

Brevet Blanc : premier trimestre

A-t-elle pensé à ses arrière-petits-enfants qui feuilletteraient un jour l'album où son portrait figurerait dans un cadre cerné d'or ? S'est-elle demandé ce qu'ils penseraient d'elle, la mère, la doyenne de la famille ? Elle était sûre qu'elle ferait bonne figure, et que ses descendants ne laisseraient pas de l'admirer : droite, digne, avenante, avec un soupçon de condescendance, riche de ses ornements, de sa toilette d'apparat.

Elle ne savait pas comment aurait-elle osé l'imaginer ? que sa famille à venir la vendrait avec l'album doré sur tranche, et qu'elle échouerait chez un marchand de bric-à-brac parmi les vieilles lampes et les vases dépareillés.

C'est pourtant là que nous l'avons découverte, un jour que nous chinions sans enthousiasme au marché aux puces. [...] Les coins de l'album étaient à peine râpés, la page de garde revêtue de moire écarlate, le fermoir d'argent tenait bien, l'or des tranches était sans défauts. Sur la couverture de cuir, un monogramme figurait un M et un O entrelacés et tarabiscotés.

Et toute la famille se tenait là, comme à la parade. Parfois, d'une écriture maladroite qui jurait avec la dignité de la page, était inscrit un nom, noté à la va-vite, sans respect pour les images déjà anciennes : Annie Anorée, Valentine, Clotilde, Mon oncle Augustin de Sainte-Opportune, Famille du Coudray, Arthus, Henri, Suzanne... Mais, pour la dame qui occupait la première page : il n'y avait rien.

Comment s'appelait-elle, cette femme vieillissante et superbe ? Était-elle une bourgeoise riche qui menait la vie dure à ses domestiques et régentait sa maison d'une main de fer, ou une personne issue de la noblesse provinciale ?

Elle s'appelait Césarine peut-être, ou bien Julie, ou bien Honorine. J'aimerais savoir où elle vivait, quel paysage elle contemplait quand elle se tenait droite devant sa coiffeuse et que sa femme de chambre brossait ses longs cheveux avant de les relever en couronne au-dessus de son front.

Suzanne PROU, **L'Album de famille**, Grasset, 1994.

QUESTIONS / 15 points

Toutes vos réponses devront être rédigées !

N'oubliez pas de justifier !

Des points pourront être enlevés pour la présentation.

I - LE PORTRAIT / 7 points

1)

a) Qui est désigné par le pronom "elle" dans le texte ? / 0,5

b) Relevez, dans le passage allant du début à "... d'apparat" (ligne 5), un groupe nominal désignant ce personnage. / 0,5

2) A quel endroit du texte le narrateur intervient-il dans son récit ? / 1

3)

a) Relevez trois mots ou expressions appartenant au champ lexical de la parenté. / 1

b) Par quel autre mot du même champ lexical pourrait-on désigner la femme du portrait ? /1

4) Sur quels indices le narrateur s'appuie-t-il pour supposer que cette femme appartient à un milieu social favorisé, riche bourgeoisie ou noblesse provinciale ? /1

5)

a) Lignes 10-11-12 : identifiez le temps des verbes. / 0,5

b) Quelle est ici la valeur de ce temps ? / 0,5

II - LE TEMPS QUI PASSE /5

1) Placez sur un axe des temps dans l'ordre chronologique les verbes :

"elle ne savait pas" (ligne 6), "vendrait" (ligne 6), "nous l'avons découverte" (ligne 9), "j'aimerais savoir" (ligne 21). /1

2)

a) Réécrivez la phrase "Elle était sûre qu'elle ferait bonne figure" (ligne 3) en mettant le verbe de la proposition principale au présent de l'indicatif. /0,5

b) Déduisez-en la valeur de la forme "ferait". /0,5

3)

a) Expliquez le sens de "bric-à-brac" (ligne 7), "vases dépareillés" (ligne 8). /1

b) Trouvez un antonyme pour l'adjectif « dépareillés » /0,5

4) "**la** vendrait" (ligne 6), "**elle** échouerait" (ligne 7)

a) Que représentent les pronoms en gras ? / 0,5

b) Qu'est-ce qui en réalité a été vendu et a échoué chez le marchand ? /0,5

c) Quelle idée le narrateur exprime-t-il par cette ambiguïté ? /0,5

III - LE MYSTERE /3

1)

a) Dans le cinquième paragraphe, quel est le type de phrase dominant ? /0,5

b) Pourquoi ce type de phrase revient-il souvent dans le texte / 0,5

2) Dans le dernier paragraphe, relevez un modalisateur. /0,5

3) "J'aimerais savoir où elle vivait" (ligne 21) : indiquez la nature et la fonction de la proposition "où elle vivait". /0,5

4) Qu'apprend finalement le lecteur sur la vieille dame ? (Rédigez votre réponse et justifiez)/ 1

REECRITURE / 4

Réécrivez le cinquième paragraphe en effectuant les modifications suivantes :

- transposez les verbes au présent de l'indicatif
- Transformez « cette femme » en « ces femmes »

Dictée du brevet blanc numéro 1 / 6 points

J-M.G Le Clézio

Celui qui n'avait jamais vu la mer, 1976

Gallimard jeunesse, 1982

Il courait sur le chemin, il escaladait la pente de sable, et le vent soufflait de plus en plus fort, apportant le bruit et l'odeur inconnus. Puis, il est arrivé au sommet de la dune, et d'un seul coup, il l'a vue.

Elle était là, partout, devant lui, immense, gonflée comme la pente d'une montagne, brillant de sa couleur bleue, profonde, toute proche, avec ses vagues hautes qui avançaient vers lui.

« La mer ! La mer ! » pensait Daniel, mais il n'osa rien dire à voix haute. Il restait sans pouvoir bouger, les doigts un peu écartés, et il n'arrivait pas à réaliser qu'il avait dormi à côté d'elle. Il entendait le bruit lent des vagues qui se mouvaient sur la plage.

- 1) lire le texte
- 2) dicter avec la ponctuation (y compris les retours à la ligne)
- 3) relire en marquant la ponctuation mais sans la dire
- 4) ne répondre à aucune question/ demande

Rédaction / 15 points

Dans un grenier, vous retrouvez un objet oublié. Sa découverte fait rejaillir des souvenirs.

- Dans un premier paragraphe vous raconterez les circonstances de cette trouvaille et vous décrirez l'objet en question.
- Un deuxième paragraphe sera consacré à l'évocation du souvenir et des émotions suscitées.

Brevet Blanc : Correction

A-t-elle pensé à ses arrière-petits-enfants qui feuilletteraient un jour l'album où son portrait figurerait dans un cadre cerné d'or ? S'est-elle demandé ce qu'ils penseraient d'elle, la mère, la doyenne de la famille ? Elle était sûre qu'elle ferait bonne figure, et que ses descendants ne laisseraient pas de l'admirer : droite, digne, avenante, avec un soupçon de condescendance, riche de ses ornements, de sa toilette d'apparat.

Elle ne savait pas comment aurait-elle osé l'imaginer ? que sa famille à venir la vendrait avec l'album doré sur tranche, et qu'elle échouerait chez un marchand de bric-à-brac parmi les vieilles lampes et les vases dépareillés.

C'est pourtant là que nous l'avons découverte, un jour que nous chinions sans enthousiasme au marché aux puces. [...] Les coins de l'album étaient à peine râpés, la page de garde revêtue de moire écarlate, le fermoir d'argent tenait bien, l'or des tranches était sans défauts. Sur la couverture de cuir, un monogramme figurait un M et un O entrelacés et tarabiscotés.

Et toute la famille se tenait là, comme à la parade. Parfois, d'une écriture maladroite qui jurait avec la dignité de la page, était inscrit un nom, noté à la va-vite, sans respect pour les images déjà anciennes : Annie Anorée, Valentine, Clotilde, Mon oncle Augustin de Sainte-Opportune, Famille du Coudray, Arthus, Henri, Suzanne... Mais, pour la dame qui occupait la première page : il n'y avait rien.

Comment s'appelait-elle, cette femme vieillissante et superbe ? Était-elle une bourgeoise riche qui menait la vie dure à ses domestiques et régentait sa maison d'une main de fer, ou une personne issue de la noblesse provinciale ?

Elle s'appelait Césarine peut-être, ou bien Julie, ou bien Honorine. J'aimerais savoir où elle vivait, quel paysage elle contemplait quand elle se tenait droite devant sa coiffeuse et que sa femme de chambre brossait ses longs cheveux avant de les relever en couronne au-dessus de son front.

Suzanne PROU, **L'Album de famille**, Grasset, 1994.

QUESTIONS / 15 points

Toutes vos réponses devront être rédigées !

N'oubliez pas de justifier !

Des points pourront être enlevés pour la présentation.

I - LE PORTRAIT / 7 points

1)

a) Qui est désigné par le pronom "elle" dans le texte ? **/ 0,5**

Elle désigne la vieille dame du portrait

b) Relevez, dans le passage allant du début à "... d'apparat" (ligne 5), un groupe nominal désignant ce personnage. **/0,5**

Dans le texte elle est aussi désignée par « la mère » (12), « la doyenne de la famille » (13)

2) A quel endroit du texte le narrateur intervient-il dans son récit ? **/1**

Le narrateur intervient à la ligne 9 : « c'est pourtant là que nous l'avons découverte ». Le

narrateur est compris dans le nous

3)

a) Relevez trois mots ou expressions appartenant au champ lexical de la parenté. /1

Si trois mots : 1point / Si deux mots : 0,5 ou un faux / Si un seul mot : 0

« arrière petits enfants »

« la mère » (12)

« descendants » (13)

Font partie du champ lexical de la parenté

b) Par quel autre mot du même champ lexical pourrait-on désigner la femme du portrait ? /1

On pourrait désigner la femme du portrait par l'aïeule, la grand-mère

4) Sur quels indices le narrateur s'appuie-t-il pour supposer que cette femme appartient à un milieu social favorisé, riche bourgeoisie ou noblesse provinciale ? /1 (deux indices au moins)

Le narrateur suppose que cette femme appartient à un milieu social favorisé. Il s'appuie sur plusieurs indices

- un soupçon de condescendance

- Riche de ses ornements

- de sa toilette d'apparat

- l'aspect de l'album photo

5)

a) Lignes 10-11-12 : identifiez le temps des verbes. / 0,5

le temps employé est l'imparfait de l'indicatif

b) Quelle est ici la valeur de ce temps ? / 0,5

C'est le temps de la description dans un récit au passé

II - LE TEMPS QUI PASSE /5

1) Placez sur un axe des temps dans l'ordre chronologique les verbes :

"elle ne savait pas" (ligne 6), "vendrait" (ligne 6), "nous l'avons découverte" (ligne 9), "j'aimerais savoir" (ligne 21). /1

si les verbes sont dans l'ordre /1

Si premier et dernier / 0,5

Sinon 0

2)

a) Réécrivez la phrase "Elle était sûre qu'elle ferait bonne figure" (ligne 3) en mettant le verbe de la proposition principale au présent de l'indicatif. /0,5 (pour les deux changements sinon 0)

Elle est sûre qu'elle fera bonne figure

b) Déduisez-en la valeur de la forme "ferait". /0,5

La forme ferait exprime le futur dans le passé

3)

a) Expliquez le sens de "bric-à-brac" (ligne 7), "vases dépareillés" (ligne 8). /1

« bric à brac » : idée de désordre, d'accumulation, fouillis, mélange (0,5)

« dépareillés » : qui ne vont pas ensemble, qui a perdu son jumeau (0,5)

b) Trouvez un antonyme pour l'adjectif « dépareillés » /0,5

un antonyme de cet adjectif pourrait être « assortis », « identiques »

4) "la vendrait" (ligne 6), "elle échouerait" (ligne 7)

a) Que représentent les pronoms en gras ? / 0,5

Les pronoms représentent la vieille dame de la photo.

b) Qu'est-ce qui en réalité a été vendu et a échoué chez le marchand ? /0,5

En réalité c'est la photo et l'album qui ont été vendus

c) Quelle idée le narrateur exprime-t-il par cette ambiguïté ? /0,5

La vieille dame a disparu. Il ne reste d'elle que cette photo, qui prouve qu'elle a existé. Cette photo c'est elle. Exprime le sentiment de rejet et d'oubli.

III - LE MYSTERE /3

1)

a) Dans le cinquième paragraphe, quel est le type de phrase dominant ? /0,5

Le type de phrase dominant est le type interrogatif

b) Pourquoi ce type de phrase revient-il souvent dans le texte / 0,5

les gens qui ont acheté l'album ne savent rien des personnes photographiées. Ils se posent donc de nombreuses questions à leur sujet. Ils formulent des hypothèses, font part de leurs doutes, et les partagent avec le lecteur.

2) Dans le dernier paragraphe, relevez un modalisateur. /0,5

Le modalisateur relevé est « peut-être »

3) "J'aimerais savoir où elle vivait" (ligne 21) : indiquez la nature et la fonction de la proposition "où elle vivait". /0,5

Il s'agit d'une proposition subordonnée interrogative indirecte

COD de j'aimerais savoir

4) Qu'apprend finalement le lecteur sur la vieille dame ? (Rédigez votre réponse et justifiez)/ 1

Le lecteur a finalement de la vieille dame une image tronquée : il y a des évidences sur lesquelles il s'appuie mais aussi des hypothèses qui ne trouvent aucune réponse.

REECRITURE / 4

Récrivez le cinquième paragraphe en effectuant les modifications suivantes :

- transposez les verbes au présent de l'indicatif
- Transformez « cette femme » en « ces femmes »

- **0,5 par faute de copie**
- **0,5 par faute**

Comment s'appellent-elles, ces femmes vieillissantes et superbes ? Sont-elles des bourgeoises riches qui mènent la vie dure à leurs domestiques et régissent leur maison d'une main de fer, ou des personnes issues de la noblesse provinciale ?

Dictée du brevet blanc numéro 1 / 6 points

J-M.G Le Clézio

Celui qui n'avait jamais vu la mer, 1976

Gallimard jeunesse, 1982

Il courait sur le chemin, il escaladait la pente de sable, et le vent soufflait de plus en plus fort, apportant le bruit et l'odeur inconnus. Puis, il est arrivé au sommet de la dune, et d'un seul coup, il l'a vue.

Elle était là, partout, devant lui, immense, gonflée comme la pente d'une montagne, brillant de sa couleur bleue, profonde, toute proche, avec ses vagues hautes qui avançaient vers lui.

« La mer ! La mer ! » pensait Daniel, mais il n'osa rien dire à voix haute. Il restait sans pouvoir bouger, les doigts un peu écartés, et il n'arrivait pas à réaliser qu'il avait dormi à côté d'elle. Il entendait le bruit lent des vagues qui se mouvaient sur la plage.

- 5) lire le texte
- 6) dicter avec la ponctuation (y compris les retours à la ligne)
- 7) relire en marquant la ponctuation mais sans la dire
- 8) ne répondre à aucune question/ demande

- **0,5 par faute orthographe grammaticale**
- **0,25 par faute orthographe lexicale**
- **/ 3 gram**
- **/3 lexi**

Rédaction / 15 points

Dans un grenier, vous retrouvez un objet oublié. Sa découverte fait rejaillir des souvenirs.

- Dans un premier paragraphe vous raconterez les circonstances de cette trouvaille et vous décrirez l'objet en question.
- Un deuxième paragraphe sera consacré à l'évocation du souvenir et des émotions suscitées.

Respect des consignes / 5	Texte d'une certaine longueur
	Deux paragraphes cohérents
	Récit aux temps du passé
	Première personne
Qualité du texte / 5	Présence de narration et de description
	Narration des circonstances
	Description
	Narration du souvenir
	Evocation des émotions
Expression / 5	originalité
	Fautes d'orthographe
	Richesse du vocabulaire