre travail.
12/15 J'aperçois le chat de ma grand-mère.

XXII- Situation d'énonciation

Détermine la situation d'énonciation dans ces phrases

- Qui ? l'énonciateur :
- A qui ? Le destinataire :
- Les circonstances :
 - où ?
 - quand ?
 - dans quel but ?

Je vous assure que vous êtes très élégante dans ce modèle. De plus son prix est fort raisonnable.

Hier c'était la rentrée, j'ai revu mes camarades et mon collègue.

XXIII- Les modalisateurs

Il est impossible pour l'œil humain de visualiser isolément la coïncidence malheureuse des lignes et des espaces qui, réunis dans la façade d'une maison, lui donnent l'air de respirer le mal. Et cependant il y avait là un je ne sais quoi - une juxtaposition insensée, un angle mal tourné, une rencontre hasardeuse entre ciel et toiture, qui faisaient de Hill House un havre de désespoir, d'autant plus terrifiant qu'il semblait présenter un visage éveillé, avec la vigilance de ses fenêtres aveugles et le soupçon de gaieté que suggérait le sourcil d'une corniche.

N'importe quelle maison, pratiquement, peut donner l'impression de tourner un regard profondément expressif vers la personne qui la voit brusquement, alors qu'elle ne s'y attendait pas, ou bien si elle l'aperçoit sous un angle inhabituel. Il suffit d'une méchante petite cheminée, d'une lucarne pareille à une fossette, pour donner au nouveau venu une sensation de complicité. Mais quand une maison exhale l'arrogance et la haine, quand elle est sans cesse sur le qui-vive, cette maison-là ne peut être que mauvaise.

En quelque sorte, Hill House semblait s'être faite toute seule, s'être érigée selon ses propres plans entre les mains des constructeurs. Elle s'était ajustée à son ensemble bien particulier de lignes et d'angles, et dressait sa gigantesque tête contre le fond du ciel, sans concessions à l'humanité. C'était une maison sans gentillesse, qui n'était pas destinée à être habitée. Il n'y avait pas en elle la moindre place pour l'homme, ni pour l'amour, ni pour l'espoir. Les exorcismes sont impuissants face à la substance d'une maison. Hill House resterait ce qu'elle était jusqu'au jour de sa destruction.

Shirley Jackson, Maison Hantée

- 1) dans ce texte, souligne en bleu tous les modalisateurs de certitude/incertitude
- 2) souligne en rouge les modalisateurs dépréciatifs ou mélioratifs.

XXIV- L'ordre du récit

Devant moi il y avait un tas impressionnant de billets de banque. L'important maintenant était de les dissimuler, pour que personne n'en ait connaissance. Je vidai une vieille malle pleine de tapis et, dans le fond, je déposai par liasses les billets que je comptai au fur et à mesure. Il y en avait largement pour cinquante millions¹. Je cacherais la malle plus tard. Quand je me réveillai le lendemain matin, la femme de ménage était là, stupéfaite de me trouver tout habillé sur mon lit. Je m'efforçai de rire, en lui expliquant que la veille au soir j'avais bu un verre de trop et que le sommeil m'avait surpris à l'improviste.

Dino BUZZATI « Le veston ensorcelé », dans *Le K*, 1967.

- dans ce récit relève un flash back
- dans ce récit, relève une ellipse
- dans ce récit relève une anticipation.

XXV- Les temps composés conjugaison et emploi

Conjugué au temps demandé

1. (plus-que-parfait / regarder) = Ilsla télévision tous les soirs pendant les vacances.
2. (futur antérieur / voir) = Nous beaucoup de choses pendant ce voyage.
3. (passé composé / grandir) = Anne, tudans une famille heureuse.
4. (passé composé / venir) = Ilspour l'aider à déménager.
5. (plus-que-parfait / dire) = Je luiqu'il ne fallait pas s'inquiéter pour si peu de choses.
6. (passé composé / devoir) = La plupart des élèvesfaire des exercices difficiles pour améliorer leur niveau.
7. (passé composé / se souvenir) = Mesdemoiselles, vousde l'adresse, tant mieux !
8. (passé composé / Ne pas vouloir.) = Elleentendre les explications que je lui ai données.

Valeurs des temps composés

- le passé composé exprime un fait passé dont les conséquences durent encore (voir leçon)
Il peut aussi exprimer un fait passé antérieur à un fait exprimé au présent de l'indicatif
ex. *Il écoute la cassette qu'il a achetée hier.*
- le passé surcomposé exprime un fait passé antérieur à un fait exprimé au passé composé :
ex. *Quand j'ai eu fini mes exercices de maths, je suis allé faire du VTT.*
- Le plus-que-parfait exprime essentiellement un fait passé antérieur à un fait exprimé au passé composé, au passé simple ou à l'imparfait de l'indicatif :
ex. *Elle a rangé - rangea - rangeait toutes les cassettes qu'elle avait achetées.*
- Le futur antérieur situe un fait dans l'avenir, avant un autre fait exprimé au futur simple :
ex. *Vous rangerez vos affaires après que la cloche aura sonné.*
- Le passé antérieur est employé plus rarement. On l'utilise dans la langue soutenue pour exprimer un fait passé situé avant un autre fait exprimé au passé simple :
ex. *Après qu'il eut terminé son roman, il se mit en quête d'un éditeur.*