

BREVET BLANC **ÉPREUVE DE FRANÇAIS**

- **Préparer pour chaque salle**
 - **Descriptif pour les surveillants de salle.**
 - **Des copies d'examen.**
 - **Des feuilles de brouillon.**
 - **Les feuilles d'émargement.**
 - **Deux pochettes ou feuilles A3 dans lesquelles les surveillants glisseront les copies : numéro de salle, partie I ou partie II, nombre de candidats, nom des surveillants de salle.**
 - **Une feuille de consignes spécifiques au brevet à lire aux élèves avant le début de l'épreuve.**

- **Sujet : Texte + question (par élève).**
- **Dictée : une par salle.**
- **Rédaction : un sujet par élève.**

BREVET BLANC

ÉPREUVE DE FRANÇAIS

L'artiste et son temps

Albert Camus (1913-1960)

Né dans une famille très modeste à Alger, il a formé sa pensée grâce à des études de philosophie. Dans le souci de ne pas séparer l'écriture de l'action, il a consacré une partie de sa vie au journalisme. Toute son oeuvre littéraire, composée de romans (L'Étranger, 1942 ; La Peste, 1947), de pièces de théâtre (Caligula, 1944 ; Les Justes, 1949) et d'essais (Noces, 1939, etc.), est traversée par une réflexion sur le bonheur et sur le sens de l'existence.

Le devoir de l'artiste : Que peut faire l'artiste dans le monde d'aujourd'hui ?

On ne lui demande ni d'écrire sur les coopératives ni, inversement, d'endormir en lui-même les souffrances souffertes par les autres dans l'histoire. Et puisque vous m'avez demandé de parler personnellement, je vais le faire aussi simplement que je le puis. En tant qu'artistes nous n'avons peut-être pas besoin d'intervenir dans les affaires du siècle. Mais en tant qu'hommes, oui. Le mineur qu'on exploite ou qu'on fusille, les esclaves des camps, ceux des colonies, les légions de persécutés qui couvrent le monde ont besoin, eux, que tous ceux qui peuvent parler relaient leur silence et ne se séparent pas d'eux. Je n'ai pas écrit, jour après jour, des articles et des textes de combat, je n'ai pas participé aux luttes communes parce que j'ai envie que le monde se couvre de statues grecques et de chefs-d'œuvre. L'homme qui, en moi, a cette envie existe. Simplement, il a mieux à faire à essayer de faire vivre les créatures de son imagination. Mais de mes premiers articles jusqu'à mon dernier livre, je n'ai tant, et peut-être trop, écrit que parce que je ne peux m'empêcher d'être tiré du côté de tous les jours, du côté de ceux, quels qu'ils soient, qu'on humilie et qu'on abaisse. Ceux-là ont besoin d'espérer, et si tout se tait, ou si on leur donne à choisir entre deux sortes d'humiliation, les voilà pour toujours désespérés et nous avec eux. Il me semble qu'on ne peut supporter cette idée, et celui qui ne peut la supporter ne peut non plus s'endormir dans sa tour. Non par vertu, on le voit, mais par une sorte d'intolérance quasi organique, qu'on éprouve ou qu'on n'éprouve pas. J'en vois, pour ma part, beaucoup qui ne l'éprouvent pas, mais je ne peux envier leur sommeil.

Albert Camus, « L'artiste et son temps », Actuelles II, Chroniques 1948-1953, © éditions Gallimard.

Première partie

Questions - Réécriture - Dictée

9H - 10H30

Les dictionnaires ne sont pas autorisés.

Questions / 15 points

La réponse d'un écrivain / 4 points

1. Qui parle ? À qui ? Justifiez **(1 pt)**
2. Quels indices grammaticaux montrent que Camus s'exprime en son nom ? **(1 pt)**
3. Comment expliquez-vous l'emploi du « nous » ligne 4 ? **(1 pt)**
4. Que représente le « on » ligne 1 ? Quelle est sa classe grammaticale ? **(1 pt)**
5. Des lignes 1 à 5 : quel est le temps dominant ? Précisez la valeur de ce temps ligne 5 : « nous n'avons » ? **(1 pt)**

Un écrivain engagé / 7 points

6. Ligne 4 « En tant qu'artiste... » à ligne 15 « ... qu'on abaisse. »
 - a) Relevez trois termes appartenant au champ lexical de l'écriture. **(1,5 pt)**
 - b) Relevez trois expressions appartenant au champ lexical de l'engagement. **(1,5 pt)**
7. Camus souhaite mettre son écriture au service des hommes de son temps afin de les accompagner dans leur lutte contre l'injustice et l'oppression. Justifiez cette affirmation en citant précisément le texte. **(2 pts)**
8. Quel sens donnez-vous à l'expression « que tous ceux qui peuvent parler relaient leur silence » (lignes 7 et 8) ? Donnez un mot de la même famille que « relaient » ? **(1 pt)**

9. « Il me semble qu'on ne peut supporter cette idée, et celui qui ne peut la supporter ne peut non plus s'endormir dans sa tour. » (l 17-19)

- a) Que symbolise la tour dans cette phrase ? **(0,5 pt)**
- b) Quelle figure de style reconnaissez-vous ? **(0,5 pt)**

Un texte argumentatif / 4 points

10. « Je n'ai pas participé aux luttes communes parce que j'ai envie que le monde se couvre de statues grecques et de chefs-d'œuvre. »

- a) Quel est le lien logique exprimé entre les deux propositions ? **(0,5 pt)**
- b) Réécrivez cette phrase en remplaçant le lien de subordination par un lien de coordination de même sens. **(0,5 pt)**

11. Reformulez la thèse de Camus dans ce texte. Justifiez et développez votre réponse. **(3 pts)**

<u>Réécriture / 4 points</u>

Réécriture : (4 pts)

Ceux-là ont besoin d'espérer, et si tout se tait, ou si on leur donne à choisir entre deux sortes d'humiliation, les voilà pour toujours désespérés et nous avec eux.

Récrivez le passage en remplaçant « ceux-là » par « cette femme-là » et en passant le texte à l'imparfait.

Dictée / 6 points

10H10-10H30

Il y a sept ou huit ans, un homme nommé Claude Gueux, pauvre ouvrier, vivait à Paris. Il avait avec lui une fille qui était sa maîtresse, et un enfant de cette fille. Je dis les choses comme elles sont, laissant le lecteur ramasser les moralités² à mesure que les faits les sèment sur leur chemin. L'ouvrier était capable, habile, intelligent, fort mal traité par l'éducation, fort bien traité par la nature, ne sachant pas lire et sachant penser. Un hiver, l'ouvrage manqua. Pas de feu, ni de pain dans le galetas³. L'homme, la fille et l'enfant eurent froid et faim. L'homme vola. Je ne sais ce qu'il vola, je ne sais où il vola. Ce que je sais, c'est que de ce vol, il résulta trois jours de pain et de feu pour la femme et l'enfant, et cinq ans de prison pour l'homme.

Victor Hugo, *Claude Gueux*, 1834.

Rédaction / 15 points

11H - 12H30

Choisissez entre les deux sujets suivants

Sujet 1

Imaginez un dialogue entre deux amis. L'un soutiendrait l'importance de la littérature (instruire, divertir, éprouver des émotions, s'évader...). L'autre soutiendrait l'idée qu'il s'agit d'une perte de temps et qu'il existe d'autres moyens de se cultiver et de s'amuser.

Conseils

- Votre texte se présentera sous la forme d'un dialogue au discours direct et en aucun cas sous la forme d'un dialogue de théâtre.
- Vous penserez à varier les verbes de parole.
- Vous penserez à inclure des passages narratifs.
- Votre texte sera organisé.
- Vous vous appuyerez sur des exemples précis.

Sujet 2

Selon vous, quel rôle les artistes doivent-ils jouer dans notre société. Vous vous appuyerez sur des exemples précis pris dans votre culture générale (littérature, peinture, cinéma...).

DESCRIPTIF POUR LES SURVEILLANTS

Avant l'épreuve :

- Appel.
- Les sacs sont posés le long du tableau. Rappeler l'interdiction des téléphones portables.
- Rappeler les consignes spécifiques au brevet.
- Faire remplir les copies.

Première partie (1H30)- Sans dictionnaire : 9H- 10H30

Questions et réécriture (1H10) : 9 H - 10H10

- Distribuer le texte + questions de la partie I aux élèves.
- Les élèves ont 1H10 pour répondre aux questions et faire l'exercice de réécriture.

Dictée (20 mn) 10H10 – 10H30

- **La dictée se fait sur la même copie, à la suite, en sautant des lignes.**
 - **Dictée**
1. Lire le texte en entier lentement une première fois.
 2. Lire ensuite la première phrase entièrement (sans dire la ponctuation) ; **puis** dicter cette phrase par groupes de mots, en faisant normalement les liaisons et en indiquant la ponctuation.
 3. Faire de même pour chaque phrase jusqu'à la fin.
 4. Écrire le nom de l'auteur et le titre au tableau, les faire recopier.
 5. Relire l'ensemble du texte lentement une dernière fois (sans la ponctuation).
 6. Laisser les candidats se relire jusqu'à la fin du temps imparti total.

Ne répondre à aucune question !

- **Les copies sont ramassées à la fin de cette première partie, à 10H30.**
- **Les élèves doivent émarger.**
- **Le sujet est laissé aux élèves.**

PAUSE : RECREATION

Deuxième partie (1H30) - Avec dictionnaire : 11H - 12H30

- Les élèves préparent une nouvelle copie.
- Distribuer le sujet de rédaction.
- Les élèves ont une heure trente pour rédiger leur rédaction.
- **Les copies sont ramassées à la fin de l'épreuve.**
- **Les élèves doivent émarger.**

Après l'épreuve :

- **Apporter les deux paquets de copies (première partie et deuxième partie) à Madame Grapselli.**

Éléments de correction

Questions

On pourra enlever jusqu'à deux points si les réponses ne sont pas rédigées et s'il y a trop de fautes d'orthographe.

Les dictionnaires ne sont pas autorisés.

Questions / 15 points

La réponse d'un écrivain / 4 points

12. Qui parle ? À qui ? Justifiez (1 pt)

- **Camus 0,5**

- **Vous : certainement à un journaliste car forme d'une interview / on acceptera « les lecteurs » 0,5**

13. Quels indices grammaticaux montrent que Camus s'exprime en son nom ? (1 pt)

Emploi des indices de première personne : pronom « je » et déterminant possessif « mes » : 0,5 + 0,5 même sans la nature des indices

14. Comment expliquez-vous l'emploi du « nous » ligne 4 ? (1 pt)

Passage du « je » au nous qui laisse entendre que Camus se considère comme le porte-parole des artistes en général.

15. Que représente le « on » ligne 1 ? Quelle est sa classe grammaticale ? (1 pt)

On : pronom indéfini (0,5)

On : ici « communauté » : 0,5

16. Des lignes 1 à 4 : quel est le temps dominant ? Précisez la valeur de ce temps ligne 5 « nous n'avons » ? (1 pt)

Présent de l'indicatif (0,5)

Valeur de vérité générale

Un écrivain engagé / 7 points

17. Ligne 4 « En tant qu'artiste... » à ligne 15 « ... qu'on abaisse. »

c) Relevez trois termes appartenant au champ lexical de l'écriture. **(1,5 pt)**

0,5 par termes : Ecrire, articles, livre

d) Relevez trois expressions appartenant au champ lexical de l'engagement.
(1,5 pt)

0,5 par expression :

- **Intervenir dans les affaires du siècle**
- **Que tous ceux qui peuvent parler relaient le silence**
- **Ecrit des textes de combats**
- **Participé aux luttes communes**

18. Camus souhaite mettre son écriture au service des hommes de son temps afin de les accompagner dans leur lutte contre l'injustice et l'oppression. Justifiez cette affirmation en citant précisément le texte. **(2 pts)**

**Reprise de la question + expressions précises pour justifier.
1 point par expression entre guillemets avec la ligne**

19. Quel sens donnez-vous à l'expression « que tous ceux qui peuvent parler relaient leur silence » (lignes 7 et 8) ? Donnez un mot de la même famille que « relaient » ? **(1 pt)**

Etre un relais, c'est être un intermédiaire : 0,5

Relais : 0,5

20. « Il me semble qu'on ne peut supporter cette idée, et celui qui ne peut la supporter ne peut non plus s'endormir dans sa tour. » (l 17-19)

c) Que symbolise la tour dans cette phrase ? **(0,5 pt)**

La tour symbolise le monde idéalisé, élitiste de l'art dans lequel s'enferment certains artistes.

d) Quelle figure de style reconnaissez-vous ? **(0,5 pt)**

Métaphore

Un texte argumentatif / 4 points

21. « Je n'ai pas participé aux luttes communes parce que j'ai envie que le monde se couvre de statues grecques et de chefs-d'œuvre. »

c) Quel est le lien logique exprimé entre les deux propositions ? **(0,5 pt)**

Lien de cause : 0,5

d) Réécrivez cette phrase en remplaçant le lien de subordination par un lien de coordination de même sens. **(0,5 pt)**

Car : 0,5

22. Reformulez la thèse de Camus dans ce texte. Justifiez et développez votre réponse. **(3 pts)**

L'artiste doit être un porte-parole pour les autres hommes et doit intervenir dans les affaires du siècle / s'engager. (3 points avec les justifications)

Réécriture / 4 points

Réécriture : (4 pts)

Ceux-là ont besoin d'espérer, et si tout se tait, ou si on leur donne à choisir entre deux sortes d'humiliation, les voilà pour toujours désespérés et nous avec eux.

Cette femme-là avait besoin d'espérer, et si tout se taisait, ou si on lui donnait à choisir entre deux sortes d'humiliation, la voilà pour toujours désespérée et nous avec elle.

Récrivez le passage en remplaçant « ceux-là » par « cette femme-là » et en passant le texte à l'imparfait.

- **0,5 par faute, y compris de réécriture**

Dictée / 6 points

10H10-10H30

Il y a sept ou huit ans, un homme nommé Claude Gueux, pauvre ouvrier, vivait à Paris. Il avait avec lui une fille qui était sa maîtresse, et un enfant de cette fille. Je dis les choses comme elles sont, laissant le lecteur ramasser les moralités² à mesure que les faits les sèment sur leur chemin. L'ouvrier était capable, habile, intelligent, fort mal traité par l'éducation, fort bien traité par la nature, ne sachant pas lire et sachant penser. Un hiver, l'ouvrage manqua. Pas de feu, ni de pain dans le galetas³. L'homme, la fille et l'enfant eurent froid et faim. L'homme vola. Je ne sais ce qu'il vola, je ne sais où il vola. Ce que je sais, c'est que de ce vol, il résulta trois jours de pain et de feu pour la femme et l'enfant, et cinq ans de prison pour l'homme.

Victor Hugo, *Claude Gueux*, 1834.

- **0,5 par faute de grammaire**
- **0,25 par faute de lexique / 6 points**

Rédaction / 15

5 points pour la langue

- **Expression correcte**
- **Vocabulaire varié**

5 points pour le respect des consignes

5 points pour la qualité